





## دوريات إهداء

 دوريات عربي  
(إهداء)

رقم التسجيل





# المنهل

## مجلة خزانة الاقرب والمفاقر والعلم

ذو الحجة ١٣٥٦

فبراير ١٩٣٨

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمتنا الى القراء

في مستهل العام الثاني

يفتح «المنهل» عامه الثاني بحمد الله جل وعلا ، ويشئ بالصلاة والسلام على سيدنا «محمد» رسوله الامين ، وآله ومحبيه الميامين .

وبعد فاننا حينما شرعنا في اصدار هذه المجلة كنا شاعرين بان الاقرب مليء بضباب كثيف ، يتكون من «العقبات» المادية والادبية فرمحننا الاول وهلة «خطة الاخلاص» والنضحية للسير بسفينة المنهل الى ساحل الفوز والنجاح ، واعتمدنا على الله قبل كل شيء في انجاح العمل . وقد يسر الله السبيل . وهامي السفينة قد درست على ساحل النجاة ، وانتهت مرحلتها الاولى بسلام . وهامي قد بدأت اليوم في السير من جديد مستأنفة بذلك رحلتها الثانية برافعة «شراع» الاخلاص والابتهاال الى الله العلي القدير ان يمد امامنا سبل الرشاد والنيسير وان يجعل طريقهم

محفوظاً بالمسرات والازهار وان يكمل مسعاها بالنجاح والتوفيق رافة صوتها من  
الاعماق بهذا النشيد : —

كما احسن الله فديا مضى كذلك يحسن فديا بقي



هذا واما المبدأ الذى رسمناه لعمادتنا الثانى فهو مبدؤنا الاول ، مضافاً اليه العناية  
بالإفاة بتنفيذ النهضة الادبية فى الحجاز بروح جديدة من الآداب النافعة المشرة  
وتطعيم هذه النهضة الفنية بروح الآداب العالمية الراقية ولهد استعني بنقل آثار  
اعلام ادباء الغرب فى صفحات هذه المجلة ، والحكمة ضالة المؤمن يانتهطها الى يمجدها  
كما سنعنى عناية خاصة ببعث آثار الادبيين الحجازى والعربى المطبوعين فى بطون  
الكتب ، ومنشرد روائع من الشعر الحديث ، وسنعنى بدراسة تاريخ هذه  
المملكة العربية السعودية فى شتى مظاهرها ومختلف ألوانها سموماً بالافكار ،  
وسنحرص على ان يكون المنهل ، منهلاً للمعارف العامة . وقد فتحنا فى هذا العام  
باباً جديداً ، جعلنا عنوانه « فى الميزان » وسيجد القراء فى هذا الباب مادة جديدة  
من الدراسات التزيمية المشبعة بروح التدقيق والانصاف للشخصيات الادبية  
البارزة من كتاب الجيل الحاضر وشعرائه فى مختلف الاقطار والامصار العربية  
والشرقية والغربية .

هذا واننا نتقبل ، بكل امتنان ما يوجه الينا من نصيح وارشاد اذا كان  
مصدرهما الخالص الارب .

اما سمارنا فى هذا العام ، وفيما سنجزئه ، بحول الله تعالى بمدد من اعوام فهو

( الى الامام على المرواسم )

( الممره )

## اللهجات العامية في الحجاز ونجد

اسباب حدوثها وردّها الى اصولها الصحيحة

### — ١ —

يلبس كل باحث تلك الفوارق الجلية الموجودة بين اللهجات العامية المنفرعة من اللغة العربية الفصحى في اقطار العرب : حجازها ونجدها وبعثا وشاما وعراقها ومنربها . ويستطيع الباحث الحصيف ان يرد اسباب وجود هذه اللهجات واسباب تعددها الى ثلاثة امور جوهرية تضافرت على تكوين ما عرف بعد الايام باللغة العامية في مدن الاسلام . اما الامور الثلاثة المشار اليها فـ : —  
اولا — اختلاف لهجات العرب النازحين الى الاقطار المذكورة آنفاً ؛ وبالعلم ان كل طائفة وكل قبيلة ، من عرب الجزيرة تستملك بلمجتها واصول تعابرها في الوطن الذي نزلت اليه من جديد وهكذا الاخرى ، وغيرهما ايضاً ومن المعروف في بدايته التاريخ ان لهجة قریش غير لهجة الحن ، ولهجة الحن غير لغة الشام ، وهذه غير لغة نجد .

ثانياً — اختلاف «رطانات» الاعاجم الذين اسلموا أو دخلوا في الذمة بعد الفتح الاسلامي في مشارق الارض ومغاربها ، وتأثير هذه الرطانات في ابناء العرب في الجزيرة العربية وغيرها . ومن المسلم ان عرب العراق تأثروا بالفارسية وعرب مصر تأثروا بالقبطية ، وعرب المغرب تأثروا بالبربرية وعرب الشام تأثروا بالرومية اما عرب الحجاز ونجد واليمن فن المعتقد ان يكونوا اقل تأثرهم باللغات من سواهم بحكم بعد مواطنهم عن مواطنهم ، ولكنهم تأثروا بكثرة كثرة بصورة واسعة جداً بلغات القوم ، بسبب اختلاطهم الذي لا ينقضي بكل المسلمين في مواسم الحج والزيارة وفي الصناعة والتجارة وبسبب رغبة كثير من المسلمين في الاقامة بالجزيرة العربية لانها مهد الاسلام الاول .

ثالثاً — اختلاط العرب في اقطارهم بالشعوب الاعجمية وتناصلهم معهم وتسرب لغاتهم وعاداتهم وكثير من مرافق حياتهم ، الفاظهم الى العرب والى لغتهم واستحكام هذا الاتصال بسبب التعليم والنم والحاكية والمحكومية .

الى هذه الاسباب الثلاثة ترجع عوامل تكون اللغة العامية في تعبيراتها واختزالاتها وغلطاتها وجميع ما اعترأها من تطور ونشوء ، وتقلص وتعدد .

ومن تغلغل في الصور القديمة الى تأثير هذه الاسباب في تقاص النصحي في لغة العرب ونشوء اللهجات العامية في بلادهم ومنازلهم على حساب اللغة النصحي امام الادب في زمانه ابو عمر وعثمان بن بحر الجاحظ فقد عقد فصلاً شائناً ؛ في مفتتح كتابه « البيان والتبيين » المص فيه الماعا مجمل غير مفصل ولا مقسم الى هذه الاسباب الثلاثة . قال في التنويه عن السبب الأول وما أحدثه من تأثير في تكون اللهجات العامية . —

« وأهل الأمصار أعما يتكلمون على لغة النازلة فيهم من العرب ولذلك تجد الاختلاف في الفاظ أهل الكوفة والبصرة والشام ومصر »

وقال في التنويه عن العاملين الثاني والثالث : —

« ألا نرى ان أهل المدينة لما نزل فيهم ناس من الفرس في قديم الدهر علقوا بالفاظ من الفاظهم ولذلك يسمون البطيخ الخربز ، ويسمون السميط : الزوق ويسمون المصوص : المزوز . ويسمون الشطرنج : الاشترنج<sup>(١)</sup> الى غير ذلك من الاسماء : وكذلك أهل الكوفة ، فانهم يسمون المسحاة : بال : وبال بالفارسية ولو علق ذلك لغة أهل البصرة — اذ نزلوا بادنى بلاد فارس وأقصى بلاد العرب كان ذلك أشبه ، اذ كان أهل الكوفة قد نزلوا بادنى بلاد النبط وأقصى بلاد العرب

(١) المنهل : كان ذلك في عصر الجاحظ أما الآن فقد عدلوا الى التسمية الصحيحة أما البطيخ فلا يزال أهل المدينة يسمون نوعاً منه بالخربز .

ويسمى أهل الكوفة الحوك ( وهو البقلة الحقاء المعروفة في الحجاز اليوم بالرجلة «  
 باذروج . والباذروج بالفارسية . والحوك كلمة عربية »  
 وقد كتب الأمير شكيب أرسلان من المعاصرين بحثاً مستفيضاً عن اختلاف  
 اللهجات العامية في العصر الحاضر ، ولكنه قصر كثيراً على المظاهر ، من الكلمات  
 كالألف وما أشبه ، ولم يجتزئه إلى الخوض في بيان أصول الكلمات العامية الدارجة  
 المنتشرة في الاقطار العربية ، وأسباب حدوث اختلافها في التعبير والنطق عن  
 أمها الفصحى . والبحث المشار إليه منشور في مجلة المقنطف . أما أنا فقد عنيت  
 بالبحث في هذا الأمر الذي هو بيان « أسباب حدوث اللهجات العامية وردّها  
 إلى أصولها الصحيحة إذا كانت لها أصول صحيحة من اللغة » واقتصر بحثي على  
 اللهجات الموجودة في الحجاز ونجد ، في عصرنا الحاضر ، والدافع إلى هذا هو الرغبة  
 في إعادة اللغة من جانبيها : الفصحى والعامة ، وتنوير أفكار أهلها والكشف لهم  
 عن مناح بسيطة من هذا الارتباط المحكم العرى السارى بين الفرع والاصل ،  
 وأرى أن هذا يعد من قبيل « فتح الباب » لفرسان الأدب لينيروا جوانب  
 هذا الموضوع الهام الذي له أقوى الصلة بحياتنا الفكرية منذ أجيال ، ولا يزال  
 سائر الاهمال مسدولاً عليه ثانه من سقط المتاع .

هذا ولعمد اتساع هذه المجلة لبحوث ضافية في أصول الكلمات التي أبحث  
 فيها فاقى سألتزم الاختصار فيها فأوردت من هذه الكلمات وها أنا أشرع فأقول :  
 ١ — « رجع » تطلق هذه الكلمة ، بالجيم بعد الراء ، في الحجاز على معنى  
 الوحل والعطين . ولا تظن أيها الأديب اللبيب ، أن عروة الصلة مفصومة  
 بين هذه الكلمة وبين البيان الدري الصحيح ، ففي كتب اللغة أن  
 (الردغ) براء ودال مهملتين مفنوحتين هو العطين والوحل بعينه ، ولقرب  
 مخرج الجيم من الدال خصوصاً في لغة الحجاز بين أبداً الناس الدال

من ( الرذغ ) بالجيم فقالوا الرجج بدل الرذغ فخذار من ان تتلوث بازدغ  
ياظريف العرب !

٢ — « الدبش » بفتح الدال والباء . هو المتاع عند الناس في هذه البلاد .  
وتوافق اللفظة على هذا الوضع تماما . فنظم ديشك في الحضرة السفر يا أبا العرب  
٣ — « المعوشة » — اذا سمعت هذه اللفظة من متحدثي العوام هنا ضقت  
ذرعاً بالجهل المركب ، قلت في نفسك ما أجعله وأخطأه ! انما هي .  
« الميشة » لا المعوشة ، وأنت لا تدري ان ابن العرب أصاب بطريفة  
الوارثة والنسب ؛ فالموشة لفة ازيدية في الميشة ، فحسن معوشتك ، وأمن  
ميمشتك يا حصيف العرب !

٤ — « القراش » بصيغة المبالغة ، بمعنى البدوى الذى يجمع الحطب ويخزج  
منه الفحم ويحمله ويأتى به الاسواق في المدن على جماله . والقراش لفة :  
الجمع ومنه سمى قريش ، فما عليك اذا وافقت على ان القراش هو جماع  
الحطب وجمال الفحم من البادية ، فتنبه يا أريب العرب .

٥ — « النتش » في لغة العوام الخطاف والاستخراج . وله وجه وجيه من  
الصحة في اللفظة الفصحى ففيها ان النتش : استخراج الشوكة بالمنتش وهو  
المقاش ، وجذب اللحم ونحوه قرصاً ، فنفطن لدهاء النتش بإرجالة العرب !  
٦ — « التنكيش » عند العامة هو استخلاص شئ من شئ ؛ ومنه تنكيش

الاسنان : أى استخراج ما يتخللها من المواد الغذائية . وفي مصادر اللفظة  
ما يفصح عن صحة هذا الموضع ، فمضى نكش الركية ، وهى السقاء : اخراج  
ما فيها من الحماة والطين . فنكش اسنانك إثر الطعام يا حاذق العرب !  
٧ — « النضارة » في عرف أهل نجد تطلق على « الزبدية » وهى القسح  
أى الماعون المحجوف المستدير غير « المفلطح » . والنضارة لفة : هى الطين  
اللازب الاخضر الحر . ومن هذا الطين تعمل النضارة ، وسميت بهما

(١) .. المثهل : كان ذلك في عصر الجاحظ . أما الآن فقد عدلوا الى التسمية  
الصحيحة أما البطيخ فلا يزال أهل المدينة يسمون نوعاً منه بالخرز .

تسمية للفرع باسم الاصل ، مجازاً مرسلأعليفا . وباب المجاز المرسل مفتوح

لك على مصراعيه فادخل بدون وجل يا منطبق العرب !

٨ — « الزبدية » يستعملها الناس في الحجاز بمعنى الماعون الذي يدعى في نجد بالتضارة ، وهو أيضاً استعمال صحيح ، لانها نسبة الى الزبد الذي يوضع في الزبدية ، فلا نخش بأساً من هذا الاستعمال يا كاتب العرب !

٩ — « مفلطح » تطلق هذه الكلمة في حرف أهل الحجاز على معنى عربى فيقول لك أحدم : فلان رأسه مفلطح ، أى عربى ، وهذا أيضاً مستقيم فالمفلطح في اللغة هو المربى ، فلا تكن عربى القفا ولا « مفلطحه » ياظر يف العرب !

١٠ — « زنج » هو المفن المنقير في مصطلح أهل الحجاز اليوم . وفي اللغة ان الدهن اذا المنقير يقال له : زنج ، أى منقير ، فلا تكن زنج المحضر ولا المشريا وجيه العرب !

١١ — « صمخه » يقول لك الحجازى : صمخت فلاناً بالاكخوف ، أى صمخته بجمع كفى مراراً ، وهو وضع صحيح ما عليه فبار ، في اللغة ان « صمخ » بتخفيف الميم ، بمعنى اصاب صمخه وعينه بجمع كفه ، وشدد الناس الميم لتكثيره ، فلا تورط في موجبات الصمخ يا لبيب العرب !

١٢ — « الجم » بضم الجيم وسكون الميم ، يقول لك عامى الحجاز : ضربت فلاناً بالجم ، أى بجمع كفى مقبوضة . وهذا هو معنى الجمع لغة ؛ فلا تسبب لان تضرب بالجم يا فقى العرب !

١٣ — « أملط » يقولون فلان أملط : أى عربان متجرد كما خلق . والاملط لغة من كان كذلك . فتعفظ يا شيخ العرب !

١٤ — « تمخط » عند الدوام بمعنى تمدد وتعطي ، وهو اصطلاح صحيح يوانم الوضع القوي الفصيح ، فتمخط بعزمك حتى التريا يا شباب العرب !  
عبد القدوس الانصارى

ملحوظة

يتقبل المهمل من قرائه الكرام ما يوجهونه اليه من الاسئلة والاستعلامات في هذا العدد ويعدم باجابتهم على استعلاماتهم نشرأ للمعارف وتممها للفائدة .

منه سميت التاريخ المردى ( ١ )

## محمد المهدي أو ذو النفس الزكية

للاستاذ ص ، ح

ان في حوادث التاريخ ما يملأ النفس أسى وحسرة بجانب ما فيها من مواعظ حسنة وذكرات تملج الصدر وتغعم القلب سرورا . وان في دراسة تاريخ الديعة التي يعيش فيها الانسان وفي الوقوف على الأدوار التي تعاقبت عليها والاطلاع على سيرة أبطالها وما تركوه على صفحات التاريخ من آثار وأعمال ، في كل ذلك ما ينير له الطريق في مستقبل حياته ، ويجعله يسير فيها على هدى وبصيرة . وان في تاريخ المدينة المنورة ، وما مر عليها « بعد العصر النبوي » من أدوار عصبية ، وما توالى عليها من كوارث فادحة ، ولجلا واسما للبحث والكتابة لعمدة والاعتبار . كأن ما فيها من آثار خالدة ، وما لها من ماض مجيد ، مع ما لها من منزلة ممتازة في قلوب العالم الاسلامي ما يستحق بل يوجب ان تقبأ في بحثه ونشره أقلام كتبا بنا وأدبائنا ويولوه جانبا كبيرا من عنايتهم واهتمامهم ، وخصوصا بعد ما أصبحت لدينا صحف سيارة هي لسان حالنا التي تحمل للعالم صورا مصغرة لثقافتنا وعقولنا ، فيجب ان نعرض فيها بازاء ذلك جزءا كبيرا من تاريخنا الماضي ، وصورا واضحة لكثير من أبطالنا وعقائنا السالفين .

وبعد فهذه صورة صحيحة لتاريخ عظيم من أولئك الافئاذ ، فيها عبرة وعظة أعرضها عرضا تاريخيا مجردا في كثير من المواقف عن التمايق عليها أو تحميلها نوعيا للاختصار ، ولا فضل لي في ذلك سوى التنقيب ثم الجمع والترتيب والله المصمم وهو حسبي وكفى .



## « كيف برىع لى النفس الزكية بالحقوة »

كان من جملة المطالبين بالخلافة من بنى هاشم و بنو العباس ، ولكنهم كانوا يدهون لأنفسهم سرّاً ، فكان محمد بن علي بن عبد الله بن العباس مقبلاً بالحيلة ، من أعمال البلقاء بالشام ودعاه تمل له في المراق وخراسان ، وفي ذلك الوقت كانت الفرقة الكيسانية من الشيعة تدعو لابي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وكان أبو هاشم المذكور كثيراً ما يقد على سليمان بن عبد الملك الخليفة الاموي فيكرمه ، و يقضي حوائجه ، ولكنه لما رأى علمه وفصاحته حسده وخاف منه فوضع له في طريقه من سمه وهو راجع من عنده في بعض المرات . ولما أحس أبو هاشم بالسم صر دلى محمد بالحيلة وأعلمه بان الامر صائر اليه وقد كان أخبر شيعة الكيسانية بان الامر بعده لمحمد وأمرهم بقصده بده فلما مات أبو هاشم جاءت شيعة الى محمد ومايوه وصاروا يدهون له و يترددون عليه و بذلك اكتسب العباسيون حزباً جديداً و زدهم قوة ناشطاً . وعندما رأى بنو هاشم الدويون والعباسيون منهم قرب انحلال الدولة الاموية اجتمعوا بمكة وتداولوا فيمن يقدون له البيعة بالخلافة من بنى هاشم فانفق رأيهم على مبايعة أوجه الدويين يومئذ من آل البيت ، وهو محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن علي ابن أبي طالب رضى الله عنه الملقب بالنفس الزكية ، فبايعه لما علموه من الفضل له عليهم و بايئه أبو جعفر المنصور الذى كان حاضراً هذا الاجتماع من جملتهم « والمأمل فيما آلت اليه هذه الدعوة يظهر له لأول مرة ان مقصود العباسيين منها أراضاء الدويين واسكاتهم الى ان يتم الامر لهم ليأمنوا بذلك من معارضتهم وعرقتهم لسير الدعوة و يؤيد هذا ان الدعاة العباسيين وعلى رأسهم ابو مسلم الخراساني ما كانوا يهملون بصاحب الدعوة بل كانوا يدهون لآل البيت بدون حين ، بذلك توحدت دعاة الشيعة في الظاهر وان كان كل له هوى وميل للاحياء خاصة .

مات محمد بن علي صاحب الدعوة العباسية ؛ وأوصى بالخلافة لابنه ابراهيم الملقب بالامام ، ولما تولى مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية قبض عليه في أوائل سنة ١٣٢ هـ وجاء به من الحمية وسجنه في حران ولما أخذه رسول مروان أمر أهل بيته بالسير الى الكوفة مع اخيه ابي العباس السفاح وأوصى له بالخلافة من بعده ولما مات ابراهيم في سجن مروان سار ابو العباس السفاح مع أهل بيته الى الكوفة وبعد وصوله اليها بومع له بالخلافة و بذلك نكث العباسيون ببيعة ( ذى النفس الزكية ) وكان لهذا النكث أسوأ الاثر في نفوس آل البيت

### « المنصور وآل الحسن »

بعد ما بومع السفاح جاءه عبد الله بن الحسن والد محمد يطالبه ببيعة ابنه ، فلاتيه السفاح واسترضاه وبذل له من المال ما أسكنه به ، قيل ان السفاح قال له : أطلب ماشئت ؛ فقال له عبد الله : الف الف ، فأبى اصمم بها ولم أرها ولم يكن هذا المقدار عند السفاح فتدائنه له ، واعطاه اياه ، ولما توفي السفاح في ١٢ ذى الحجة سنة ١٣٦ هـ وخلفه المنصور كان همه قبل كل شيء ان يتحقق ما في نفس بني الحسن في المدينة ، لما لم من البيعة في عنقه فبث عليهم العيون واراد اختبارهم ، فبث بمطاء أهل المدينة على جارى العادة وكتب الى عامله عليها يقول « اعط الناس في ايديهم ولا تبعث الى احد بمطائه وتفقده من تخلف من بني هاشم عن الحضور وتحفظ بمحمد و ابراهيم ابني عبد الله بن الحسن » ففعل العامل حاسره به ولم يتخلف عن الحضور الا محمد و ابراهيم المذكوران فكاتب العامل الى المنصور يخبره بذلك ، فتحقق المنصور انها بنويان القيام عليه فبعث الى عامله يأمره بان يقبض على آل الحسن جميعا ، ويرسلهم اليه قبض العامل عليهم واتقاهم بالقيود والاغلال في أرجلهم واعنقهم وارسلهم الى العراق فحبسهم

بالسكوة ولكن ليس فيهم محمد وإبراهيم لاختفائهما، فظل المنصور يشدد في طلبهما . « ومن هذا نعلم أن المنصور قد اتبع في سياسته مع آل الحسن غير طريق أخيه السفاح ؛ لأن المنصور كان شديد البطش لا يبالي بما يرتكبه في سبيل تأييد سلطانه ، وقد يكون له في ذلك بعض المنر بسبب توالي الثورات والفتائل التي وقعت في أوائل خلافته ، مما جعله يضطر الى قمعها بكل شدة وحزم »

« ثورة محمد بالمدينة »

بعد القبض على آل الحسن ، وفيهم عبد الله والد محمد وأرسلهم الى العراق صار عامل المنصور على المدينة يشدد في طلب محمد حتى ضيق عليه وارهقه الطلب فلم يبر بدا من الثورة ليمش كرميا أو يموت كرميا ، طبقا لوصية أبيه التي أوصاه بها حين قبض عليه . فاعلن الثورة بالمدينة في الثامن والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٤٥ هـ وبايحه أهل المدينة بعد أن استفتوا مالك بن أنس رضى الله عنه فاندبهم بالخرج معه ، فقالوا ان في اعتناقنا بيعة لابي جعفر المنصور فقال . « انكم يا بعتهم مكرهين وان بيعة محمد بن عبد الله اصح منها لانها انقضت قبلها » وقصد محمد دار الامارة فقبض على والى المدينة وسجنه ، ولما تم استيلاؤه على المدينة كتب الى اخيه ابراهيم الذي كان منتقلا في العراق يدعو له بخبره بذلك فلما بلغ المنصور خروج محمد خافه وأرسل اليه يعرض عليه الامان ويهدم خيرا فاجابه محمد بقوله . « أى امان تعطيني ؟ امان ابن هبيرة ، أم امان علك عبد الله أم امان ابي مسلم ؟ » . وقد كان المنصور أمن هؤلاء ثم غدر بهم ، فاحضر المنصور ابن اخيه عيسى بن موسى ، وأحضر له جيشا وأمره بالتوجه الى المدينة لقتال محمد ، وحينما بلغ محمد آقرب وصول عيسى بجيشه استشار اصحابه في الخروج من المدينة او المقام بها فاشارا اكثرهم بالمقام فيها ثم استشارهم في حفر الخندق الذي حفره النبي ﷺ في غزوة الاحزاب ، فاشار واعليه بحفره ، وحفروه ،

واستعد محمد لمواجهة جيش خصمه . ووصل عيسى بجيشه في اليوم الثاني عشر من رمضان سنة ١٤٥ هـ قتل بالجرف في ظاهر المدينة وأقام فيه يومين عرض في خلالها الأمان على أهل المدينة ودعاهم إلى التخلي عن محمد فلم يطيعوه فأصبح في اليوم الثالث متجهاً للقتال ففرق قواده في أنحاء المدينة وأخلى ناحية لمن ينهزم من أصحاب محمد وتقابل الفريقان وبدأ القتال بين الفريقين بالمبارزة ثم أمر عيسى أصحابه بدم قسم من الخندق فردموه بالحماش وغيرها وعبروه واشتبكوا مع محمد وجيشه واشتد القتال ودام من الصباح إلى العصر وقاتل محمد بنفسه قتلاً شديداً وأظهر من الشجاعة ما يدهش وكان بيده سيف على بن أبي طالب رضى الله عنه ، المسمى بنى القمار وقد قتل بيده في ذلك اليوم سبعين رجلاً .

### « الساعة الأخيرة »

ولما اشتد القتال تفرق عن محمد أكثر جنده ولم يبق معه منهم سوى ( ٣١٤ ) مقاتلاً فاستولى اليأس على قلبه فتنزل إلى المدينة واغتسل وتحنط ثم قصد دار الإمارة فأحرق السجل الذي فيه أسماء من يأموه وذهب إلى السجن وقتل الوالى الذى سجنه « رباح المزنى » مع أخيه ثم عاد مسرعاً إلى ميدان القتال ولا زال يقتل قتال المستميت حتى ضرب به رجل على شحمة أذنه ألغى فأرداه قتيلاً وقطع رأسه وحمله إلى عيسى فأرسله هذا إلى المنصور ثم صلب ابن نفية الوداع والمدينة ؛ وبقى مهلولاً ثلاثة أيام حتى استأذنت اخته زينب من عيسى قائد الجيش المنصورى في دفنه بالقبيع والظاهر انه لم يأذن بذلك فدفن في موضع صلبه وهو الحبل الذى فيه قبره الآن . وبعد انتهاء القتال دخل عيسى المدينة وأقام بها إلى ١٩ رمضان سنة ١٤٥ هـ ثم أحرص منها بعمره وتوجه إلى مكة فجاهد الطالب من المنصور ففرها وتوجه إلى السكوفة : وكان قتل محمد ذي النفس الزكية يوم الاثنين ١٤ رمضان سنة ١٤٥ هـ

## « المنصور ومالك ابن انس »

حفظ المنصور لملك فتياه بدمم صحة بيعته فانقلب عليه وأصبح بعد قتل محمد من أكبر المضطهدين له ، وقد ضربه لاجل الافناء بصحة طلاق المكره ولا يخفى مقصود المنصور من وراء ذلك . وفي الوقت الذي اهان المنصور فيه مالكا قطع عبد الرحمن الداخل الاموي الخطبة لبني العباس في الاندلس واعلن استقلاله فيها ، فاغتم الاويون هناك فرصة انحراف مالك عن المنصور فتقربوا اليه واكرموه ، لينالوا بذلك عطفه عليهم وتأييده لهم ، وكان من نتيجة هذا التقرب ان شاع مذهب مالك في المغرب ، وكان اهله قبل ذلك على مذهب الاوزاعي ، كأهل الشام . وفي ايام الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل نقلت الفتوى الى مذهبه .

ص - ح

~~~~~

## اهداء المنهل

أهدى حضرة الاستاذ الصديق السيد كيس الخياري هذه المجلة لاسئتها الثانية الى كل من الافاضل : فضيلة الشيخ حسن الشاهر وعبد المجيد افندي خطاب وكامل بك خطاب وعبد المحسن افندي سمان والاستاذ الخطاط الشهير محمد طاهر الكردى المدرس بمدرسة الفلاح بمجدة فتقدرا لحضرته غيرته الادبية .

## الاستاذ السيد رضوان محمد راجح

زار ادارة المنهل هذا الاستاذ الفاضل الفيور . وقد علمنا انه كان مديراً لمدرسة الملا ونقل الآن الى ادارة مدرسة التقطيف فتهنته . وقد هذا كرنا مع حضرته فالفينا اديباً واسع الاطلاع دقيق الملاحظة مخلصاً لمهنته الشريفة وهو وكيل المنهل في التقطيف وتلك النواحي . واننا نرجو له دوام التوفيق .

# في الميزان

١

## ابراهيم عبد القادر المازني

(في استطاعت ان اسلب من القارئ قلبه فأديه عليه . . . )  
« لسان حال المازني »

ابراهيم المازني الذي نتحدث عنه القراء ونضمه بأديه ذي بدء في هذا الميزان ، هو كاتب من أعلام أدباء العربية في عصره وشاعر من أرواسط الشعراء في هذا القطر . اخذ أقرانه ( وهم الاساتذة الدقاد والرافعي وفريد رفاعي وطه حسين وحسين هيكل والزيات وعزام ، وزكي مبارك ، وعنان الخ ) طريقاً وسلك هو من دونهم طريقاً آخر ، كان طريق اولئك الجدد والرازنة ، والاستقصاء في البحث الادبي والعملي ، وكان طريقه المزل والمكاهة والمجون ، ومحاولة خلق أجواء مريحة ضاحكة مستبشرة في الادب العربي المعاصر

واذا نجح زملاؤه في طريقهم ، فما خاب المازني ولا أخفق في طريقه فاقدر عليه الربح الوفير ، واسمغ عليه رداء فضفاض من الصيت الذائع والاسم اللامع .. واذا كانوا قد حلقوا في سماء التحقيق باجنحتهم القوية الجبارة فاقدر ذرع المازني ارض الله بقلبه السيار ، فما كاد يترك شاذة ولا فاذة ، مما هو ملقى على سطح هذه الارض من النوافه والبساط الا وقد اغرم بالبحث فيه واللف فيه والدوران ...

ولقد كتب المازني نثراً وشعراً كثيراً ، وملأ اعمدة « الصحافة » المصرية كلاماً كثيراً وأنت اذا فخلت هذا الكلام الكثير بفر بالتمحيص والتقد التزيه الحصيف ، تجد جله مكرراً ماعداً ، خالياً فارغاً ، ولقد استل المازني من هذا الكلام لكثير في انهار الصحف ، اعم كتاباته وقصائده في نظره ، فأخرجها للناس تأليف

رائحه مسبوقة بالشهرة الطائرة يجمد فيها مئات القراء متعنتهم ولذتهم ، وشهوتهم ونشوتهم . . ولم يستبد المازني لهذا اللون من التأليف استبداده بالمرج والمجون والفكاهة والظفر بل ان زملاءه الآخرين هم مشاركون في هذه النوال السهل المفيد ولقد أشغل المازني ، أذهان القراء بأدبه زمننا طويلا واحتل من انفس كثير منهم مكانة خاصة سامية ، وبني وهدم مقرظا وناقدا ، وكان في كل ما كتب وما يكتب « موكبا » بفريت العاطفة وكان قصصيا ، تستهويه المرأة ويحبب قلبه « الحب » وينغمه روح الفكرة السطحية النائية من العمق والسمو الملوه بروح الاطف والدعابة . . ولمازني مزية خاصة في كل ما كتب . . . وتلك هي ادخال روح الحياة في الموضوع الموت وتكبير الحقير وابراره في المظهر الخطير فادبه « مجر » سينائي قوى الاشماع ، يظهر ما يبحث فيه من الاشياء في اشكال أضخم من حقائقها وحدودها ، اضمافا مضاعفة . . وهذا اقتدار ما فيه شك وبراعة محدودة ما فيها ريب ( وان من البيان لسمحرا ) .

ولو ان ابراهيم المازني مر بقطعة تلهث اوشاة تنفوا وحجر صخر في قاعة الطريق لاستطاع ببراعته ان يحوّل تلك القصص الطوال والمقالات المراض في هذه الاشياء !! وهكذا يستطيع الكتاب الساحر ابراهيم المازني ان يسلب من القارى قلبه ، فيريه من الحبة قبة . . . ولا شك ان هذه « الشموذة » الادبية الاطيفة هي سر نجاحه وفوزه واشتهاره . . .

ولمازني كتب هي : ديوانه ، وحصاد المشيم ، وقبض الريح ، وصندوق الدنيا ورحلة الحجاز ، وهذه المؤلفات كلها مطبوعة ، وجالها ، اذا راجعت الى الصحف تجد هاهنا مقالات نشرت في أزمان مختلفة ، ولذلك لا تلمس فيها وحدة الموضوع وانما تتلمس فيها وحدة الاسلوب والروح ، فكل اسلوبها شئ ، وكل روحها مرح وبفكاهة ، تلو حيا الى مرتبة السخرية في بعض جوانب الحياة من ألق جانب !!

وكان المازني يحكم تمرده على روح الجسد والزناة ؛ وما يت إليها بصلية  
استنقل اعباء هذا الشعر العربي الذي تشعب فيه الزناة في كل اجزائه ، حق  
في نسيه وغزله .. ومن ثم هجر هذا الشعر هجراً جليلاً منذ أمد مديد .. واكتفى  
عنه بالشعر المنقسم للدرابات والفكاهات ، والعبث والمجون ، والغرام والفنون ...  
ومن ثوب نظر المازني ان ادرك ، لأول وهلة من حياته ، لادبية : ان روح  
البحث العميق الجاد الاخر بالتحقيق ، تنهض ، واهبه ، بقدر ما هي متكاملة في ادفة  
زملائه ، فهو لهذا استدرك الموقف في بداية رحلته الادبية وصار يتفحص  
الاصاليب حتى عثر على هذا الاصلوب المرن المريح ، الموافق لرغباته المشبع لثباته  
وبما فيه من حيوية غربية وملكية زاخرة ، استطاع ان يلفت اليه الانظار ، من  
خلال « حشائش » هذا الادب المنبؤ الذي كان الادباء المجددون يتجافون عنه  
ازدراء له لانهم يرونه ساقطاً ميتاً ، وهكذا استقبل المازني دونهم بهذه « الفنمية »  
الباردة التي تمت بسبب الى فن « الزير سالم » و« ألف ليلة وليلة » وقد اخرج  
منها فنا محبوباً جديداً ، وفقه في خلقه شؤون ...

اذن فالمازني هو « وحيد » عصره في هذا الادب البسيط الذي لا تدور  
رحاه على فكرة علمية جليلة ، أو نظرة ادبية عميقة أو مبدأ خلقياً سام ، فهذه  
المقالات وهذه القصص ، التي يقضي بها قلم « المازني » كما يقضي « النيل » من  
مناميه ، يدخل في أكثرها القاري بلهف ، ويخرج منها في صرح ولكنه اذا فكر  
وقدر يدرك انه خرج كما دخل ، فاما فكره فخلو ، واما عيناه فمتهوكتان .. وما احرى  
للقاري المتهوك القوي بمناعب الحياة ومومها ان يستأنس بهذا اللون من الاب  
المسلي ، الذي يقتل الوقت والمم معاً .

والحقيقة ان المازني قد بلغ في أدبه الى رتبة من البراعة يحقق له ان يفخر بها فقد  
استطاع ان ياسب لمبة « ألف والدوران » في دائرة من الكون ضيقة بسيطة



محدودة ؛ ومن أجادته هذا الفن من التمثيل خيل الى « النظارة » والقارئين انه يأتيهم كل آن بمجديد وانه يركض من أدبه في افاق واسعة مبتكرة . اذن طالما نأخذ من القراء اكثر مما يعطيهم ، ويسددهم ويعنيهم . وما يعدم ويتعنيهم الاغرورا .

واذا كان الاساتيد : العقاد وطه وعيكل وعزام واحمد أمين وهناني أشربو بروح البحث العميق الذي يروضون به افكار قرائهم في حنف واهجاء ليسوا بهم الى اجواء بعيدة من التفكير الرفيع ، الممي للقرينة فا اوج « جبهة » القراء الى أديب فكه يربحهم من عناء التحليل ومشاقي مسابقة المنقبين ويمشيهم في دنياهم ويمتعمهم « بجلا » الهم المفرحة المنعشة واذا فليكن المازني فارس هذا الميدان وليكن هذا الكاتب اللبق الذي يفر الى « مسرح » ادبه النظارة والمجهودون والمكسودون ...

ولقد كنت ومازلت أقرأ المازني منذ سنوات عديدة فأمنت في قراءتي له بنظرة عامة ازاء ادبه العام ، وتلك هي ان المازني يجيد كل الاجادة اذا كتب في النقد الهزلي ، ويجيد كذلك جدا اذا وصف جوانب الحياة الاجتماعية السطحية اما اذا حاول النوص على الحقائق فسرعان ما تخونه ملكته وتغور قواه ويفقد توازنه وهنا يمتريه الخفقان والدوار ، فيفشل في مهمته كل الفشل وينهزم على خطئه . اما اجادته في النقد الهزلي ؛ فليس ابلغ شاهدا لها من مقالاته المنشورة في

كتابه : « قبض الريح » التي نقد فيها الدكتور طه حسين ، وأنا اشهد ان روا من هذه المقالات وهي المنونقة « طه يمجنون ليلى » مما فيها المازني سموا يستحق من أجله أن يوضع في مصاف الادباء الخالدين وقد ساهفته بروحه المرحمة الفعكة الى ضرب الدكتور طه حسين تلك الضريرة القاضية في أهم نظرياته عنده ؛ وهي التشكيك في كل شيء ، من طريق هذه النظرية نفسها . . . وحق ما اقول :

أذا قلت أنه على كثرة ما حاول الادباء والعلماء هدم نظرية الدكتور هذه بتعطيلها بين يديه، فانهم لم يوفقوا الى « قذفها » بمثل هذا « الديناميت » المذسف الذى قذفها به المازني فتركها هشياً تدور في الرياح ...

واما اجادته في وصف الجوانب الظاهرية من الحياة واستعراض فصولها فيتمثل في قصصه الكثيرة المنشورة في كتبه وفي الصحف .. ومن أمثلتها « قصصه » « الطالع » المثبتة في كتابه « خيوط العنكبوت » فلقد وفق فيها الى استعراض مظاهر « مؤثر من مظاهر الحياة المصرية ان لم أقل الشرقية في حوار رائع فكك قصير، أداره بينه وبين فتاة مصرية حول الطالع . وهذه الاقصوصة قد غرمتها روح الفكاهة والندر ، وعليها مسحة من الغزل المرح ١١

اما اسف المازني حينما يحاول سبر غور فكرة أدبية او علمية او اجتماعية او سياسية بصورة جادة ، كما يقتضيه المقام في ذلك عليه امران : -

اولها الموازنة بينه ، في هذا الشأن وبين زملائه السانف ذكرهم ، فهم يحكم اتجاههم الجدى ، اذا كتبوا في البحث الجدى ديبا كان او علمياً ، يرقون الى عل ، وهو اذا حاول ان يقتضي أنهم تدلى الى أسفل !

وثانيهما مقالاته الجادة ، وهي على ندرتها تخلط ، لا نجد فيها روح البحث المشبع القوي الزاخر بمغنى الابتكار والرجولة ، وهي خلوة ( والحالة هذه ) من روح المازني الفكرة العروب ، ولذلك يجي . هذا الصنف من كتابات المازني ، ثراً ، نظماً ختاً بارداً ساهماً . اقرأ له « خطب فلسطين » بمجلة الرسالة . انك ان فملت استبان لك حقيقة ما ارتأيناه .

وانا لا ألوم المازني في هذا المرح الذى اصطنعه لنفسه ، فانه محسن به . هذا الى لغة العرب كل الاحسان ، والتنويع في الادب ، والتخوض في شتى نواحيه ، هما سر حياته ، ورمز خلوده ، وناموس تهوض . وانما ألومه حينما يجن الى الجند

أو حينما يتكلف البحث الرزين ، وهو العالم حق العلم بأن طريقها مسدودان أمامه ، وأنه لن يوفق في اجتيازهما ، لأنها لا يوافقان ميرله ولا يشايدان مشربه وعواطفه . ولعله قال أحد حكماء الشعراء من قديم :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع  
على أن المازني قد يستطيع أن يقيم على الحجة ، فهو كاتب آمن الكتاب  
المصحف ، فهو من هذه الساحة مسير « لا تخير » يدعوه صاحب الصحفية أن  
« يطبخ » له موضوعاً معيناً في وقت محدود ، فيتكلف « تركيب » المقالة أو القصة  
إيا كان لونها ، تارة نشيطاً ، وتارة منهوكة والمقالة مقبولة على كل حال ، بحكم الطلب  
والرغب ، والازم ، أما هو فيتأرجح في حالتي النشاط والسآمة بين السمو  
والسقوط ، والجهد والهزل .. قال المازني في هذا من نفسه في مقال كتبه أخيراً  
بمنوان : « الكتابة وحالات النفس » <sup>(١)</sup> ما نصه : —

« فقد غدت كالنور المشدود إلى الساقية ، وعيناه ممسومتان حتى لا يدور  
رأسه من كثرة الدوران والالتواء ولما وقف ليستريح صاح به صاحبه « عا » ولمسه  
بالمصا والسوط فيتحرك النور ويستأنف الدوران لأنه أخف مؤنة وأسلم عاقبة  
من الوقوف . وكذلك أراني في حياتي .. — وكثيراً ما أشراني مدفوع إلى  
الكتابة وإنني لا أملك التحول عنها أو أرجاءها فأجلس إلى المكتب وليس في  
رأسي سوى الاحساس العام الثبيل بالحركة وبأنها يوشك أن تتمخض عن خاطر  
معين أو خالصة بينة ويكون القلم في يدي في تلك اللحظة فأخطأ به على الو.ة .  
وأنا حائر ذاهل . »

ومن الانصاف أن نتعرف بأن المازني فصيح قدير على تطويع اللغة العربية  
لاغراضه ، فهي بين يديه « مطاط » لين مرن يلعب به كيف يشاء !  
ولي رأي في أدبي المازني : القديم والحديث ، فإن للمازني عندي أدبين قديما

وحدثنا ؛ وهذا الرأي هو ان ادب المازني القديم اروع وازكى من ادبه الحديث فقد ضربه داء « الإعياء » الذهني أخيراً ؛ ولعل هذا من جراء انسياقه طائفاً ومرغماً الى الدوران والقف فيما بين اعمدة الصحف الشديدة الرغبة في استغلال كتابته لذيوع شهرته الادبية القديمة .. وكثرة الالف والهوران من شأنها ان تفقد حاسة النشاط ، واذا فقد النشاط سقط النشاط واعتراه الضعف والشلل والانهلال ، يدخل الثور في دائرة الساقية نشيطاً مملوء المضلات بالقوة ثم لا يزال يكدم ويدور حتى تضطرب قواه ويتبدد نشاطه تدريجياً ؛ فيظل يدور مرغماً ، في حركة ميكانيكية خائرة ليس له فيها كبير هناية ، ولا قوي مزجة ...

وفي المازني القديم مراحة في التفلاذعة ، يكيل لاصدقائه ان كان له اصدقاؤه غير الاستاذ المقاد ، بالكيل الذي يكيل به لاعدائه ... اما المازني الحديث فقد ترك النقد واشواكه جانباً ، وانصرف بكليته الى سبك الافاصيص والذوادر للجرائد والمجلات ، والنقد يجير على اليغ المشاكل ويقض شوكه مضجعه .. اما هذه الافاصيص والحكايات فعلى انها تجيء عفو خاطر المازني تدر عليه الجوائز والمكافآت ؛ وما تستنبه من مناسبات ومحاملات .

واذا راح الدكتور هيكل يضرب في الآفاق ، ليخرج للناس كتاباً « في منزل الوحي » واذا مضى أحد أمين في البحث قدماً ليجول للناس « ضحي الاسلام » واذا سما الرافعي في اجواء البحث وراه الخيال العاقل والعقل الخصب التخيل لينزل للناس ثمار « وحي القلم » فالمازني لا ينيه شيء من هذا الجدد المضني ، والبحث القاتل ، هو يسير في هذه الشوارع والازقة ، ويستخرج من قططها <sup>(١)</sup> ووجع قلوب ابنائها <sup>(٢)</sup> ومن يمسها <sup>(٣)</sup> وسياراتها المسروقة <sup>(٤)</sup> وذوات اثوابها الارجوانية <sup>(٥)</sup> فقصصاً ومقالات ينال بها من الحظ السعيد والصيت البعيد لا يجمع

(١) و (٢) و (٣) و (٤) و (٥) قصص ومقالات للمازني في الرسالة .

ان يناله كثير من الجادين المنقبين ..

ولو كنت مما يحق له ان يمنح الاقناب في الأدب : لقلت المازني : « أمير الأدب الفكاهي » واظن ان اغلبيه قرائه يوافقونني على هذا التلقب .  
أما كتيب المازني : « رحلة الحجاز » فهو مغرته في فنه ، فقد كان فيه موثقا كل التوفيق ، سواء في تفریطه ونقده ، وفكاهته وملاحظته ، وحسن استعراضه المغمم بروح الدعابة والمرح .

وادب المازني على الاطلاق سخييف الموضوع ، قبيته هزيلة ، لطيف الاسلوب فصيح جذا به ، وهذا الاسلوب اللطيف الفصيح الخلاب هو الذي تأسكت به « ذرات » أدب المازني أمام جمهرة القراء ، وقد يمر القارئ بمسالات وقصص الاستاذ المازني يلو كها ولا يستسيغها الذوق السليم ، ومع ذلك ترى القراء مندفعين الى تعجيدها وتقديسها ، ويمتبرونها « المثل الاعلى » أو « المالى » على الأقل للأدب الحى الجديد في اللغة العربية ، وما أشبه حال هذا النوع من الادب الفاتر الساحر بالدنيا التي قال عنها المتنبي : —

تفانى الرجال على حبها      بما يحصلون على طائل

ومن يدري : لعل اقنبت هذا المعنى من روح المازني نفسه ؟

باحث « المنهل » الادبي

ماتية

الجزء القادم منضع للقراء أدب « الدكتور زكي مبارك » في الميزان





الغتيال ، ابتداءً في حكاية قصته الحقيقية تاركاً امره للقادير فتغل به ما تشاء فقال :  
 أما قصتي الى حين انتم الله علي بانتاذ كم فعي ، وقص عليهم سبب فراره من  
 المدرسة ، وعن أبويه المرحومين ، وكيف أصبح فقيراً فريداً في هذه الحياة بعد  
 ما كان في عز وأي عز غير أنه لم يصرح باسم عدوه وعدو أسرته الذي لا يبدأ بسعد  
 خاطر الا بعد أن يتخلص منه ، ولم يخطر ببال أحد أن يسأله عن اسمه ، الا ان  
 لميس همت أن تسأله عن ذلك الظرف الذي وجد معه يوم اكتشافه ، والذي  
 وضع بأسراره في أحد جيوبه ، بيد أن سمداً أخرج ذلك الظرف نفسه من جيبه  
 وأخرج منه رسماً صغيراً يضم رسم شخصين في دائرة واحدة ، رسم رجل وامرأة  
 وهما ابو سمد وأمه ، وبعد ما تأمله سمد ناوله المم صلاحاً ، فسكّه هذا بدون  
 أن يلاحظ تلك المبرة التي سقطت على خد سمد ، رغم محاولته الشديدة لحبسها ،  
 وبعد ما تأمل الجميع هذا الرسم الذي يعده سمد تراثاً عظيماً ، نطق المم صلاح  
 الذين مخاطباً سمداً قائلاً :

— والآ يا ولدي لك في اختيار مصيرك امران ، فان شئت أقمت عندنا  
 فاننا محتاجون الى من يقوم باعمال المكاتب والمحاسبة ، واننا نخصص لك جنينين  
 شهرياً ، ما عدا معاشك وسكنك ، وان يك لك غرض آخر فاننا مستعدون  
 لكل مساعدة نستطيعها !

ما كاد سمد يصدق سممه ! جنينين شهرياً ما عدا مميشته ؟ لا شك ان  
 المستقبل باسم له ، فان الحياة في هذا الريف الهادئ الجميل وبين هذه الاسرة  
 الطيبة الكريمة ، نعيم ، وكيف اذا كان تلحقه وراء ذلك فائدة اخرى ؟ وطلق  
 سمد يفكر في أجل عبارات الشكر والثناء التي تبرر موقفه امام هذا الرجل الذي  
 بعد ما أنقذه من الموت هياً له مستقبلاً عظيماً وهو أن يستطيع التهيؤ للانتقامه من  
 جون أن تشاغبه مشاغب الحياة التي أصبحت من أعظم اسباب الاخفاق في هذه  
 الحياة . وبعد ما جمع قواه قال :

— ليس لى احد ولا ملجأ يا سيدى فى هذه الحياة سوى الله ؛ ولهذا فاقبل  
أقبل وظيفتكم هذه ، ولم أدر والله ما ذا أقول لاشكركم على عطفكم وكرمكم .

— لم نعمل يا ولدى منك الا بعض ما يجب على كل مسلم نحو أخيه ، ومن  
اعظم امراضنا الاجتماعية أن يميل الشخص لمصاحته خاصة ولا ينظر الى جانب  
أخيه الذى تربطه به روابط شتى .

وما كما سعد يتم عبارات الشكر والتقدير التى اخذ يكيلها للعم صلاح الدين  
على غيرته وعطفه حتى ظم.ت الخادم على الباب مخاطبة سيدها :

— قد اعددت الفرقة ياسيدى ! وقام الجميع قاصدين « النفرج » على الغرفة  
الجديدة التى اهدت لسعد فى اسرته الجديدة .

ابتدأ سعد عمله بهديه ؛ وكان فى كل يوم يلاحظ عطفًا جديدًا واكراما زائداً  
من صلاح الدين وابنه ، غير انه اصبح يشعر بماطفة جديدة نحو الفتاة ليس عاطفة  
لم يستطع سعد تحليلها ؛ بل ان وجهه يحمر خجلاً عندما يريد كشف امر هذه  
العاطفة الغريبة التى لم يسبق لها مثيل فى حياته والاحجب انه اصبح خيال لميس  
لا يفارقه لحظة واحدة ، وبينما يكون تارة منهمكاً فى شغله بين مكاتبته ومحاسبته  
لا يشعر الا وقلة مابقى امامه فوق منصته وهو غارق فى بحور من الافكار  
والخيلات ؛ ففي كل شىء يرى رسم نيس ، مبتدحة تارة تلك الابتسامة العذبة  
وهادئة صامتة اخرى ذلك الصمت الذى تخفى غالباً وراءه الف حكمة ، وفيه تسم سعد  
لا ابتسامها ويصمت لسكونها وحين يستيقظ من سباته العميق يجد نفسه مبتسماً  
او متألماً على لاشئ ، فيستأنف عمله متمجياً من هذا الضرب من الجنون الذى اعتراه  
حديثاً ، وهل كل المجانين ياترى يستأنسون بجنونهم ويودون ان لا يفارقهم ابداً  
كما يحس هو فى نفسه ام لا ؟ فان كان كذلك فصحح قولهم : « مائة العيش الا  
للمجانين » ولكن هل يبيع سعد لنفسه ان توجس مثل هذه الاطوار فيستخيل فتاة



بعيدة عنه كل البعد ، فتاة تمد سيدته وهو خادمها ؟ ولكن أى شئ يفعل ؟ فانه كلما حاول طرد هذه الافكار من مخيلته ، وكلما حاول هجر هذا الخيال الذى اصبح ملازماً له اخذ قلبه يخفق بقوة عظيمة ، حتى يتخيل لسعد انه يستطيع عد دقاته ، واحس بانقباض شديد يكاد يذهب روحه ولا يستريح الا اذا اطلق العنان لفكره ينسرح في هذه الرياض الزاهرة التى ادرك سعد اخيراً انها رياض الحب ، حيث اصبح لا يتك في انه وقع في شرك الحب الفتاك ولا يرتاب في انه صار يجب ليس وبقاء هذا الحب ونبذه ليسا بمشيتته بل ما هو الا عبده يفضل به ما يشاء فساد يسره اذن الا الصبر والكنانة حتى يأتى فرج الله .



لاحظ صلاح الدين منذ ايام انقباض سعد الشديد وتأثره وحزنه ولم يستطع تحليل هذه التأثيرات الجديدة التى ظهرت منذ امد قريب في حياة سعد الهادئة واستحي ان يسأله خوفاً من ان يؤثر عليه . وفي ذات يوم قام سعد من نومه مفكك الاعصاب مضطرب الافكار حيث لم تنمض عيناه تلك الليلة الا قليلا ، بل قضاها ساهراً في حرب عنيفة مع نفسه ، او مع حبه الذى كلما اراد كتمانها ألح عليه بان يصدع بصره ، ويبيوح بسره ، وهذا شئ لا يخلق سعد تحمله قطعاً ، وما كاد سعد ينتهي من ارتداء ملابسه ، حتى وقفت الخادم امام غرفته تدعوه الى سيدها ، فأمرع سعد لل ملاقة متعجباً في نفسه ، سائلاً ماذا يريد منه ياترى في هذا الصباح البياكر خلاف عادته ؟

دخل سعد على الشيخ صلاح الدين وكم زاد تعجبه عند ما ظهرت له ليس بجانب ايها مرتدية الغر ملابسها ، ولكن الاب لم يترك له مجالاً للتفكير والاستنتاج بل ابتدعه قائلاً :

— سعد ! .. سيصل اخي اليوم في قطار الصباح ، وقد ابرق الى البارحة

فارجوك ان ترافق لميس في الذهاب الى المحطة لمقابلة عمها ، . .  
 فزع سعد من هذا الطير الذي سيكون سبباً في انفراد مع لميس التي يحاول  
 بكل جهوده الابتعاد عنها «ولسكن مكرها خاك لا بطل» . ولم يقل سعد كل ما سوى  
 انه خرج فلحقته لميس ، واخذ الاثنان طريق المحطة التي تبعد عن المسكن  
 بمسافة ميل واحد تقريباً ، وكلا ابتمتا ازداد خفقان قلب سعد وتضاعف تأمله  
 وتضجره ، وكانت لميس طروباً كمدايتها ، فلا تفتر من محادثته عن انواع الزهور  
 واشكال الطيور ، غير ملاحظة ما يماينه من الالم العنيف والمذاب القاسي في سبيل  
 حبها ! . . . ورا بالنهر فتخيل لسعد ان يلتقي بنفسه في هذه الهاربة ويستريح من  
 هذا المذاب الاليم ، غير انه تذكر انتقامه الذي يجيب ان يمشي لاجله . . وما  
 كانت الا دقائق حتي وصلا المحطة فوجدا الفطار وقتاً ، فترل منه شخص طويل  
 القامة اسرعت لميس للملاقاة والتقت بنفسها في احضانه فلم انه عمها ، ثم ان  
 يتقدم اليه هو الآخر غير انه عندما تأمله ارتعدت فرائصه ، واصفر وجهه حتى كاد  
 ان يغني عليه ، وعرف في هم لميس التي يجيها والتي هو مدين لها بالمحبة ان ذلك  
 الاستاذ الذي ما يمشي سعد الا الانتقام منه ، خانت سعد قواه ، وكاد يحيد سقط  
 على الارض منسياً عليه ثم رجع القهقري وهو يردد هذه الجملة :

— هذا عمها ! . . رحماك ربى ماذا أفعل ؟ ! . . وبعد ما خرج من المحطة اخذ  
 يجري ويبكي ويصيح بكلمات غير مفهومه وفارقه ذلك المقر الزين الذي كان يقوده  
 وفقد أحساسه وشعوره واستولت عليه نوبة عصبية حادة من الالم النفسي الدقيق  
 ولم ينتبه الاحين سقط في النهر ، والتي نظرة اخيرة فيدت له لميس من بعيد وهي  
 تمشي بجانب عمها بهوده وسكون ، فاعرض عينيه واختضنته تلك المياه المتلاطمة  
 سائرة به الى مهد الراحة الدائم . . .

شهرات

- ٥ -

## الصحافة والفن

### والحياة العامة

للاديب حسين حرب

و يأتي بعد هذا دور الفن ، ومقدار قيمته في السموم بما في الاشياء وذاتياتها وتأثيره الجليل في توجيه الرأي العام الى مميزات الاشياء ورفع قيمتها في صدق عقيدة مصناء خاطر لانه من طبيعة النظرة البينية أو السماع الاذني التأثير على الشعور القلبي والاحساس النفسي ، ومن طبيعة هذين أيضاً توجيه مجرى الحياة الفردية والاجتماعية الى هذه البواعث بعد الاعتقاد التام بصحتها وصدق روايتها أو حقيقة ظريمتها .

وهذا التوجيه العام والتأثير الطبيعي هما اللذان يميزان النظرة الى المجتمع الحيوى تمييزاً حقيقياً لا أثر فيه للزعم والشك ؛ ولا جهال للظن والارتياب - ومن ذلك تنتج هذه الاعتبارات الصحيحة في التفريق بين المصور المتقدمة والمتأخرة والاضاع الفنية والميزات النظرية قيماً وجمالاً ، ضمة وسمواً خطأ وصحة . ونحت قيود هذه الاعتبارات ، وفي حدود هذه الاعتبارات يمشي المجتمع البشرى راضحاً لاحكامها معترفاً بصحتها واعتدالها ؛ منخذاً بفتنتها وجمالها ...



هيات للفن اليوم يفرز بطيب السممة وسمو الذكر وتقدير الرأي العام دون ان يكون للصحافة أقوى تأثير وابعد فعالية في ذلك .. اجل ان الصحافة اليوم هي لسان الفن ، كما انها لسان الحياة ، والناس يقولون ان ( الحياة الفن والفن الحياة ) واذا فالصحافة والفن والحياة اشياء لا يمكن ان تنفصم اليوم عن بعضها ولا تتباين

من اتصالها ، مهما تباينت التعاريف الفنية واختلقت المعاني العرفية والفردية التي تميز كل لفظ على حدته ، وتفضل كل معنى عن قبله في حدود اللغة ، وتحت نطاق الاصطلاح لإظهار الفرق المنوي بين اللفظ ومقارنه .

وحقيق ان الصحافة لا يتمكن لها ان تسيطر على حياة المجتمع سيطرتها الادبية وان تتمركز في مقامها المعروف دون ان تستعمل الفن - الذي هو وحي الحياة و ذراسها الوضاء - في بلوغ ذلك ، وتستخدمه في الوصول الى شتى المبتغيات ومختلف التفتيات التي تعلق عليها (صاحبة الجلالة) آمالا واسعة وتنيط بها أموراً كبيرة تمكنت من الوصول الى بعضها ، ولم تزل تمدو في أثر البهض الآخر .

وقد اصبح الحديث عن الصحافة والفن هو عين الحديث عن صاحبة الجلالة وصاحب السمو . والجلالة والسمو لفظان لها مالمها من الامتياز والتفوق بين الفاظ العظمة والجمال ، وينطوي تحتها معنيان قد لا يضرعان بغيرهما ، اذا شاعت سياسة التضارع ان تسلك في موازنتها - ببيل الحق والاعتدال .

وان كان هنالك فروق كبيرة بينها ، مصطلح عليها في التعاريف الدولية والسياسية الا ان ذلك الفرق وهذا التباين سرعان ما يندمجان ويتلاشيان امام النظرة الادبية والفنية ، اذ يظهر ان امامها يظهر الزمالة والاتحاد في اكثر الظروف أو في جميعها ...

هذا ما تيسر لنا ان نكتبه في موضوع الصحافة والفن بمناسبة صدره هذا الجزء الممتاز من صحيفتنا ( المنهل الفراء ) من ناحية ، ومن ناحية أخرى ليستطيع القارئ ان يدرك مدى ما استطاعت ان تصل اليه هذه المجلة الفنية في هدها هذا ، حين ينظر اليها نظره الصحفية الفنية في نشاط وبشر وانسراح :

مكة حسين عرب

## منهل الشعر

### نجمة المنهل

في مستهل عامه الثاني

للأديب (حاه)

علم نحيي نصير الأدب      علم نحيي رفيع الفنون  
مذيع الثقافة بين العرب      رفيع المبادئ رفيع الأرب  
فها هو قد صار « بدر » أدب      فلما علا الأفق حاز العجب  
بدا كالللال بنور ضئيل      فأرا من الأدب المنتخب  
فيا « منهل » العلم مبتكراً      على صفحات بماء الذهب  
سينقش ذكرك في كل جيل      م، فمشت كذلك ساء الرتب  
نشرت العلوم اثرت الفهر      بانك « عند الجميع » محب  
كفأك فخاراً فلي كل فخر      بانك أصبحت روضاً أشب  
كفأك فخاراً فلي كل فخر      بعمر مديد ونهج الطلب  
لتهنأ بسيرك منقطعاً

المدينة المنورة (حاه)



### ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما  
صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها بها  
القارئ الا في مجلات :

« الللال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بابا صادق . المكشوف . المنهل »

بإدارة مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة

## شاعر بهبط الى وادى الحياه

نظر الشاعر من أوج سماء  
ونفى أجنحة الفكر لى  
ويصيد الأنس من مكانه  
ويغذى السمع في نغماته  
ويسر النفس في نبوتها  
تلا بالعذب من أنهره  
طامعاً للحب في أحكامه  
ويجبل الدين في أنصائه  
من حياة غضة هادئة  
وصفاء وأخاء شامل  
هكذا الشاعر قد خال الحياه  
وهكذا الشاعر قد خال الحياه  
وهم الشاعر فـ بما ظنه



ورنا الشاعر من شرفه  
أثري الشاعر في فكرته  
أم نري الشاعر في مبطه  
أنما الشاعر في احلامه  
فاذا اخطأ توفيقه  
واذا حالفه توفيقه  
لرب الوادى الذى خال نقاه  
فقد الرشد؟ واهواه هواه؟  
مستمرّاً حكمة فيها هداه؟  
بشراً ينشد غنا بمعداه؟  
بعض حين في تقدير الاله  
بعض حين فن الشعر سناه

جل حكم الله ! من حكنه أودع الشعر بصيصاً من ضياء  
يهتدى الشاعر في ديجوره بسنا شملته إن هوتا  
ويرى الشاعر في كوته صفحات الكون من ثقب كوا  
فاذا صوب اشعاعاته نحو أمر مبهم كانت جلاله

\* \* \*

حكم الشاعر في منطقته قاضى الشعر فاهنداه قضا  
وجلا الامر له « منظاره » عندما صوبه نحو صوام  
فاذا الوادى الذى قد خاله روضة غناه فيها مشاه  
هو « بركان » لقد ثارت به سورة الطيش فاودت بره  
باذا قطانه في جوفه طابا غشام سيل بسلا  
فهم من عيشهم في نكد مستديم داؤه أعبى شفاه  
وهم ، في الخير ان يقتشهم نمر ، صالحهم مله رياه  
واذا البلبيل في تفريده منذر بالشؤم في مشجى غناه  
وصبا الوادى مغموم قائل مستطير من برا كبن نراه  
كل شئ، فيك يا ادى الحياة مؤذن بالويل في اقصى مداه

\* \* \*

قتل الشاعر من رحلته بعدما استيأس من سعد رجاه  
واعتلا في جوه ذاوجل من لطيب النار ان يفز رجاه  
ثم القى نظرة صممة جمعت في طبا كل امه  
ورمى من فة في حسرة حكمة سجل فيها ما ارتآه :  
« انما نحبون في دنيا كم فوق بركان قد استشرى نظام »

## الاسلام في حاجة الى دعاية للاديب اسعد طرابزونى

لم يبق الآن بين الشعوب الاوربية أثر بالغ لما خلفته لهم الرهايين والقسس من المظالم التي كان اولئك يرسلونها الى الشريعة المحمدية ويوظفون بها في نشم تلك الافكار الساحقة البائسة ويطيحونها في قلوبهم لتكون محوور دعايتهم بل يوجد الآن من المفكرين الذين ينشدون الحق من وزنوا الامور بميزان القسط والعدالة وقد قرأت عن السكثيرين الذين جاهدوا في سبيل الحق وتصفوا بما حرمه السلف بقلوب ملؤها الصدق والطهر والايمان .

وهذه نخبة من افكارهم :

يقول ( فولد سين ) رئيس المدققين وحجة المستشرقين في كتابه « عقيدة الاسلام وشريعته » : ان محمداً ( صلى الله عليه وسلم ) كان صادقاً واميناً وكان معتقداً بان الله يرثه لهداية قومه وارشاد سائر البشر الى الدين القيم

ويقول العلامة ( هوار ) ان محمداً ( صلى الله عليه وسلم ) كان المثل الاعلى في الاستقامة وانه لا يوجد في تاريخ العرب كلمة واحدة تدل على ان محمداً كان مرأبياً أو مداهناً أو كان يقول مالا يعتقد .

ويقول ( وز ) : ، ان روح محمد ( صلى الله عليه وسلم ) ملائمة بمكارم الاخلاق وهلو النفس وشريعته مفهومة سائقة »

ويقول ( ماكس ) : « انه مؤمن بالوحي الذي كان ينزل على محمد

وقال ( كاراد دفو ) المستشرق الافرنسى : « ان محمداً ( صلى الله عليه وسلم ) كان متحريراً في رسالته مدققاً اشد التدقيق ، كثير الفكر هادئاً ساكناً تقياً حسن الاخلاق وعين كتيب في هذا العصر في نبوة « محمد » صلى الله عليه وسلم المسيو ميل درمنفهام احد مشاهير كتاب فرانساً ، وعن اقاموا ببلاد المغرب وفد خالط المسلمين هنالك وعرف حقائق الدين وتبع الشريعة المحمدية ، قال في



مؤلفه انه لا يوجد احد في الدنيا ينكر وجود محمد ، ولم يشكل على كل ذى لب ان محمداً ( صلى الله عليه وسلم ) ما كان مقترفاً ، وما يؤيد ذلك قول العالم الايطالى ( لورافكشبا فاليرى ) في كتابه المسمى « اعظم اسرار محاسن الاسلام » انه مما لا شك فيه ان وصف محمد بذلك الاكاذيب التى كانوا يشبهونها قد خف كثيراً فى هذا العصر وصار الناس يفسدون الحقيقة التاريخية عن محمد وعن الاسلام الذى قلب وجه العالم :

وحيث ان الكتابات فى هذا الصدد هى لاشك بحر لاساحله تنلاطم أواجه والكل من السكابين ملاحون يريدون صيد الحقيقة الثامعة وللكثرة الطلاب كاد الجوهر يفقد منهم لذلك فهل من داعية من المسلمين بدخض ماتبقى فذهان اخر يبين عن الاسلام ويبدد الاوهام الباقية ، ياخذوا لوفكر ذب البصيرة ممن يقوم باعباء هذه الخدمة الشريفة ، كم يكون أجرم عظيماً بالنسبة الى توفيقهم للهداية لدين الحق والنور ، على أن يكون هؤلاء المبعوثون موزدين بالرعاية ، وموزدين بلوازمهم المادية ليفسح امامهم المجال لو تم ذلك لاهتدى كثير الى الاسلام والدليل على ذلك ان قبائل ( الفولو ) من الاحباش انما ادخلهم فى دين الاسلام مسلم واحد يدعى ( دلو ) وفي هذا يقول روبرل : انه فى عام ١٨٣٠ م كان الاسلام ينمو فى الحبشة بقوة حتى ان انما من التيجرى كانوا فى اوائل القرن التاسع عشر نصارى وهم اليوم جميعاً مسلمون »

ولدى آراء واجباً على الصحف الاسلامية ان تبحث وتعرض وتكون داعية للاسلام عارضة محاسنه وزياده العالم بدل النشر والعلى فى هذا الذى يسمونه : الادب الذى كل الدهر عليه وشرب ، واخذوا به من الافكار والاقلام ، حتى أصبحت الكتابات عنه مكررة ممجوجة ممججة لا يستطيع القارىء أن يتلومها غير العناوين الزائفة . وانه لما يملأ علينا أن نغنى كل العناية بالاجدوى فيه ونترك الواجب فهل نحن منقهبون ؟ خصوصاً واننا حاملون لواء النور والمثالث والالوف مستمعدون انانية : اننا لاساهه اذا قد أرفقت لامل .

أحمد طرابزونى

## من مناهل العلم والادب

### الاقبال على العلم والعمل

من مظاهر الحيوية التي نسجلها بافتخار، ما نشاهده في السنوات الاخيرة من الاقبال في هذه المملكة على مناهل العلم والعمل، اقبالا مشكوراً فكثير من ناشئة البلاد وشبابها اقدموا على التزويج عن مسقط رؤسهم في سبيل العلم والعمل، ففي مدرسة تحضير البعثات، ومدرسة الاسلكي، ومدرسة الشرطة، والمدرسة الحربية، المؤسسات بالعاصمة، كثير من أبناء المدينة المنورة المتعلمين وقد تخرج منهم نفر أمسكوا بزمام العمل، وفي الخارج نفر من ناشئة مكة والمدينة وجدة وينبع وغيرها يملكون ويتمنون . وفي شهر شوال برحنا الشاب محمد زين العايش لينتقل في عصر بمدرسة المنياع ( الراديو ) لتمام فن الاسلكي . والذي نرجوه أن يدوم ويتضاعف هذا الاقبال، وان يتم عموم بلدان المملكة، فان بالعلم نهوض الامم، وبالعمل تقدمها . ولا ريب في أن مبعث هذا الانبعاث الحميد هو عناية حضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز » آل سعود الذي ما فتئ يسعى بتوجيه البلاد الى الانبعاثات النافذة في الدين والدنيا منذ تبوأ عرشه المصون

### بادرة حميدة في مدرسة دار العلوم الشرعية

منذ ثلاث سنوات رأت ادارة مدرسة العلوم الشرعية، ان تقرر « درس الخطابة » احياء للغة العربية في لغة التخاطب، التي عليها المول قبل لغة التكاثر، وقد أتم هذا الدرس انماراً حسناً، فأينا الطلاب يتدرجون في الخطابة تدرجاً حميداً، وقد وفقت الادارة في تقرير هذا الدرس الدفع وقد علمنا أنها جادة في دفع مستواه .

## الاحتفال بذكرى شاعر المعرفة

من أنباء سوريا الادبية أن وزارة المعارف هناك قررت اقامة مهرجان عام تدعى اليه الاقطار العربية ، لاحياء الذكرى الالفية للشاعر العربي الحكيم ابي الملاء الممرى .. فهل يا ترى ، سيستترك ادباؤنا في هذا المهرجان الادبي العظيم ؟ ام يطلون قادمين تحت قول شوقي فيهم : —

افتقدنا الحجاز فلم نر على قسه ولا سحبا

## لترقية الآداب والفنون

رصدت دار النشر السويدية بمناسبة بلوغها مائة عام مبالغ خمسة وخمسين الف جنيه لتشجيع المؤلفين السويديين الذين يكتبون بلغتهم الفنانين السويديين الذين يقومون بالتهوير المؤلفات ، وهكذا يدل الغريوت على مبالغ تقديرهم للادب والفن ، لما يشعرون به من اثر الباهر لهن في تقدم حياتهم و فـهم . مستوى نهضتهم . ففي ينفخ هذا الريح المجيد ، وفق تتسرب هذه الارباح البذلة في الشرق العربي !!!

## مدرسة التجويد والقراءات

الاستاذ السيد احمد ياسين الخيازي قارئ مجود متقن ، وهو في العشر وقد كانت تقدم الى الحكومة السنية بطلب انشاء مدرسة والقراءات ينهل فيها الطلاب من هذا المنهل الفرائي العذب ، فتجود ثلاثة كتاب الله العزيز ويتملمون القراءات الماثورة . وقد سبق ان صدر ارادة جلالة الملك المعظم الموافقة على تأسيس هذه المدرسة التي هي الاولى من نوعها في هذه البلدة المقدسة . وفي عزم مؤسساها ان يفتتح لها دارا خاصة باسمها اذا نهأت الوسائل فتدعوه له وترجوه للتوفيق .

## منهل الكتب

### النحو المدرسي

كتاب يقع في ٤٢ صفحة من الحجم الصغير : تأليف الأستاذ محمد علي شالوالة . طبع بالمطبعة الشرقية بمكة على نفقة الشركة العربية للطبع والنشر بقرعة مديرية المعارف الجبلية في السنة الأولى بالمعاهد الابتدائية بالمملكة العربية السعودية .

نوفنا في افتتاحية الجزء الثامن بمسائل الحاجة الى وضع كتب مدرسية تلائم ذوق العصر الحاضر ولا تنجيء دون المرغوب لرق التلاميذ في الدوام الفنون واشدنا بالجهود الفردية التي يقوم بها الشباب المتعلم في الحجاز في سبيل هذه النعمة . وقد حمل البنا البريد الملكي نعمة من كتيب اللغة حديثا الاستاذ محمد علي شالوالة هو كتاب « النحو المدرسي » هذا فصفحة واحدة مليا من اللغة لياثها ، وسرنا قل كل شيء مشاركة الاستاذ في هذا البناء العلمي المنشود بهذه الحلقة النحوية الصغيرة التي هي واحدة من زبيلاتنا ماضية ومقبلة ان شاء الله .



اعتنى المؤلف في كتيبه هذا بسبك القواعد النحوية في بوتقة حديثة هي الطريقة الاستنباطية المقررة حديثا ، لتعويد اذهن الطلاب الحركة والانتقل والتفكير المنتج الصحيح . ولا شك ان المؤلف قد بذل جهوداً في هذا الصدد خصوصاً مع ملاحظاته من اتجاه يؤلفه هذا الى ناحية صيغة بصفة وطنية دينية يدلك على هذا ان اول مثال ورد فيه قوله : زمر شفء - فرغت جل امثله على هذا النحو الجديد .



وقد جاءت في الصفحة ١٦ س ١٨ منه غلطة مطبعية هي : ( فتل الاضادة ) اذ ان الصواب كالا يخفي : ( فتل الاضادة ) .

### سلم القراءة العربية

اهدانا الأستاذ احمد سباعي الجزء الاول من كتاب «سلم القراءة العربية» وقد طالعناه فوجدناه مفيدا للتلاميذ لانه متمش على اصول التدريس الحديثة كما لاحظنا ان الطبعة الجديدة هي، مطبوعة شركة الطابع والنشر وتمتاز عن الاولى والثانية بالجودة والجل وتكبير الحروف وبيع في المدينة بفرع الشركة فتدعو الطلاب لاقتنائه خصوصاً وأنه مقرر رسمياً في مدرسته.

### شكر خاص

للأستاذ الاديب السيد حسن الخياري مدير مدرسة النجود والقراآت ماثر على مجلة المنهل فقد شجعنا في يد تكوينها تشجيعاً يذكر فيشكر واحداً لها رامين كبيرين (الكشيتين) واهداها الى بعض اصداقائه في الداخل والخارج وكان في كل ذلك يحمل لماروح الاخلاص المشكور ومجلة المنهل تسجل له شكرها انطاس على صفحاتها وتثني عليه اجل الثناء

### معمل التطريز الفنى

الى زوار المسجد النبوى الشريف من الحجاج اذا وصلتم الى المدينة المنورة ورغبتم في اقتناء ابداع المطرزات الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفنى الشيخ (يحيى عبده) بإشارع باب السلام ؛ فمنده نجوون تفندنا في للصناعة عجباً ونجديداً وابتكاراً .  
ا كبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة هو محل الشيخ يحيى عبده فاقصدوه فجدوا ما يسركم وليس الخبر كاليان .

منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

## القرآن وأثره في النظام الاجتماعي

( ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم )

القرآن الكريم كتاب جمع بين دفتيه امور الدنيا ونظمها ، واخلاق الانبياء والمؤمنين وعاداتهم ، ونعيم الآخرة وعذابها ، وقد امرنا بأن نقرأه ونتواذره ونحسن المعاملة فيما بيننا ، قال تعالى ( ولا تسبوا الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن ) وقال ( خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل ) وقال تعالى : ( انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم ) قرر الدين الاسلامي بهذه الآية الشريفة امرين عظيمين : ( الاول ) ان جميع الناس على اختلاف طبقاتهم متساوون في الاعتبار والاحكام ( الثاني ) انها خففت من تلك الانفة والمصيبة التي كانت قبل القرآن وبعده . كذلك امرنا القرآن باحترام الناس واعتبار آرائهم ، ويدخل في المبدأ الاول احترام الناس بشخصاتهم وآرائهم التي يظهرونها على ملائمة الناس قال تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم ) الآية هذا التشريع البديع وهذا المبدأ الجليل هو الذي يسمح لصاحب الرأي ابداء رأيه على وجه الصراحة ، لا يخشى أن يصادمه احد في رأيه ولا سخرية في قوله أمرنا القرآن الكريم بالصبر في الشدائد ، وان نتحمل الاذى من الاعداء وكثيراً ما عني بذكر الصابرين ، فزارة يذشرهم واخرى يجعلهم من الصادقين في ايمانهم ، الخالصين في عقيدتهم ، قال تعالى ( و بشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة ) الآية ، وقال جل ذكره ( والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون ) صدق الله العظيم . لا شك أن أعظم أمر يتحتم به الانسان في سبيل ابراز فكرته ، وتنفيذ عرضه هو تحمل المشاق

والصبر على المكروه ، وهذا هو الخلق العظيم الذى استطاع به النبي ﷺ ان يعمم دين الله وأن ينشره فى اطراف الارض ، ولا يخفى ان النبي ﷺ لاقى فى سبيل تبليغ الدعوة أذى عظيما وضرا متنوعا ، وتحمل اصحابه الكرام رضوان الله عليهم اجمعين صنوف المذاب وضرور الآلام . واذا تفحصنا تاريخ الامم وبواعث نهضاتها نجد أن للصبر حظا كبيرا فى سبيل نجاحها .

مما مر ذكره يدرك بعض ما يجمعه هذا الكتاب الكريم بين دفتيه من بواعث الرقي واسباب الفلاح ودواعي السعادة والنجاح فى الدين والدنيا والاخرة ولكن مما يؤسف ان المسلمين فى المصور المتأخرة اهلوا العمل بتعاليم هذا الكتاب المقدس ، اهلوا العمل بتلك الآيات التى تكون منهم قوى معنوية تدعو الى الصبر والاحتماد والتعاون وتأخذ باطراف الحق فتدفع عنه وتذبذبه دونه ان هذا القرآن هو الكتاب القيم الذى يرفع من نفوس الماملين بتعاليمه الى الدرجة العليا ، وهو الذى يجعلها غريزة محترمة غير ذليلة ولا مهانة قال تعالى ( والله العزة ولسوله وللمؤمنين ) ان هذا القرآن هو الكتاب الآمر بالجد والسعي المتواصل فى قضاء مصالح المسلمين فقال ( هو الذى جعل لكم الارض ذلولا فامشوا فى مناكبها وكلوا من رزقه ) وقال ( قل سبروا فى الارض ) الآية .

والقرآن هو الكتاب الذى جمع كل الفضائل فارعى ، وبين وشفى . . . الباب للعرب الفصحاء ، فسيطر على عقولهم ، وملك قلوبهم ، ونزع منهم تلك العادات التى تنافى المبدل والانسانية والتى تحمل بالمرودة والزهم بالامانة وهدم من ضدها فقال ( ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها ) ولا يخفى ما للامانة من أثر فعال فى حياة الامم وبقاء الشعوب .

والله الحمد والمنة أن مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة قد قامت فى عهد جلالة وليكنا المقدى بهطا واغر من تعليم القرآن وتجو يده وتحييظه لانباء هذه

البلاد لمقدسة الذين هم أحق الناس باتباع ته الم القرآن وحفظه ، لان بلادهم هي المصدر الوحيد الذي انبثقت منه شمس العلم وسطح منه نور القرآن الوضاء . وناهيك بان عدد الذين حفظوا كلام الله في هذه المدرسة عن ظهر قلب بالتجويد وحسن الاداء منذ تأسيسها الى اليوم قد بالغ عددهم ( ١١٥ ) حافظاً وهذا في مدة لا تزيد عن ( ١٦ ) عاماً ما ذلك الا بفضل الله جل وعلا ثم بهمة ومساعدة حكومة جلالة مليكتنا المعظمة ( عبد العزيز آل سعود ايده الله انه مقيم قريب .

حبيب محمود أحمد

المدينة المنورة

## مهنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لها مهيبة : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالململكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رطاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رطاعي فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل .

الفاتمة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة



# المنهاك

مَجْلَدُ تَحْقِيقِ الْأَوَّلِ وَالْثَقَافَةِ وَالْعِلْمِ

محرم سنة ١٣٥٧

مارس سنة ١٩٣٨

## فتش عن اللسان !

إذا كان من الحكم الرائعة الدقيقة قول المعاصرين : « فتش عن المرأة » فقد يكون أحكم منها وادق قولنا : « فتش عن اللسان » . فانك إذا قلبت صفحات تاريخ البشرية تجد هذا الموضو الصغير المرن هو « المحرك » الجبار الذي يحرك « عواطف » الانسانية في ادق أحوالها وأجلها ، وفي اتفنها وأخطرها على السواء . من أجل هذا اكبرنا الاقدمين ازاء عنايتهم بامر هذا اللسان وصفا وتهذيبا وتقديراً ، حتى كأن لسان حالهم يصبح بأن « فتش عن اللسان » في كل حادثة تقع للانسان . ومما يدل على ا كبارهم امره والاحتفاء بآثره البليغ قول زهير فيه : —  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
وقول ابي الطيب المتنبي فيه : —

احفظ لسانك ايها الانسان لا يلدغك انه ثعبان

كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاء الشجعان

واذا نجاهل المتأخرون قدر هذا اللسان ، ونسبوا الاثر البالغ الخفى في حظير الحوادث وحقيرها للمرأة حينما قالوا : « فتش عن المرأة » فما ذلك الا لانهم لم يقدروا الحقيقة قدرها ، ولم يتعمقوا في دراسة هذا المحرك العظيم : اللسان . كما تعمق الاقدمون ، فما يحكم على الانسان الا لسانه ، ايا كان الحر

## الكتب والصحف التي أنصح للناشئة بمطالعتها

ثقافة الصحبة في الأمة هي يومياتها وعمود ثمنها لذلك  
رايت ان اتوجه بهذا الموضوع الى ادبياتنا البارزين واقدمه اليكم كسلسلة  
تدريجية لادبهم القيامة فتجدون بها ينير ويرشد . وها نحن نعرض  
ايم على ما جادت به افئدتهم السبعه عرايين تامل وورد احاطهم اليانا .  
( المهر )

- ١ -

### رأى الاديب محمد علي مغربي

هذا سؤال لا تدمل الاجابة عليه كما يبدو لأول وهلة . فليس هو من البساطة  
بحيث يمكنك أن تذكر اسماء الصحف والكتب التي تنصح للناشئة بمطالعتها  
وتفهمها ولوانت لجأت الى ذلك لما كان هذا سهلا ولا يسيرا فاي الكتب يمكنك  
اختيارها ؟ وأي الصحف تشير بمطالعتها ؟ وهذه المطالعة تفز والعقول والافكار  
بمختلف الاسفار والمطبوعات التي يضيق وقت اكثر الناس فراغا عن الانام بها  
والنظر اليها فضلا عن تأملها تأمل الدارس وخصها فحس الباحث الذي يضع  
نفسه موضع الناصح والمشير .

وانما لورطة أوقعت فيها نشاط الاستاذ الانصاري واباقت الصحافة . وقد  
كان الأولى في نظري أن يتوجه بسؤاله هذا الى استاذ من أساتذة التعليم ومرب  
من أساطين التربية ليكون جوابه مؤيدا بالخبرة وهدية قائما على التجربة .  
أما وقد وجه الى الاستاذ الانصاري سؤاله هذا واختارني للاجابة عليه فليس  
من الخير اذا ان احجم وقد أحسن في الظن .

واذا فلانتمس من هذه الرابطة الفكرية والروحية التي تربعت بالناشئة صبيلا  
للاجابة على هذا السؤال .

لا أريد ان أسمى للناشئة كتباً بعينها ولا صحفاً باسمائها فانها من أنصار المطالعة  
الحرّة والثقافة المطمعة .

أريد الناشئين أن يطالعوا كلما يصل الى أيديهم من الران الغذاء الفكري والادبي على اختلاف ضروبه . لا احدد لهم نوعاً من أنواع الثقافة ولا باباً من أبواب العلم .

فالثقافات والعلوم والآداب كلها تراث الانسانية الخالد وهدية الاجيال السالفة الى الاجيال الحاضرة والقادمة .

وليس كالمطالعة غذاءاً للفكر ، وتنمية للمدارك ، وتوسيعاً للذهن ، وليكنها المطالعة الحرة التي لا يقيد بها قيد ، ولا تحدّها حدود . فليدرسوا ما وسعهم المدرس وليبحثوا ما أمكنهم البحث وليطلعوا ما توفر لهم الاطلاع على هذه التي نطلق لها الحرية أن تطالع وتدرس وتبحث غير مقيدة ولا محدودة هذا تظهر أهمية السؤال بل وتعيده .

فانا افهم من معنى — الناشئة — ان المراد بها هؤلاء الشبان الذين تحلّلوا من قيود الدرس في المدارس والذين خرجوا الى محيط الحياة العملية ينشدون الحياة بمنهاها الواسع والمعرفة بالوانها المختلفة والذين بدأوا يفتحون آعينهم على شيء اسمه أدب ، وآخر اسمه علم ، وثالث اسمه فن ، وهكذا .

هؤلاء الشبان الذين فرغوا من الدرس وبرزوا الى ميدان الحياة مسلحين بتعليم ديني قوى واخلاقي ثابت احب أن يطالعوا لانفسهم « حرية الثقافة والاطلاع »

فالثقافة بعد الخلق عماد الشاب في حياته المستقبلية وثروته الفكرية التي يستطيع بها أن يفزوا ميادين النشاط المختلفة في الحياة .

والشاب المثقف تعي له ثقافته ان يقاصر في مختلف انواع النشاط الحيوي وتفتح عينيه على حقائق الحياة ومشاكلها المعقدة .

وكما اننا لانقيد المطالع بالوان مرسومة من المعرفة فاننا لا نغرسه على مطالعة مالا تهواه نفسه أو تنجبه اليه ميوله .

فالمعلومات العامة ضرورية لكل انسان في الحياة لانها ملك مشترك للجميع يتم به التفاهم والانسجام .

ولكن هناك باب آخر هو ( الاختصاص ) فليس من الخير ( بل يكون من الضرر ) ان تدرس هاوي الادب على مطالعة الهندسة او واغب العلم مثلا على دراسة الرسم وهكذا ، ولكل فنان يرى من نفسه ميلا الى باب من أبواب الاطلاع أن ينمي هذا الميل في ذهنه بالتوفر على مطالعة ما يختص به ودرسه دراسة وافية تشبع رغبته وتمكن له البروز فيه والتجويد .

صحيح ان فيما تدرسه بعض الكتب من أفكار سوداء مالا يتفق مع حياتنا وتفكيرنا ولكننا نريد للنفس أن يكثر من المطالعة ليكون صحيح التفكير سليم الادراك نافذ البصر ، لان يسير مغمض العينين يصدق كلما يلقى ويؤمن بكلما يقال له ، ومتى ما أطلق لنفسه حرية المطالعة أمكنه أن يميز الخبيث من الطيب والنافع من الضار والسليم من الاجرب .

نريد باطلاق حرية الثقافة له وتميعها أن نقوم شخصيته ونشمره باستقلاله الفكرى ونجنيه ما أمكننا مغبة التقليد الاعمي الافكار الضله .

نريد بهذا أن ننمي فيه ملسكة التمييز ، وصدق النظرة وصحة الحكم ، ولن يتاح لنا هذا ان حددنا له العلم أو حصرنا له الاطلاع .

أما ان كان المقصود بالناشئة تلامذة المدارس ممن لم يتجاوز الحلم ، فبيدي حلقات الدرس ، خلفاء المحابر والافلام فاولئك انتضح لهم بالنفرغ لدراستهم والاطلاع على ما يقوم أخلاقهم ويومع مداركهم ومالا يقتنافى مع دينهم وما يهيء لهم سبيل الفهم الصحيح ويساعدهم على قطع هذه المرحلة الاساسية من مراحل العمر في تفكير هاديه قويم وأخلاق حسنة محمودة .

## الألفاظ العامية

### في الحجاز ونجد

أسباب حدوثها وردّها إلى أصولها الصحيحة

— ٢ —

١٥ — « مَسَّ » — يقول لك أحد الحجازيين : « لا أدري أين طس فلان ؟ » أي ابن ذهب ؟ وهذا استعمال صحيح راشد ، يسانده الوضع اللغوي القديم . . في القاموس ما نصه : « وما أدري أين طس : ذهب » فلا تشذ عن رفاقك في الحضر ، ولا تطس عنهم في السفر يا خدين العرب !

١٦ — « العاشت » — بالشين المعجمة ، هكذا ينطق به الحجازيون اليوم ويمنون به ما يقال له في الامة الطست بالسین المهمله . وقد رأيت في مصادر اللغة ما يبين عن صحة الاستعمال المذكور . فاستعمل طشتك لما صنع له العاشت يا عامل العرب !

١٧ — « غَتَّهْ » — يقول لك أحدكم : « غني فلان ، أي أتعبني وغني » وهذا قول صحيح ، تشهد له بيئة عادلة من لغة العرب . . فلا تفت جليستك يا سمير العرب !

١٨ — « العَالِيَّ » — يطلق في الحجاز على معنى الواحد من الضأن صغيراً أو كبيراً ، ويجمونه على طليان . والضأن فصيلة من الغنم . واللغة تنطق كلمة العاطلي كفتي على صغار الغنم وتخصص هذه الصيغة لها دون كبارها ، وتجمعها على طليان كما تجمعها المواضع الآن . واذا فادخل طليك مع طليانك في الخظيرة اثلا يفتريها الذئب خلسة منك يا راعي العرب !

١٩ — « مَوَّالِسْ » — يقول لك الحجازي : « فلان موالس مع فلان » أي متفق معه على الباطل والخديعة . وهذا استعمال صحيح ، تحتضنه اللغة العربية الفصحى وتقول انه ينزل منها في الصحيح . . فوالس هو اسم فاعل من « آس » وآلس منها خادع وما كر وخان ، وقلبت الهمزة مؤاليس إلى واو ، فوالس

صحيحاً لطيفاً تخفيفاً، ونظيرها « مؤاجر » اسم فاعل من « آجر » فلك أن تقول فيه « مواجر » فإيك وصفة الموالسة الدينية يا رجل العرب !

٢٠ — « البؤس » - هو التقييل في لسان أهل الحجاز اليوم . وتسكاد عائمهم تقتصر على استعماله . وقال القفويون ان البؤس كلمة فارسية عربت، واذن فاستعملها صحيح ، فبس يد والدك وبرّه دواما لتفزع يا غلام العرب !

٢١ — « طفس » ويقولون في كلامهم : « هذا شيء طفس » ويكسرون الطاء والفاء معاً ، يمتنون أنه هين حقير لا يعبأ به . والطفس بكسر الطاء محرف عن الطفس بفتح الطاء وكسر الفاء على وزن كنف . والذي أرى انه أدى الى هذا التحريف اللطيف هو استهانة العوام بفصيح الكلام ؛ وادخال صيغة في « بؤفة » لجهاتهم واساليبهم اذا قدر أن يستعملوها ، ولكثرة الدوران على اللسان وطول الزمن فأنشأ قوى في تغيير صيغ الكلمات ونحوها كما هو مشاهد محسوس . والطفس بالفتح بالكسر معناه القنور القنور والبخس ؛ وكلاهما حقير فلا تلس طافياً ، ولا تلت طافياً يا نديم العرب !

٢٢ — « دسه » - يراد بهذه الكلمة معنى : أخفاء وكنمه . وهي في متن اللغة المتبعة تعلى هذا المعنى بعينه وسنه وطوله وعرضه . فوس مقدار ترائك اذا كنت بين القوم الفقراء يا مستنير العرب !

٢٣ — « انجباط » - تدل في العرف الحجازي العامى على معنى : انكشط وهي في اصل اللغة العربية وارادة بهذا المعنى بذاته وصفاته ؛ فافهم ذلك يا متنبع بيان العرب .

٢٤ — « الرمث » - في عرف نجد نبات من الحمض مشهور برائحته ومنافه . شاهدنا الرمث هذا في « الشجرة » من الحمي بكثرة ، والرمث في اللغة هو هذا النبات بيمينه ولونه فتدقاً بالرمث ان كنت مقروراً يا جواة العرب !

٢٥ — « مُشَمَّر » - يقول لك التجدي : « هذا الكلام مقنمر » أى غير مضبوط والمقنمة في اللغة هى الفساد ؛ والكلام الغير صحيح فاسد مقنمر ، فلا تقنمر في حديثك يا راوية العرب !

٢٦ — « الحاط » - تطلق هنا بمعنى شجر التين ، والتين نفسه ، والحاط في اللغة شجر كالنتين ، او نوع من التين ، فحافظ على حطاك شجراً أو ثمرأ يا مزارع العرب !

٢٧ — « الجفّس » - يراد به الرجل النفيل البغيض الفايظ الجاني ، وله اصل أصيل في حقول اللغة العربية الفناء ، فان الجفّس بالسین معناه لفة : القدم واللثيم وأرى أنه اقرب مخرج السين في الجفّس الفصيحة من المصاد في الجفّس المستعملة لدى العامة ، ولكثرة الاستعمال في مديد الازمان ومنعاقب الاجيال لهذا كاه قلبت السين صاداً ، فلا تصاحب دهر ك جفّساً كي لا تسرق من طبعه يا كريم العرب !

٢٨ — « الهلّس » - يعنون به الرجل الساقط من الهيئة الاجتماعية الذي لا يأتي منه خير ولا شر ، والذي وجوده كدمه لمهانتة وسقوطه موفكرته . وقال اللغويون : ان معنى الهلّس لفة : مسلوب العقل ، والضمور . . ومن كان ساقط الهمة لا يأتي بنفع ولا ضرر ووجوده يساوي عدمه فأحر به ان يصدق عليه لقب « هلس » فخذار أن تنبذ بهذا اللقب يا حازم العرب !

٢٩ — « الخنّ » - أطلقوه على معنى « مأوى الدجاج » . وقد اكتشفت أن اصله « الكنّ » بكاف مكسورة ، ولما في السنة العامة من الجراءة على التبديل والتغيير في التعبير قلبوا الكاف خاء ، وزادوا الطينة بلة فضموا هذه الخاء الى المخيلة ، فاستوى لهم التعبير فقالوا « الخن » فتجنب هذا الخن واجمع دجاجك في « الكن » اذا ارخى الابل سدوله وحاذر ايا الحصين يا قروي العرب !

٣٠ — « دأيل » - يقول لك احدم « دليل الحيل في البير » بمعنى ادله في البئر وتساعدك اللة في نسبة هذه الصيغة وعزوها الى أرومتها الوضاعة ، فدلول دليل ، هو أدل . وعليه فدليل دلوك وأدله في الدلاء لعله يستترف لك

وشلا مما تمناه يا طموح العرب ! عبد القدوس الانصاري

## الفصل الرابع

### الاغذية النباتية

«مستل من كتاب « ملخص فن الزراعة وعلم النبات »  
المروى عن الطب »

الاستاذ السيد رضوان محمد واجي  
مدير مدرسة القطيف

( ١ ) التسميد . هو خلط افرازات الحيوانات او بقاياها المضموية مع التربة بقدر مخصوص لكل نبات على حسب درجة خصوبة الارض ونوعها ونوع النبات المزروع فيها والفائدة التي نبتغيها منه ، سواء كان التسميد لاجل تحسين حالة الاثمار في الشجرة او لتحسين النمو الخضري في الاشجار الغير مثمرة ، او نمو يضافاً لنقص من الارض من المادة الغذائية نمد الى تشكيلها بواسطة التسميد ، فعليه يجب معرفة اجزاء التربة ثم معرفة الاجزاء التي في الشجرة وذلك بتحليل مافيه من اوراق واغصان وجدور وبالطبع ان هذا غير متيسر في بلادنا لعدم تقدم العلوم الطبيعية الصناعية . الا أن تحليل الارض الميكانيكي قد يفيدنا في التقرب من الحقيقة مع اجراء مقارنة بين عدة اشجار من نوع واحد من الفاكهة . وتظهر لنا هذه الفائدة بعد معرفة خواص الاسمدة والتربة . فاذا علمنا ان الآزوت يسرع في نمو النبات ويعيقه عن الاثمار السريع ويجعل اوراقه كثيرة ، وخضراء جميلة ، ويكسب الاثمار روعة زائدة فنحن نتحقق نقصه من الارض متى ما كانت حالة الشجرة بخلاف ما ذكر فنضيف الى التربة النوع الذي ترجع نقصه بصفة سماء مركز اي كيمياي او بلدي يكون اكثر مكوناته الحنوي عليها ذلك الجزء الناقص . هذا وان مطالعة وتحليل نفس الشجرة قد لا يوفقنا على الحقيقة اذ ربما تكون الشجرة مصابة بمرض ما . فنحلل الارض بمحقق ثمة الفائدة سواء كان هذا التحليل كيمياي او ميكانيكي .



وبعد معرفة اجزاء مكونات التربة كمثل ما تراه من هذا الجدول الذى يبين عناصر قطعة ارض الشركة العربية السعودية فى الوجه ١٠ وبعد معرفة النبات الذى توافقه الأرض لوتقصت فيها بعض الاجزاء : يضاف الناقص بالتقسيم .

## ( التحليل المبطنى لقطعة ارض )

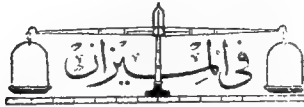
( الشركة العربية السعودية فى الوجه )

| عدد   | نوع التربة  | المقدار الموجود فيها | نوع الغذاء                                                            |
|-------|-------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ( ١ ) | كلس         | ١٥ بن                | جير و بوتاس وبعض مواد من حجارة                                        |
| ( ٢ ) | رمل         | ٤٠ بن                | لا يوجد فيه شيء الا بعض مواد الحبله جدا من الصفوف و بعض البوتاس       |
| ( ٣ ) | دبال او طين | ٢٠ بن                | أرثو كسايير و جير و سفات و بعض املاح                                  |
| ( ٤ ) | زلط و حجارة | ٢٥ بن                | لا يوجد فيها شيء سوى قليل من المركبات المعدنية و هي مفيدة جدا للزراعه |

### معمل التطريز الفنى

الى زوار المسجد النبوى الشريف من الحجاج اذا وصلتم الى المدينة المنورة و رغبتم فى اقتناء ابداع المطرقات الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفنى الشيخ ( ابراهيم عماره ) بالشارع الجديد ؛ فمنه تجدون تفنناً فى الصناعة عجيبة و نجدياً و ابتكاراً .

ا كبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والقوش بالمدينة المنورة هو محل الشيخ ابراهيم عماره فاقصدوه تجدوا ما يسركم وليس الخبير كالميان .



- ٢ -

## الدكتور زكي مبارك

يا قوم ! ان هذا الادب بضاعة كاسدة ساووجه مبدأ  
« خالف تصرف » « لسان حال الدكتور زكي مبارك »

أشعر اليوم ، وأنا أقدم الى تحليل ادب « الدكتور محمد زكي عبد السلام مبارك » كما يدهو نفسه حينما تأخذه العزة بالادب ، بان على كاهلي حملا ثقيلا أم باطراحه ، وأشعر بان هذا القلم الضميف يرزح الآن تحت هذا العبء الثقيل الذي لا بد لي من تحمله اياه وبهم بالقاء ! ومن ذا الذي يستطيع أن يقدم على هذا البطل المغوار الصنديد ليضع ادبه على المشرحة ؟ . ولكني ، وقد توكلت على الله اليالي الاحلي ، صممت على المضي في هذا التحليل ، وفاقاً بحق الادب علي وها أنا ، وقد بدأت في « عمليتي » المرهقة احسست بان اعصابي بدأت تصطدم بهذه الصخور العباء الحادة التي كدسها الدكتور المبارك على شواطئ اودية ادبه وحافات أنهر فكره ، في مقالاته وقصائده وكنته ، ومن ثم نحاشاه الباحثون ، وتناهى عنه المشرحون ، حذرا منهم ان تنقض احدى هذه الكتل الحديدية الهائلة على دماغ احدهم وهو لا يشعر فنحطه تحطيا اليما ... ولكن الامر انه اذا كان الدكتور المبارك يتسلح بسلاح الصرامة في هجومه على خصومه ، ويحمل قنابل الصراحة في دفاعه عن آرائه : افليس من حق هذا « المبدئ لله » ان يستمير جزءاً من هذا السلاح الفعّال من ادب الدكتور الكريم ، ليشعر بكفائه لمبارزة هذا القرن العظيم ولو ساعة من نهار ، وهل يفعل الحديد سوى الحديد ؟ ! والآن وقد شمرت بان شرارة من روح امانوب الدكتور قد تسربت الى

يراعى فيها انا احدى في تشريحاتي - وكل امل من سادتي القراء ان يصفوا على ما اسطره ستائر الانصاف فما تدعت الابصارحة ، وما تمنطقت الا بالاخلاص وما تهمت الا بحسن النية ، كما يقول دكتورنا في جل مباحثه التي هي من هذا القبيل ...



« خالف تعرف » — حكمة قديمة وضعتها الاولون ليدلوا بها على احدى حالات تنشأ مع بعض النفوس البشرية التي فطرت على حب الشذوذ والكون الى الخلاف لتستدعي بذلك ، تقدير الناس وجذب انظارهم نحوها .. ودكتورنا الجريبي وجد في هذه الحكمة الغالية مادة حياته واكبر اشراقه ؛ فآمن بمفعولها ايمان المعجز واتخذها « قانون » حياته الادبية ، فسمد حفظه ونبه أمره ؛ وبرهن بالتزام طاعة هذا القانون على انه مفرم بالوفاق وصالوك سبيل الوثام ، رلكته جنح عنها عمداً الحاجة في نفس يعقوب . وتلك هي تقدير الناس له واكبارهم لادبه الجبار الذي شاده على صخور من الاغراب والخلاف . والناس بطبيعتهم ميالون الى اكبار الرجل الصنديد ، ولو كان في كثير من نزواته يسمى اليهم في اقدس ما يجلون ! خير الله كنور الاغر الاسم المبارك ، هذه الحقيقة الاجتماعية وقدرها حق قدرها ، ومن ثم نظر نظرة في « نجوم » الادب اللامعة في صفحة سحره قديماً وحديثاً ؛ واقسم ليرمينهم من قله « برجوم » تنزلهم من سماهم الى ارضه ليرتفع هو الى السماء بعد ان يفرقهم في الوحل والطين ، ويجعل اديهم خيراً بعد عين ، يبدو زائفاً لكل ذي عينين ، وبينما هو يحكم الفكرة ويهم بالبدء في العملية اذلاح له كوكب ساطع النور ، ارتفع الى السماء حديثاً وتبوأ منها برجاً مشيداً ، ذلك هو استاذنا وصديقه الدكتور « طه حسين » الذي طارصته من منبر الجامعة المصرية واشتهر بجرأته الادبية ، على الهدم والبناء ، والنفي والاثبات ، والتشكيك

في النظريات والحسيات والمرويات ، فقال الدكتور زكي ليسكن طه حسين اول فرائسي ! واضمر له كيداً وصرف جل جهوده لهدم مركزه الادبي ... والدكتور زكي اديب جبار ، رائع الاسلوب قوى المارضة ، مطلع على الادب العربي والافرنسي اطلاعاً واسماً وفي نظريات استاذة الدكتور طه جوانب من السمو والضمّة ، والقوة والضعف ، والصحة والاعتلال ، وتلميذه الزكي اهرق الناس باسرار صحته واعتلاله ، ووجوه ضيقة وصغره ، فليدع فقط القوة جانباً ، وليوجه هجومه العنيف الى نقط الضعف فيه ، ليهدم منها صيت الدكتور طه حسين ، حتى اذا سقطت قلاع المهملّة على يد الدكتور زكي واحدة بعد اخرى يستسلم طه لهذا القائد المنوار الدكتور زكي مبارك ، وهنا يتقدم الزكي الفاتح لراية الادب العربي يحملها ، فيصبح عميده بحق ، وأميره بصدق . ونارت الحرب بين التلميذ والاستاذ . أثارها التلميذ شعواء ضارية على استاذة ، فلم يترك له سقطة من السقطات ولا فتنة من الفتلت الاشهرها ونشرها ، واشاعها واذاعها ، ونادى بان من كان هذا علمه فهو ساقط العلم ومن كان هذا ادبه فهو فاشل الادب ومن كان هذا فمه فهو رديء الفهم ! والى مثلله ان يستحق «زعامة» لادب هذا العصر الرشيد ! وفي الدكتور طه عناد عنيد ، يابى له ان يسلم بأن له جزء من الف جزء في غلطات الفكر واخطاء الرأي ، وفيه بعد تكبر شديد وخنزوانة شماء عن ان يقر حالة يصول فيها عليه تلميذه وخريجيه ، ومن اجل هذا كله كانت تقمته قاسية على الزكي المبارك ، وقد ازلت منه رداء فضفاضاً من النعمة ! فانصرف الى جيوشه ينظمها والى عتاده يمدد لبوم الفصل وفي كل يوم يحمل بها على برج الدكتور طه حسين ، لايشكو مللاً ، ولا يبال فشلاً ، ولا يصرفه المصاحون ، ولا يقنيه الوسطاء ومن جد وجد ، اذن فلا بدع ان تنجح هذه الحملات الادبية من الدكتور الزكي ولاغر وان تؤثر على مقام الدكتور طه حسين بمد كل هذا الاستمرار الطويل

المرضى ، من الدكتور الصبور الصنيدب الذي بدأ حملاته المتوالي طبق قول الشاعر الحكيم :

الطلب ولا تضجر من مطلب      فأفة الطالب ان يضجرا  
اما ترى الجبل ينكراره      في الصخرة الصماء قد انرا  
وهكذا كان فقد احس الدكتور المبارك بالاحتياج لقط الضعف في خصمه وقد  
نشأت له نظرات في الادب ، انشاء هذه المعركة ، غير نظرات استاذة القديم ،  
فهو اذن يستمر حل حملاته عليه لانهاية ، ليقضى عليه ، بمن هناك يفشرا آراهم  
باطمئنان على انماها وانتشارها الذي صغولها الجوى ، ويخلوله الوكر ، وهو يعلم ان نشر  
هذه الآراء على الناشئة والشباب لا يتسنى له مطلقاً ما لم يقض على صفة خصمه  
الذى يتسم مرتبة الوصل والفصل في الادب ، كره او احب !

ومضى الدكتور زكي في حربه الشمواء ، حتى اذا شعر بخفة خطر مناخله  
واحس بتقدير ذوى الامر والرأى لادبه انصرف انصرفا معقوتان عن هذه الحرب التى  
انتهى حكمها الى حرب اخرى اقوى اثرأ في النكابة بخصمه وكل من على شاكلة  
وتلك هى الاشادة بدلو منزلته ، وفلة غرب من يتعرض لمبارزته ايا كان ! ولم يجتزئ  
الدكتور زكي بهذا لاعلان وحده بل راح يفتش عن خصوم آخرين فوجد في  
انشاء تقيمه كثيرا من الهجوم اللوامع في العصر الحاضر والصور الخوالى ، فراح  
يكيل لهم العطن جزافا والنقد بشير حساب وهو في نقده لاغلبهم يسوء وحينئذ يخفق  
احيانا .. ها هو في كتابه « النثر الفنى في القرن الرابع » الذى عدمه معجزة الاوان  
قد مضى يستلم فيه خياله المخصب أغرب الافتراضات المريضة مرض لبلى  
بالمراق<sup>(١)</sup> ، وهى افتراضات قاتلة مبنية على بحوث علمية جلية ، وهكذا جاءت  
نتائج اقيسة الدكتور زكي في النثر الفنى مخالفة للمقدمات فى المنطق والدلالة ،  
من ذلك انه بنى مؤلفه على « انه كان للعرب قبل الاسلام نثر فنى يتناسب مع

(١) لشارة لمقالة للدكتور زكي منشورة في مجلة الرسالة

صفاء اذهانهم وسلامة طباعهم ولكنه ضاع لاسباب اهمها شيوع الامية وقلة التدوين وبعث ذلك الضر عن الحياة الجديدة التي جاء بها الاسلام ودينها القرآن<sup>(١)</sup> وراح يزعم ان العرب في الجاهلية يملكون النحو والاعراب والصرف وغيرها من العلوم الادبية ، ومضى يقيم على هذه النظريات الهشة الف دليل ودليل ، وكلها مما طغى به بحر خياله المتلاطم .. واذا اردنا ان نجري المنطق على غرار منطق دكتورنا المبارك فلنا أن نزع بانه كان في هذا الجو الذي نقف فيه والذي هو بين الارض والسماء شعوب حية طاعمة شاربة تسكن في ريش الغمام ، متعددة القامة كجنود النخل تسير في الهواء باقدام مجنحة وكانت هذه الشعوب ذات حضارة وادب راق ونثرفى وشعر بديع ، يقتاسب مع صفاء اذهانهم وسلامة طباعهم ولكنهم بادوا ونسيت حضارتهم لشيوع الامية فيهم وقلة التدوين ولم يبق من آثار نشأتهم وحضارتهم الا الذكريات النادرة التي دوّن بعضها الشاعر في قوله . —

يا عمرو ان لاندع شئنى ومنتهقى اضربك حتى تقول (الهامة) اسقونى  
وما الهامة الا امرأة جبارة استقبت بشعوب الجو ايام حضارتهم فخرموها  
من الماء نكالا لها فهاضت تولول دواما : اسقونى ! اسقونى ! ولكنهم منعوها  
هن الشرب حتى هلكت ...

هل سمعت ياسيدى القارىء بمنطق مستوحى من الخيال المحض كهذا المنطق  
اما انت فنقول لى . اجل ان هذا منطق مستمد فى اصله وفرعه من جو الخيال  
الخالص والى كفى انا ، وقد تقيمت روح ادب الدكتور زكي ومنطقه اصارك  
القول بان مارويته لك هو « عين اليقين » ، و بدورى اقيم لك عليه ملايين  
البراهين ، وسأصنف لك فيه تصنيفا ضخما واطبعه طبعاً انيقاً ، فى ورق صلب ،

وامت في تأليفه عشرين سنة شمسية ، واصححه في عام كامل حتى يتم تمامه فيظهر صحيحا رائعا ، مفصلا فنيا وادعوه « حضارة الشعوب الجوية فيما قبل التاريخ » وصاعتر بكتابي هذا واشيد بان « هذا الكتاب اول كتاب من نوعه في لغة الانسان فهو بذلك اول منارة اقيمت لهداية السارين في غيايات ذلك العهد السحيق <sup>(١)</sup> »



ومن غار خيال الدكتور زكي زعمه ان القرآن من النثر الفني الجاهلي ، ثم اخذه القرآن حجة على وجود النثر الفني الجاهلي ! وقد نسي ان القرآن نزل بلغة العرب ، وان هذه اللغة ركب في طباع اهلها البلاغة صليقة لا فنا ولا تفننا ، ولهذا لما سمعوا هذا الكلام الذي نزل بلسانهم حالما هو اسمي من لسانهم جدا سجدوا انصاحته وآمنوا بللاغته . حقا « ان صاحبنا مفتون بنفسه اشد الفتون وهو يرى نفسه اذكي الناس ولم يخطر بباله ان الله انشا انسانا اصح منه عقلا » <sup>(٢)</sup> وهذا الاعتداد بالنفس والفكر آفة ما مثلها آفة على طمس معالم الايثار والتسامح والرضوخ للحق والبعد عن جموح النفس الامارة بالسوء ، ولسكنه في نفسه آية من آيات الرجولة الناضجة والفتوة الشائخة والهمة العالية .



كتب الدكتور زكي شمرا ، وتعمده من اللون المهمل المقلد ، فليس فيه الامانة تقليدية ، وقد خلاجه من الممانى التجديدية وقد احسن منها بطبع ديوانه في حجم ضئيل يناسب مع ما يحتويه .

وكتب الدكتور زكي نثرا كثيرا في صيغة مقالات نشرت في الصحف ، وفي صيغة مؤلفات مستقلة ، اطاعت منها على « النثر الفني في القرن الرابع » و

(١) اشارة الى جل وردت في مقدمة النثر الفني لمؤلفة .

(٢) من كلامه عن نفسه في مقدمة ديوانه

« حب ابن أبي ربيعة وشعره » و « مدامع العشاق » و « الموازنة بين الشعراء » و « الاخلاق عند الفزالي » . وانا اجزم ولا انتم بان هذا النثر كله زاهر بقوة الاسلوب وعمو التمييز وانا اجزم ولا اقلعكم بان هذا النثر مزدهم بمرض الشواهد وسوق الادلة ؛ واستمراض النقول ، مما يبرهن على مبلغ كفاح الدكتور في رفع مستوى فكره ؛ ومما يبين عن سعة اطلاعه وغزارة مادته ؛ باحتفاله الرائع باحياء الادب العربي ونبته من مدافنه ، ولو لم تكن له ميزة في ادبه الا هذا السكناه فخرا ، فان لدكتورنا المبارك في كل ميدان ركضا ، وفي كل جو تحليقا وفي كل بقعة منجما ؛ ولو كنت ممن يعطي الانساب في الادب لسميته « اديب العربية الجبار » ، على ان لاعتداده بادبه وبفسه اثرين مختلفين لدى انظار قرائه فمنهم من يمد هذا منه وصمة ودطارة غير لائقة ، ومنهم من يمجده ويرى فيه تمثال البطولة المعري ؛ ولعل هذا النظر هو الذي يمت المراقبين لتقديره فانتدابه استاذا في مدرسة المعلمين العليا لبغدي في ابناءهم بناء مستقبلهم روح الطموح والاعتزاز بالنفس والثقة بها والدعوة الى حفظ الكرامة وحماية الزمار ومن الانصاف ان نقول : ان الدكتور زكيا قد ارتطم في فجر حياته أو ضحاها بتيار الحب الجارف ففاضله واخيرا اسلم له القيادة ، على تحية في الصدر وشكيمة في النفس وقد احدث اصطدامه بهذا التيار واستسلامه له ثمرة مشرقة في قلبه ، تفيض بالعطر العاطر والاحلام اللذيذة والتخيلات الجميلة في حياة الدكتور النجومة ، فهي لا تلبث ان تبسوف صفاتها من خلال اسرته العابسة كلما لجت به تزوات النفس الجروح الى نزع الصبا ؛ فردته الى ذكريات الحياة المرحية الطروب ولهذا السر بذاته تراه يجيد كل الاجادة في « حب ابن أبي ربيعة وشعره » وفي « مدامع العشاق » ويسف كل الاسفاف ، في « النثر الفني في القرن الرابع » و يتأرجع في « الاخلاق عند الفزالي » بين مرتبتي الارتفاع والهبوط .



ومن الحق أن نبريء ساحة الدكتور زكي من وصمة « الادب المعاد »  
 اى تأليف كتبه من مادة مقالاته ، شأن أكثر زملاءه ، وهذا لا شك اثر من  
 آثار العقلية انطبعة البغورية التي لا ترضي بالدين ، ولا تقبل الهون  
 أما رأي الأول والأخير في أدبه فهو انه أديب من الطراز الأول في عصره  
 وأديب يسمى لينشيه أدب الجيل الذي بعد عصره ، أقول هذا لسوء هدفه  
 وبعد صرامه ولعنائه الرائع في البحث والاستقصاء برغم ما يصل اليه في كثير من  
 الاحيان من النتائج المتناقضة والآراء المتداعية . - والله ذلك الأديب السورى  
 الذى قال فيه : « ان دعوى الادب عند الدكتور زكي مبارك أكثر عنده من  
 من الادب » .

» باحث «



## إعلان

قد اسندت ادارة مجلة المنهل و كالتها بمجدة الى الفاضل الأديب محمد حسين  
 اصهانى فتزجو من المشتركين بمجدة مراجعته فيما يخص المجلة والادارة تثقى على  
 همه وكيلا السابق الفاضل محمد امين العوضى

## هدايا مجلة الهلال

اهدانا الأديب النور السيد هاشم نحاس الوكيل العام لمجلات دار الهلال  
 بالحجاز كتابين نعين هما (تقويم الهلال لعام ١٩٣٨) في قطع كبير (وتاريخ الفن المصرى  
 القديم) للاستاذ محرم كمال في قطع وسط ويقع في ٢٢٢ صفحة وهما من هدايا مجلة  
 الهلال الخمس لمشتركي هذا العام ويعلن لدى السيد هاشم نحاس الاول ١٨ قرشا  
 دارجا والثانى ٣٣ قرشا دارجا قد دعوا لاقتنائهم ما ونشكر للمهدي هديته

## منهل القصص

ابن البحيرة  
( الفصل الاول )

للأديب احمد رضا حوحو

كان يوم الاحد اول يوم من فصل الربيع ، وكانت جميع هذه الخلوقات التي تعمّر هذه الارياف من جبال ووديان واشجار وازهار وحيوانات من وحوش وطيور كلها تنتظر بفراغ صبرها طلوع الشمس من مخبئها ، وتنظام باشتياق الى انكشافها من ستارها ، لينتموا بحرارته النافمة ويحتفلوا باشعتها الجليّة بعد ما احتجبت عليهم فصل الشتاء كله ، وحلت محلها تلك السحب الكثيفة والغيوم الثقيلة وكم زهت الطبيعة ؛ وتحسنت منظرها عندما برزت الشمس وظهّر لآل مرة منذ اشهر طوال اول شعاعها يلمع كأنه قضيب ذهبي مرصع بلال درية ، فازدهرت الازهار واخذت المصافير تغني اجل الحائما وخرجت الوحوش من ادغالها لتشاهد هذا المنظر الفد البديع ، او لتحتفل بهذا البشير الذي جاء بشرهم بدخول فصل الربيع الزاهر الذي هو غرامهم الوحيد وشوقهم الفريد ؛ ولم تكن هذه الحيوانات وهذه النباتات هذه الجمادات وحدها محتفلة بهذا اليوم الجليل ، بل كن بينهم من النوع الانساني من يشاركونهم في افراحهم ، هو على الشاب الربيعي الذي كان جالاً على عتبة يشاهد من بعيد غنمه ترمي وهو يهزف بكل قواه على مزماره فتعزده له الجبال من وراء البحيرة صدى المزمارة فتزبد طرباً وسروراً ، وفي تلك اللحظة نفسها بدا شخص من بعيد يمشي بخطوات سريعة قاصداً البحيرة ، ثم صار

يقرب شيئاً فشيئاً الى ان تجلى ، فظهر انه امرأة في المقعد الثالث من عمرها تحمل بين يديها طفلاً صغيراً ، وهي مصفرة الوجه مضطربة الفكر باكية الدين فتأمل تارة طفلها وتلفت اخرى وراها كأن أحداً يراقب حركاتها وسكناتها من بعيد ولا شك ان عليها ، راعي الغنم شاهداها حيث وضع مزماره وطفق يلاحظ هذه المرأة من دون ان تراه ، ويتعجب من الباعث الذي اتى بها في هذا الصباح الباكر ، ولا شك انها مشت جزأً كبيراً من الليل حتى وصلت هذا الموضع الذي في هذه الساعة المتقدمة من النهار ، والمرأة حضرة على ما يبدو من لباسها وهيئتها ، واقرب مدينة الى هذا الريف لا تقل مسافتها عن ثلاث ساعات بالمدو السريع ، وما هي الابره قصيرة حتى وصلت المرأة الى ضفاف البحيرة ووضعت حملها على الرملة الناعمة ، وهو ولد صغير (لا يتجاوز عمره بضعة أشهر ) جميل الصورة ، أخذ يشاهد جمال الطبيعة الساحر بعينه السوداءين ، ويتسم لهذه الحياة كأنها كلها سعادة وسرور ، غير مشاعر بما تحمله من متاعب وكدار وؤس وشقاء وحزن والم ، واخذت هذه الام العجيبة تنأمله آناء ، والبحيرة اخرى ، كأنها تريد ان تقارن ما بين جماليها الفطري الباهر ثم انحنى على الطفل وطبعت على خديه قبلتين حاريتين وعيناها تسبحان بالمبرات ، ثم انتهت قائمة ، وبعد ما اقلت عليه نظرة اخيرة كلها عطف وحنان خاطبته قائلة : —

— الوداع ! يا عزيزي ! انت في كنف الله يا بني ورعايته ! فنبسم هو لها ظناً  
انها تداعبه ، ثم قفلت راجعة من حيث اتت ، وقلها يقطر دماً ، ولكن عليها  
الذي كان يشاهد من اعلى اخضبة هذا الحادث المؤلم قفز من مكانه منطلقاً كالبرق  
يريد ادراك هذه المرأة الغريبة الاطوار التي تركت صغيرها في هذه البادية الخالية  
ويعجز ما احست هذه به خرجت عن شعورها والتفت نحوه صارخة في وجهه :  
— دعوني !! و اتركوني !! خذ به ان شئت ، واعطفوا عليه انه بريء

لاذنب له . واخذت تلطم وجهها وتصبح الى ان خرت منشياً عليها ؛ واسرع الى كوخه ( الذى يبعد عن هذا المكان بقدر نصف ميل ) ليستجديها به المجوز واخيه الصغير لاسماق هذه المأة المصاة ، واخذ معه الطفل لانه لم يأمن عليه اغتيال الوحوش الضواري ؛ وفي تلك الساعة سمع رجل من بعيد صرخا المرأة فاسرع نحوها مستبشراً مبشياً وهو يردد هذه العبارة : —

— رمته والله وقد حقق الامل ! غير أنه لما رأى عليها تراجم واخفى ما بين الاشجار الملتفة ولما بداله على من بعيد ؛ يمدو ؛ قاصداً منزله اسرع نحو المرأة وألقاها بمقتدر كان معه وفربها ! وكظم اندعاش على حين رجوع ووجد المرأة القى تركها منشياً عليها قد اختفت ؛ تاركة ولداً عند هذه الاسرة الريفية المفطورة على الرحمة والانسانية : —

### ( الفصل الثانى )

بينما كانت سلمى المجوز ام على ؛ ترضع الطفل من اللبن غنمها ؛ ولهاها الريفيان الغليظان يفيض قلبها رافة وحناناً على هذا الطفل الغريب الطاهر البرى كانت امه (نجماء) منطلقة بها سيارة تنهب الارض نهباً ؛ وبجوارها رجل يهددها بسدس قائلاً : —

— قولى حالا ! اينها الخبيثة ؛ والا قتلناك ! ! هل حقاً قتلته ؟ ..

فاجابته ؛ وهى تحاول اخفاء الحقيقة بعبارة مقطعة بالكاه !

— اجل ! ! اجل ! ! قتلته ! . رميته فى البحيرة حسب امرك ؛ ولما اطمان

الرجل ادخل سلاحه وكف عن تهديدها وانتقل من تلك الحالة الشديدة الى حالة لطيف ورفق ؛ وتحول ذلك الشيطان منكبا واخذ يشجعها واعدا ايها بالسادة الدائمة بجواره ؛

سكنت نجماء من روعتها ؛ واطمان خاطرها قليلا على ابنها وانزوت فى ركن

السيارة واخذت تصغي لذا كرتها وهي على عليها جميع ادوار حياتها ، حادثة حادثة  
وشرعت تطورات حياتها المنصرمة تمر بين عينيها ، مفصلة كلها على شريط  
سينمائي ، فبتسم تارة وتبسم أخرى ، وتدكرت ايام العسا ، وكيف كانت في زمن  
الطفولة مكسوة بعفاف ايها وحنو امها ودلال جميع افراد اسرتها الي ان شبت  
وتزوجت باين عمها الذي كان منيا بحبها ، وقد كان شابا جيليا ثريا ، الا انه كان  
هادئا خولا ، لا يتكلم الا عند الحاجة : ولهذا كان قلب نجاة مشغولا عنه بحب  
رجل آخر وهو ( عزة ) الشاب المرح الطروب ، وكانت ( نجاة ) قد تعرفت به قبل  
اقرارها باين عمها واحبته الى حد الافراط ، ولكن هل يجدي حبها شيئا ويجني  
ثمرا مع اوامر ايها الصارمة الذي قرر ان تزوج باين عمها ويجب ان يطاع ،  
وكانت تظن هي انها مستطيع ان تصغي بالف غرام في سبيل ارضاء ايها وانها  
تقدر على التقلب على حبها ، ولكن عبثا حاولت اخفاء نار قلبها ، ففي كل لحظة  
تتصور عزة وابقسامه العذبة ، وكلما طردت خيالها عن افكارها تكاثرت هذه  
وتماظمت ، وقد كان عزة لا يجمل عاطفة نجاة نحوه بل كان هو الآخر يقاسمها  
من بعد حبها وآلامها .

\*\*\*

وفوجئت نجاة ذات يوم بوفاة ابيها فازدادت آلاما على آلامها ، وشجونا  
على شجونها ، فبكنتها وبكت غرامها معها ولكن ما يسعها الا الصبر والسكوت  
ولاسيما انها متصححة والدة بعد ايام قلائل ، ولاحظ زوج نجاة تأثرها واضطرابها  
والآلام الشديدة التي كانت تحاول اخفائها وكنيتها ، وكان يعمل ذلك بفراق  
ابيها ( الذين كانت تنفان في حبها ) وتقل حملها ، آمل انها سوف تضع حملها  
وتتسلي بعافها عن احزانها وسوف ترجع لها تلك الابتسامة العذبة التي كانت  
لا تفران تملو شفتيها والتي فقدتها منذ زمان غير قصير .

## اخفاق الاديب

(٣)

اخفاق الاديب في الحياة ونجاحه موشوع اجتماعي هام للاديب من ان يادر في تطور حياة الامم وهو في حد ذاته موضوع شائق يفتح ندم خديب في ن واحد - فماتدنه في حيث الوقوع وعدمه واما حدائنه فنحسان بحسب التحليل ، لهذا فتجنا لادائنا هذا الميدان ، اذنة وتو رأه على ان يكون صف هؤلاء الباحثين اداء ارائهم النافعة في بناء عن التعرض لنقد اراء صواهم كما كانت مما نشر في هذه المجلة نو يمشرفي بددا الموضوع الطريف ، وهاتن اليوم نشر لاقراء راي الاديب محمد عمر توفيق خريج مدرسة العلوم الشرعية والاساتاذ بهدار ايشام « المحرر »

ارادت مجلة (النهل) القراء ان تشير في عددها الممتاز حواراً طريفاً حول «اخفاق الاديب في الحياة» فطلبت الى الاستاذين عبد الحميد عنبر و (ح) ان يجيبا الى السكتبة بما يجول في خواطرهما من فكر وآراء . والموضوع كما يرى القارئ الكريم عويص جداً والى حد بعيد ، ذلك لتشعب نواحيه وتمدد دوحه ، ته فلا غرو ان قرأنا فيه بحثين مختلفين ، يستمد كل منهما ناحية من الموضوع غير التي يستمد الآخر ولا غرو ان يكون لى رأي خاص احب ان اذيعه على القراء فشارك الكتابين المحترمين في هذا البحث المستفيض .

ومن حق الموضوع ، او قل من مقدمة هذا الموضوع ان نسأل عما اذا كانت نفس الاديب نفساً ممتازة عن سائر النفوس او غير ممتازة وقد لا يحير القارئ في الجواب اذ الاخط رسالة الاديب التي اصطفته الحياة لتبليغها ، تلك الرسالة الشقة التي تجمل منه وساطة بين الطبيعة وبين الانسانية ، توحى اليه الاولى بمختلف آيات الجبال والجلال ، ليرتلها على مسامع الثانيه ، قطعاً موسيقية من لحن الفن وبيان اللفنة ، فشموه واحاسيسه وقف على استلهاهم زهرات الحياة ودقات السكون ، وقبائره وقف على ترتيل تلك النبرات والدفقات بالالخان الشجية والانغام المؤثرة . وعلى ذلك فليست نفس الاديب تغيرها من النفوس تستمع الى نجوي غير نجوي

الطبيعة ، وتلبى نداء غير نداء الحياة ، بل هي النفس المختارة لتلك التجوى وهذا للنداء . ومن هنا يأتي اخفاق الاديب في الحياة واضطرابه في معتركها المائل فهو بدون ماشك يدرك مهمته الملقاة على عاتقه ويدرك سموها الذى حبته الطبيعة لاجله ثم هو يشعر فى قرارة نفسه بطالب وغايات ، ليس يدرك ما هي ، وابن هي ولكنها يتصورها كهنه التى يقصد اليها الناس ويسعون في سبيل الوصول اليها ، كل حسب جهده وتوفيقه ، فيندفع في الطلب ويمن كما يفعل اولئك الناس ولا يكاد يقترب من الحقيقة ، يتبين الغاية التى يصبو اليها حتى يصدمه الخيال القائم في راسه ، ويرده خائب الأمل كبير العاطفة ويمكث قليلا يستعجم قواه ليمد الى غاية اخرى قد تكون — كما يتصوره خياله — اعز وأنبى ، وما هي الا العاقبة التى صار اليها في اول امره ، ثم لا يزال يتراوح بين الخيال والحقيقة ، ذلك يهد امامه السبل ويصوره الاماني العذبة الممسولة يأخذ بيده في سبيل تحقيقها ، وهذه تعرض له اخيرا فياوى عنها بوجهه ، وينصرف الى حيث الاستلام للخيال وام حتى يقضى نحبه وتنتهي حياته سلسلة متصلة من الكفاح المنهزم والافراق العنيف ،

محمد عمر توفيق

(يتبع)



## ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها الا في مجلات :

«الهلل . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بابا صادق . المكشوف . المهمل»

بإذن مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم محاسن ) بمكة المكرمة

## حياتنا العامة

تجربيات  
(٦)

— ٣ —

تمة الأبحاث السابقة المنشورة في هذه المجلة  
« للاديب حسين عرب »

### الناحية الاقتصادية

... والآآن جاء دور الكلام عن الناحية الاقتصادية ومبلغ تأثيرها على المجتمع، أو مقدار تأثير المجتمع بها وبما يتعلق عليها من الاهمية الكبرى، وما يترتب على ايجدها من العوائد المرجوة التي قد لا يستغنى عنها في أكثر الظروف ان لم يكن في جميع الظروف ويختلف الازمنة على الاطلاق، وهي ثالثة هات النواحي التي عينا بالكلام عنها سابقا، والتي تعتبر بلاشك من الاهمية في الدرجة الاولى بالنسبة الامة التي تريد ان تنجي حياة حرة مستقلة، لها ما تديرها من الحصانة والسمو والمنعة في ميادين العظمة والكمال.

والباحث في هذه الناحية أو المتكلم عنها يتكلف مشقة كبيرة، وبالاخص في بلادنا التي أصبحت مفتقرة تمام الافتقار الى المواد الاولية التي هي من اولى مؤهلات الاقتصاد التي يبني عليها صرح الاستقلال الاقتصادي المأمول. وهي خلية أيضاً من كل مامن شأنه تدعيم الثروة الاقتصادية ومحتاجة اليه اشد الاحتياج ولهذا تجدنا دائماً نتمدد على الخارج وصادراته في كل ما تستلزمه ضروريات حياتنا ونضطرنا اليه سنن المميشة والبقاء.



وليس يهمننا كل هذا في الموضوع بقدر ما يهمننا ان ننظر الى ذلك نظرة جمل وغباة. فلانتمت اليه اقل التفات ولا نعيده نظرة اهتمام ونشاط. تقدير. قتباطونا عن العمل لهذه الناحية أكثر من احتياجنا اليها. وهذا ام سبب من اسباب ضعفنا الاقتصادي وتأخرنا المادي في الوقت الذي أصبحت فيه المادة من ام مقومات الحياة، ومن ادعى اسباب العز والبقاء، ومن اعظم وسائل الحجد والعظمة والتقدم.



ولا نقول بهذا ان بلادنا غير صالحة لمعالجة هذه الناحية لافتقارها الى المواد الأولية ، والى دراسة بعض حالاتها دراسة حكيمة وافيهة بالمعنى المقصود بحيث يتيسر لنا ان نميدنا الى صميم الآثار الاقتصادية فنستعين عليها بالنشاط والخبرة حتي يمكن لنا ان نستنتج منها نتائج حسنا يؤثر في مجرى حياتنا الاجتماعية تأثيرا صالحا ويكسيها رونقا خلايا ومظرا جميلا ملوس الانترجم الفئدة .

واذا كانت الزراعة والتجارة والصناعة من بعض قنون الاقتصاد ومن اهمها فانها على العموم ليس لها تأثير في تكوين حياتنا وذلك بسبب الاعراض عن مزاولتها وانها ك الشباب في حب الوظيفة وانحصار اعمال في دائرة ضيقة لاتتمتعها الى التجديد والابتكار ولا تفارقها الى الجمال والفن . ويساعد على ذلك شيء آخر ، هو فقدان التقدير وعدم التشجيع لما تنتجه الأيدي العاملة من الآثار الجيلة والمبتكرات السكيرة المدهشة وقديكون هذا كبر عامل في تثبيط الهمم ومحاولة الحفاوة وتأخر الماحية الاقتصادية عن سواها تأخرأمر يعا بالنسبة للتواحي الأخرى وبالنسبة لاهميتها في الحياة وهو مركزها .



واذا أردنا ان نحصر العوامل المؤثرة على سير الحركة الاقتصادية في بلادنا نجدها كثرية لاتنحصر تحت عدد معلوم وقد يكون اهمها عوامل اقواها تأثيرا مائتي :-  
اولا — عدم تقدير المنتوجات الوطنية والاعراض عن استعمالها وترهيبها كما اسلفنا .

ثانياً — اعمال ذوي الاختصاص من المواطنين والتجار كثيرا من الشؤون الاقتصادية التي تجب العناية بها مثل الصناعة والزخرفة والنش التي تتميز بحق من أولى اهميات التروة الاقتصادية .

ثالثاً — اهمال كثير من الاراضى الصالحة للزراعة ، عدم تشجيعها واستغلال محصولاتها للنفع العام .

رابعاً — كساد اسواق التجارة والفرق الكبير بين امة ديرة صادرة وانواردة وزيادة الأولى زيادة باهظة بالنسبة لزميلتها . ( يتبع ) حسين عرب

منهل الشعر

### النين السانية

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| في غلام الليل من بين النول   | هزفت سانية وسط النخيل        |
| وشدا سائقاً مبهجاً           | يسكون الليل في الوادي الجليل |
| فاذا الشدو الذي ارسله        | فنتة المصدور والعصب القليل   |
| وسرى الصوتان في الليل ممأ    | سريان النور في الجو الصليل   |
| فهنسا فحورها ذو لوعة         | قد كساه الحب بُرداً من نحول  |
| بات في ليلته من وجل          | وسهاد في عشير وقبيل          |
| ومشي المسكين في برد ضئيل     | يقصد الشادين في خطو ثقيل     |
| فاذا آهاته تفضح              | اي حتر لحب في طاول ؟         |
| وجم السائق اذ قد راحه        | شح الطارق في البرد الضئيل    |
| ومضت سانية الحقل جوى         | ترسل الشدو حزيناً في السهول  |
| يخرق الاجواء في رنته         | فيفيض الانس في القلب العليل  |
| شمرت أن الذي قد امها         | ليس الا مستهما في ذهول       |
| فاتواس الضيف في جنح الدحي    | يقرى ينفشه قبل الرحيل        |
| واضطاب الضيف في ليلته        | صوتها المغمم بالروح النبيل   |
| فشدت تلمه في لحنها           | اتما تدى له اجل قيل          |
| كلنا صب وأرباب الهوى         | أخوة يحجمهم كبسج الميول      |
| غير اني لَنَدُّ لى هذا الهوى | فهو عيشى وسرورى وقبولى       |
| فاذا أضنتك آلام الجوى        | وأعتبد الهـم بالجسم النحيل   |

وسبت قلبك ساعات النوى      ربة القامة والطرف الكحيل  
 فانا أعشق أغصان النخيل      أن أراها مائسات في الاصيل  
 أو تكن صبا بظلي فائن      عبق النكمة ذى خد أسيل  
 فانا بهرنى روض أنيق      مكتس بالزهر ، عار عن ذبول  
 واذا ترسل آهات افوى      مستسرا فى الدجى خوف العذول  
 فانا أشدو بها فى علن      خلود الحب جيلا بهد جيل  
 واذا أرسلت دما ساخنا      فى الدياجي ، كائما سر الرسول  
 فانا أسكب دمي انهرأ      فائضات فى خدود من حقول  
 لارؤى بدوى فانسى      وأتميه بمائى السلسيل  
 واذا مادبت من عبه النوى      فنبديت كصفور هزيل  
 فانا ينزح غرب جاهد      من فؤادى كل هاتيك السيول  
 واذا أدك وج      فانا أرتاض بالعبء الثقيل  
 المدينه المنوره      الشاعر المجهول



## جريدة البصائر الغراء

تدخل عامها الثالث

اطلعنا على العدد الاول من السنة الثالثة من جريدة البصائر الغراء التى  
 صدرها بالجزائر ( جمعية العلماء المسلمين ) وقد قطعت الجريدة مرحلتها الاولى  
 والثانية بمجاهدة دائمة حريصة على اسداء النفع الفكرى ، والنصح الدينى والارشاد  
 الاجتماعى والثقة للمسلمين وهما قد استأنفت مرحلتها الثالثة فى اخلاص  
 وتضحية . فنحن ندعو لها باطراد التوفيق ونهشأ او ندعو للاشتراك فيها وتمضيدها  
 ومؤازرتها علما بقوله تعالى لمباده المؤمنين ( وتعاونوا على البر والتقوى )

❦ من مناهل العلم والأدب ❦

## مقدمة تكميم شائعة في مكة المكرمة

الدكتور الاستاذ أحمد منيف بيك المائدي شخصية بارزة في عالم التربية والتعليم وقد على الحجاز هذا العام حاجا فانتز تلاميذه من الاعطاء وغيرهم الفرصة واقامو لسماعته حفلة عشاء شائعة في أوتيل مصر الجديد دعوا اليها عددا من الشخصيات الكبيرة من موظفي الدولة ومستشاريها و رؤساء دوائرهم فنيا بينهم اصحاب المعالي والسعادة الشيخ عبد الله الفضل والشيخ يوسف ياسين والسيد حمزة غوث الشريف شرف رضا ومدير الامن العام مهدي بك والشيخ ابراهيم السليمان والسيد طاهر الدباغ والاستاذ جميل داود والاستاذ محمد شيخو والسيد محمد شطا ونفرا من رجال الادب والصحافة في الحجاز وقد اعتذر من الحضور معالي وزير المالية وسعادة وكيلها والاستاذ محمد سرور لكثرة ما لديهم من اعمال ولا ارتباطهم بواجبهم سابقة وقد اشرفت الأسرة الطيبة على تنظيم الحفلة وتنسيقها . انبت اعضاؤها وعلى رأسهم سعادة مدير الصحة العامة محمد دحمي بك على المائدة بين حضرات المدعوين يؤانسونهم ويتعاضدون وايام شهي الاحاديث ولما دارت اطباق الحلوى والفاكهة نهض حضرة الدكتور بشير الرومي فالتى عن نفسه وزملائه كلمة مستفيضة عن لاساتذ المحتفى به وتبته الدكتور حـنى الطاهر فالتى كلمة موجزة مناسبة ثم وقف الاستاذ الدكتور احمد منيف بيك المائدي فالتى خطابا قويا عن حركة الثقافة والتعليم في الاقطار العربية كان لها في نفوس المدعوين عامة وابنائها الاعلياء خاصة وقع جميل ويسرنا ان ننبت فيما يلى نص الكلمات التى القيت ليستمع القراء بما تجلى فيها من بيان رائع وشعور كريم .

(١) كلمة الدكتور بشير بك الرومي .

(٢) كلمة الدكتور حـنى بك الطاهر .

(٣) خطاب الاستاذ المحتفى به الدكتور منيف بيك المائدي .

## كلمة الدكتور بشير الرومي

أيها الضيف الكريم سادتي الأعزاء

من دواعي سروري أن يتاح لي في هذا المساء الوقوف بينكم لأحيي استاذنا الفاضل الدكتور أحمد منيف بك العائدي الذي يحتفل اليوم بشكره ومن دواعي الفخر أن أتهنئ لكم بفضله وأن أعرفكم عن بعض مزاياه وأن أنشر أمامكم صفحة من صفحاته المجيدة وأن أنفي عليه لآيادي البيضاء على الناشئة العربية وجيل الخدماء التي يسديها الاستاذ المحنفي به عالم والمعرفة .

أيها السادة ان الذي نحتفل بتكرمه اليوم هو صبي النشء واستاذ الشباب ان الذي نكرمه اليوم هو عميد جامعة الطب في سوريا وصاحب الجامعة العلمية الوطنية فيها وهو استاذ الفيزيولوجيا في جامعة الطب ومؤلف علم الفيزياء اول تأليف من نوعه أدخل على لغة القرآن .

ان هذا المربي العظيم الذي نكرمه اليوم هو غارس بذور الفضيلة وحافظ الروح الوطنية والروح الدينية في قلوب الناشئة العربية وهو العالم الجليل الذي أوقف ماله وحياته وجهوده لخدمة العلم في البلاد ونشر الثقافة العاليه بين البنين والبنات ان هذا الضيف الكريم الذي هبط مكة المكرمة حاجاً مع وفود الحجاج والزوار قد عرفته جميع الاوساط العلمية وانتفعت بفضله واسع معرفته انه الذي اختير لمنصب العميد في جامعة الطب عن جدارة وكفاءة —

أيها السادة ان هذا الرجل لم يقصر جهوده على تثقيف الناشئة من أبناء هذه الامة فحسب بل ان هذه الجهود المباركة قد تمتدت للشبان وكان للثقافة العربية نصيب وقسط منها فانه قد اقام في جامعتي فرعاً خاصاً للبنات يتلقين به العلم الصحيح والثقافة السليمة عن أفضل المعلمات وبرع المربيات .

انه ايها السادة مفخرة للبنين ومفخرة للبنات فليبد هذا المربي العظيم تتخرج الكثيرات من بناتنا وهن القادرة الحسنة النساء للصالحات وفي جامعتي تعدأهات المستقبل

وأن جامعته الكبيرة التي يديرها مع اكابر المر بين في دمشق كانت وستكون على الاوام نبراساً للعلم والعرفان وجنة للفضيلة والنور

ايها السادة : أرجو ان اكون قد وفقت لايه فكم على بعض الاعمال الجليلة التي يضطلع بأعبائها هذا الضيف الكريم خدمة لامته وبلاده ولاشك انكم لا تمونا وآخذون علينا قصورنا للأخر من تكريره والخفاوة به ولاشك اننا مقصرون الى حد بعيد . وليست مشاغلنا الكثيرة في أمان موسم الحج قادرة ان تكون شفيعاً لنا على ان اعتمادنا على كرم الاستاذ حفظه الله يجرؤنا ان نطلب منه التجاوز والعفو ايها الاستاذ الكريم : أهلاك ومرحباً وعلى الرحب والسعة بين انوانك وتلاميذك وحيالك الله وانابك وجزاك عن اعمالك الجليلة في خدمة أمتك بأحسن مايجزى به المحسنين

ايها الاستاذ الكريم من عادة الاساتذة والمعلمين الاهتمام بصير طلابهم والاعتناء بتجارب تلاميذهم وانه ليسرك ويغبطك ولاشك ان ترى تلاميذك وطلابك بالامس رجالاً يعملون على مصالح أمتهم ويقدرون الخدمات التي يقدمون عليها لسكان هذه البقعة الطاهرة المقدسة من البلاد العربية ويقومون بواجبهم الانساني في تحت رعاية الملك العربي العظيم الذي يكلاًنا بمنايته ورفيـه علينا عطفه السخي .

ويسرك ان تعلم ولاشك أننا تلقى من اخواننا الحجازيين الذين نفدش بين ظهرانيهم كل تقدير وتشجيع . فهم قد خالطونا ومازجوننا حتى أننا قد بدلنا بهم اهلاً باهل ووطناً عزيزاً بوطن عزيز

ايها الضيف الكريم : انما الظروف مباركة ومناسبات سعيدة تتاح لنا هذا اليوم لأن نحس في هذه البلاد المباركة صالح اعمالك ويانع جهودك وان تنوء بفضلك وبمكانتك .

وانا نسأل الله عز وجل ان يجعل حجك مباركاً وان يقبل طاعتك وان يكتب لك الصحة والسلامة في الحل والترحال .

بتير الرومي

## خطبة الدكتور حسني الطاهر

أيها السادة :

ان من اكبر دواعي السرور أن يمتاز هذا الاجتماع بنخبة مختارة من رجال الامة العربية في مختلف الاقطار وانها في الواقع لفرصة مميّدة تتيحها لنا هذه الحفلة النبيلة فليس مما يتفق كثيراً للناس في هذا العصر ان يجتمعوا على قصد له من الشرف والنبيل مثل ما لهذا القصد الذي يجتمعون له وأى شيء أشرف وانبل من تكريم العلم وتمجيد أثره العظيم في الحياة هذا الاثر الذي يمدد واق العلم ويوطد ركن الاخلاق ويعلى صرح الفضيلة .

أيها السادة

اقدم غبطة نفسي وهباتها حين خفرت منذ ايام قريبة بشرف التعرف الى الاستاذ الكريم ولكن أسفا يماود النفس ويتردد عليها كلما ذكرت اني لم اكن من اولئك السعداء المجذوبين الذين قطفوا جني العلم المفيد والخلق المجيد في الروضة الفيحاء التي يتولى الاستاذ الربيعي غرسها واهداء الانسانية عامة والامة العربية خاصة ازهارها منذ طویل السنين .

على انه ان فاني ان اكون بما اخرجت يد هذا البستاني الصانع فانه لم يفتني ولحمد لله ان اعيش عيش السعداء الهائين بين طائفة من صفوة رباحيته وأن أنشق منها منذ لقيتها في هذا البلد الطيب عطور الحبة الوفية والصدارة الفاضلة والاخلاص الجرم الوفير .

حسني الطاهر

## خطبة الدكتور احمد منيف بك المايدى

سادتي :

شاه زملائى فى هذا البلد الغريب الذى انبثق منه اول شمع للحضارة الاسلامية ان يكرهوني فى حفلة زينوها بأنصر ما تحلوا به من الاخلاق والصفات على حين لم يصدر عني الى هذه الساعة عمل أستحق عليه التكريم . ان كل ما أقوله فى هذه الارضية التى أظهرها زملائى هو انهم ارادوا ان يكرموا فى شخص وطنهم لأقل ولا أكثر ، هذا الوطن الذى حلوا وما زالوا يحملون صورة من ذكائه وعبقريته حيث ماذهبوا وانى استقروا .

اخوانى : لا أدري اى حديث تطلبونه منى فى هذه الليلة ؟ انما أرجح ان هناك موضوعاً يهزكم ويستفز شعوركم وهو موضوع التعليم فى الواقع ان مهنة التعليم شاقة وعسيرة جداً ولولا أن يرى الأستاذ تلميذه البار موقفاً فى تأدية الأمانة فى اخلاص وشهامة ، ولولا أن يرى عار جهوده وقد فضجت لماشمر براحة وهو يجناز طريق التعليم انى تعرفون صعوبة مسالكها . احمد الله على ان عزائمكم قد زلت جمع الصماب التى توازى وترافق مهنة التعليم . واعتقد ان الفضل فى ذلك يرجع الى عوامل أصلية بعضها كامن فى نفوسكم وبعضها كامن فى القرية التى أنشأتمكم فان نجاحكم يرجع الى استمدادات ومؤهلات مستمدة من طبيعة نفوسكم ومن دأبكم ومراسمكم على الدرس ثم هى مقتبسة من روح الوطن الذى رباكم وأعقد عليكم نهما فى الحياة .

أتالاً أتعرض هذه الليلة الى بحث المزايا العظيمة التى نحت بها مؤسستنا الطبية العربية فى دمشق وانى لو حاولت مثل هذه المحاولة لأحتجت الى التنطويل والى كنى أعود فأقول ان خير الحديث عن هذه المؤسسة هو ما كان موقوفاً على التنويه بالجهود العظيمة والجسارة والمخلصه التى أمدتها رئيس حجة هذه البلاد الدكتور محمود بك حموده ( بظل جلالة الملك طبعاً ) الذى عرقم اى حب يحمله فى قلبه لكم والذي تقاسمونه هذا الحب بنفس النيرة ونفس الاخلاص . وليس من شك



ان نجاح هذا العمل الجليل الذي حقيقة الاستاذ حموده انما هو صورة أخرى لنجاح جامعتنا السورية في نشرها رسالة التعليم في أكثر بقاع الشرق الأدنى وفي هذه البلاد المقدسة التي حملت الى العالم النور كاهل الحضارة كلها . انني كل ما أنظر الى نموهم ونجاح رسالتكم تأخذني هزة من الطرب ويزيدني فخراً واهجاً بانكم تفتخرون هنا على المرحمة وليس من سلاح الاذلة الذي أوردكم اياه وطسكم والعمل الذي مارستموه ويزيدني اعجابي وسروري انكم تمشرون بمظلم الثواب ولذة الاجر من المثابرة على تحقيق مهمتكم الانسانية برغم البعد عن جامعتمكم قد يسألني سائل ماذا عسى أن يحمل الدكتور الى بلاده بعد عودته اليها اما انا فأسأجيب على السائل بكثير من الصراحة ولأنني اعود الى بلادى وفي قلبى اثر رائع من اعمالكم ، من آدابكم واثر آخر لست انساه ابداً ، ذلك هو هذا الامن الحميم على هذه البلاد في بواديها وحواضرها والفضل في ذلك هو فضل صاحب الجلالة ملك البلاد العربية السعودية الذي عرف كيف يقرن الى احترامه قداسة هذه البلاد حبه العميم لامتها وهدوءها وسلامتها .

ان جهود هذا الملك العظيم لا يتسع لها قول ليقال في مثل هذا الاجتماع فلندع تسجيل الاعمال الكبرى الى التاريخ فانه وحده يستطيع تخليدها وتثبيتها وانما الخالص قولى عن جلالة الملك العظيم في كلمات قلائل وهي ان الله قد وهب لجلالته كل مزايا المصلح المبقرى فوهب لجلالته بدوره هذه المنح الالهية بهذه البلاد المقدسة التي كانت ولا تزال منبع العدل والرحمة والانسانية فعاش الملك وعاشت أسرته ورجاله . ليعباني كثيراً ان نحدث اليكم طويلاً وخير الاحاديث ما كان مصدره شعوركم واحساسكم واخلاقكم لكننى اعتقد اننى سوف لا ادرك الغاية من الاشارة بما علمتموه وعمله رئيسكم فخري ان اتوجه في هذه الساعة بشعورى وحميى الى نفوسكم وحميى ان انتقل الى الوطن في عودتى اليه المودة الجليلة ثمكم اهذه وامانة وحميى ان ادرك ان ستمشرون كثيراً من نقل هذه العودة الجليلة الى وطنكم والى ذويكم واسأل الله تعالى ان يبيكم اليوم وغد وبعده حماسة الثقافة لادبية ورسالة الجامعة القومية التي لا حياة الا بها والسلام عليكم .

## حفلة مدرسة جيزان الاميرية

أقامت ادارة مدرسة جيزان الاميرية حفلة لخمه بدار سعادة أمير جيزان الشيخ محمد العبد العزيز بن ماضي بمناسبة مرور عام على فتحها . وقد دعا سعادة الامير الموظفين والاعيان من الوجاه والاهالي واذاع مناديا بالبلدة بموعد اقامة الحفلة ليقسني الحضور لكل من يرغب في الاطلاع عليهم او ما أُرُفِت الساعة الواحدة بعد صلاة المغرب حتى احتشدت الجماهير بدار الامارة ولم تزل تنوافس حتى غصت الرحبة الكبرى بالمدعوين ثم خرج الملايين يهزجون بانائيدهم تنقدبهم الاعلام حتى وصلوا دار الامارة مصطفين في نظام دقيق والذي بلغت الانظار اليهم تحاد أزياهم في الملابس والغتر ثم افتتحت الحفلة بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاها التلميذ ( اسماعيل على سويد الانصاري ) ثم وقف التلميذ ( خالد ابراهيم رجب ) والقي خطبة نفيسة باسم اخوانه طلبة المدرسة ممرها بالحاضرين عن شعورهم وتقديرهم وقد ابدع غاية في حسن الالقاء واخذ بمجاميع القلوب ثم تلاه تلامذة المدرسة فآلقوا نشيداً مدرسياً ، ثم تقدم الى منصة الخطابة التلميذان ( حسن احمد بهسكلي وصالح ابن علي بن صالح ) والقي محاوراة ديفية بجرأة وثبات الفنا انظار الحاضرين ثم تقدم التلميذ ( يحيى احمد سنان ) فآلى خطبة نفيسة وعقبه التلميذ ( يحيى عبد الله المعلمي ) بخطبة عبر فيها عن شعوره نحو المدرسة وما يرقبه لها من مستقبل مجيد ثم تقدم مدير المدرسة ( السيد محمد الهادي عقيل الميرغني ) والقي خطبة نفيسة شكر فيها معالي الامير ازاء تفضله على المدرسة بترأسه لهذا الحفل وتبرعه بان يكون بداره ، رافئ على ما جرى الدعوة ازاء عواطفهم النبيلة وعطف على المدرسة مبدئاً واجهها وجهودها التي بذلتها في غضون عامها الاول وعبر عن نياتها وما يدور بفكرها في المستقبل مذكراً بما لجلالة الملك العظيم من فضل على الامة في بث العلم في هذه الربوع وجاراتها منوها بتفضل جلاله بالامر العالي بفتح مدارس بصبيا واني عريش وضمد وما يحمل جلالته من حب واجلال للم ،

وشكر مديرية المعارف الامة الموقرة نحو ما قامت به من جهود جبارة وسعي متواصل  
ثم ذكر الحاضرين بواجبهم نحو المدرسة وفي طلبيتهم سعادة الامير ورجاء من  
الاهالي أن يكثروا من زيارة المدرسة وسؤال الطلبة على أساس تعليم ابنائهم  
ومبالغ رقبهم وتمداد ما يتسلمون من دروس ، وأطال فيما يقضيه المقام وكانت خطبة  
مؤثرة وجيلة ، تفتي عليه الشاب محمد بن معتق بخطبة نفيسة شكر فيها المدرسة على  
تقدمها وتغرتها العاجلة ثم تقدم الاديب (معتوق شيخون) الى الجمهور بخمسة بليلة  
ذكر فيها فضل العلم والمدارس وذكر المدرسة بما وجهه الى اسانذتها في العام المنصرم  
في مثل هذا الموقف عند فتح المدرسة وما رجاء منهم من بذل عصاة افكارهم  
لانارة هذا الشعب وانه قرعنا بهذه النتائج الباهرة ويطامح في الزيد ثم وقف  
الشاب على فاضل عرب والتي خطبة نفيسة ثم وقف احد الاهالي ممتدحاً سعادة  
الامير بابيات حسان ، وكان يتخلل الموقف بين كل خطيب وآخر هزيج للنلاييد  
بأناشيدهم المدرسية واختتمت الحفلة بالنشيد المسمى وانفض الحفل ووجه الجميع  
طامخاً بالبشر والسرور وقد فاضت عبرات اهل الذيرة المحلمين بشكراً لما وصلت  
اليه حالة البلاد في عهد المدرسة وبالجملة فقد كانت حفلة بهجة تيجل فيها ثمرة ما  
يحمله جلاله ملككم المظالم من حب لهذه البلاد وتموض اهلها وما يبذله جلالته  
في سبيل راحتهم وأمنهم ورفاهيتهم وهذه أول مبرة يسجلها التاريخ لابناء هذا القطر  
وقوفهم كخطباء بين بني قومهم والله الموفق السداد : مرادكم بمحزون

السيد محمد الهادي هتيل الميرغني

### (فتح جديد)

صالون لانتشراح الاحلافة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه  
يجد مايسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسهلة وغيرها  
من الادوية المستحضرة من دكان أخيه حمزة بباب الرحمة صالون الانتشراح بإشراع  
المينية امام ادارة المنهل

صالون لانتشراح اصحابه الاوسطي الشاب مصطفى صادق خليفه .

— منهل التلاميذ والكتاب الناشئين —

## كيف ننظم بهودنا

وننشئها انشاءً صحيحاً جميلاً

إذا اردنا تنظيم بلادنا وانشاءها نشاءاً صحيحاً جميلاً فيلزمنا ان نوسع ازقتها الضيقة ، ونرصف شوارعها بالحجار المصقولة الجميلة أو بالاسمنت ترصيفاً فنيّاً جميلاً بحيث لا يتجمع المياه اليه بعد الامطار والرش فنصير البلاد شبه مستنقعات وبيئة تضر بالصحة ويتولد منها اليموض الفئك الذي يجلب حى الملاريات الخطيئة . ومن اللازم اللازم لتنظيم بلادنا ونجملها توسمة الشوارع وتقويم العوج منها وغرس الاشجار الجميلة العظيمة باطرافها وقاية المارين من حر الشمس الشديد وتزقية للهواء من غازات الفحم الصادرة بالرائتين ، ونجملها لمنظر البلاد امام الحجاج والزائرين . ويستلزم غرس الاشجار منع الحيوانات من التجوال في أى وقت كان في الشوارع والاسواق حفاظاً لجمال المنظر والنظافة اتى هى اساس الجمال .

ومن المهم في تنظيم بلادنا تنويع ارباب الحرف في الحوانيت ، فيجمل الحدادون مثلاً شارع خاص بالخياطون كذلك وكذلك البدلون وغيرهم من ارباب الحرف ، فيمنع هذا الاختلاط الحاصل عندنا في المدينة الثورة بين ارباب الحرف حيث نرى اليوم في الشارع الواحد ما يقرب من عشر حرف فترى الصائغ وصانع الاحذية والبدال والفاش وبائع الجواهر وصاحب المقهى في شارع واحد ، والخياط وبائع الخبز والحلوى في شارع آخر ، وهلم جرا ، مما يسبب الارتباك والخيرة لمن يريد ان يشترى أو يصنع شيئاً خصوصاً اذا كان حاجاً زائراً .

وكذلك من موجبات تنظيم بلادنا وانشئها انشاءاً صحيحاً جميلاً منع استعمال الفراير في تقديمات الحوانيت لئلا تفسد منظرها ولما تنجس به بين ثيابها من القاذورات والادساخ والمسكر وباب ، فاما ان يستعمل الناس ( القلم ) ذا المنظر الجميل

أوالثوئيا ، لأن الزائر والحاج أو السائح إذا رأى البلاد بهذا المنظر يسروا بهما قلبه بمجها .

ففي ما ترى يأتي اليوم الذي نرى فيه الامة تهتم بهذا التنظيم في هذه البلاد المقدسة ؟ وفي نرى الناس يمتنون من الفاء الفاذوات . واطلاق الاغنام وإيقاف العربات في وسط الشارع ، وكل ما ذكر ليس على همة حكومة جلالة الملك بمزب . وليس على هم ذوى الذيرة من المواطنين يبعد .

عبد الغفور

### امراضنا الاجتماعية واسبابها

امراضنا الاجتماعية كثيرة اصبحت معروفة لدى جمهور القراء . اكثر ما كتب فيه الكتاتون . واري ان اسبابها الاولى ترجع الى ثلاثة عوامل هي : الفقر والجهل ، والنشئة . فالفقر يجلب لاهله القلة والمسكنة والهوان ويرغمهم الى التزلف لاهل الاوال ولو كانوا اعداءهم في الدين ، والايدي التي تمتد لتأخذ لاتمتد لتصل ارتدفع . والجهل يسهل على المبتلين به احتمال الضيم ويجعلهم راضين بالذئبي من العيش كما يجعلهم وراء الامم في البأس والقوة والاستعداد . والاختلاف يلقي بينهم العداء والبغضاء الى يوم الدين ويجعلهم ضفاء . ولهذا الاختلاف وجهتان : اختلاف في امور الدين سببه غفلة اكثر الناس عن الامور المشروعة واتباع الهوى . وراء هذين العاملين القبط لاوراس الدين ونواهيه ومجانبة امور الهوى لان الهوى هو الهوان بعينه . واختلاف في امور الدنيا ، سببه الحرص الشديد على جر المنفعة الخاصة لكل انسان ، وعلاجه معالجة النفس على تقديم المصاحبة العامة على مصلحة الخاصة اذا تراجعتا لانه يستفيد من المصلحة العامة لمصلحته الخاصة اكثر واوفر مما يستفيد اذا اهملها

ابراهيم وصل

## المدرسة واثرها في ترقية الامم

« مهداة الى زملائى الانجباء »

المدرسة هي الملجأ الجذاب الذى يضم بين جدرانها نشأ جاهلا ، لا يعرف شيئا ولا يميز بين الاف والمعا ، فيملأه القراءة والكتابة ، و يغذيه بالعلوم والفنون حتى تغدو عقولهم نيرة ، وافكارهم راقية ، وبلاخص اذا عرف الطالب احوال الامم الماضية التى نالت قصب السبق فى ميدان التقدم والتموض وفى المدرسة يدرك التلميذ محاسن الاخلاق ويفهم مساوئها ، وفيها تتمثل له سعادة المستقبل ، وتتمكيف مواهبه وتستعد للبر ، فاذا عرف التلميذ كل هذا شعر بان عليه واجبات كثيرة يحتم عليه أن يؤديها . واجبه نحو نفسه ومدرسته ووطنه وحكومته . ومن ام واجبات نفسه ان يقدر المدرسة التى انجبتته ، ويعرف لها الفضل ، سواء وظف فى خارجها او داخلها .

والمدرسة هي السبب الوحيد فى تهذيب الامم . منذ فجر التاريخ الى الآن وإلى ما بعد الان ، فقد رأيناها تخرج العلماء الاجلة والادباء الباقرة ، والزعماء العظام الذين يقودون الامة الى الامام . فمن العلماء الفطاحل الذين اخرجتهم المدرسة الشيخ محمد عبده والسيد جمال الدين الافغانى . ومن الزعماء سعد زغلول ومسطفى كامل وغيرهم من زعماء الشرق ، ومن الادباء الناهضين الذين تخرجوا من المدرسة حافظ ابراهيم وشوقي والامير شكيب ارسلان والرافى والزيات واحمد امين ومحمد سرور الصبان والشيبى وغيرهم .

اذن فالمدرسة هي روح التموض فى الوطن ، وسر التقدم فى الامم ، فمن تمضى ببلانها بهمة ونشاط واخلاص وجد كل من السعداء النجباء ، المسعدين المنجبيين

عبد العزيز ربيع

## منهل الكتب

### نهج البردة

تفضل حضرة الاستاذ السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى  
فاهدى قصيدته الفراء الممنونة بهذا الاسم وقد طالعناها فوجدناها فياضة بالمعاني  
السامية والمقاصد النبيلة فروح شعرية دنيئة عالية فنشكر للمهدي هديته ونثني على همته

### الصراع بين الاسلام والوثنية

تفضل فضيلة العلامة السافي الجليل الشيخ محمد نصيف فاهدانا نسخة من هذا  
الكتاب الضخم القيم لمؤلفه الاستاذ عبد الله القصيمي وقد طالعنا فيه فصولا فاذا  
هو آية في البلاغة وإقامة الحجج والبراهين فنشكر للمهدي هديته ولنا عودة في هذا  
الكتاب

الرسالة التي ألفها فضيلة العلامة المحقق الاستاذ الشيخ مبارك الميلي

امين مال جمعية العلماء المسلمين بالجزائر ورئيس تحرير

جريدة البصائر الفراء وهي المسماة

برسالة الشرك الظاهر

هذا كتاب جليل النفع ، عظيم الفائدة ، ألفه فضيلة العلامة مؤرخ الجزائر  
وقد تعرض فيه للشرك وآثاره بأدلوب فصيح جذاب ، وتحقيق بديع ، ورتبه  
ترتيبا لطيفا دل على مقدرة الاستاذ العلمية والدينية والادبية والكتاب مطبوع  
بالمطبعة الجزائرية الاسلامية بقسنطينة ( الجزائر ) في حجم متوسط ، وهو مصدر  
برسم الاستاذ ، ذلك الرسم العربي الوقور الذي ذكرنا محمته وسعته بسمت  
وسحنات الاسلاف من العرب الاجداد .

يباع هذا الكتاب في الجزائر لدى مؤلفه بمجلة ، وبمكتبة الشباب بقسنطينة  
وبالمدينة المنورة في ادارة المنهل . فنندهم والطلاب لاقتنائه .

## مدرسة التجويد والقراآت

بالمدينة المنورة أسست سنة ١٣٥٣ هـ

بإرادة سنية من حضرة صاحب الجلالة الملك المظلم ومؤسسها هو الأستاذ  
القراء المتقن السيد أحمد بن الخياط الأزهري ؛ وهي تبنى بتعليم التجويد  
والقراآت مركزها المؤقت بزقاق الشونة في منزل مؤسسها وهي ترحب بالطلاب

## اجتماع

اجتمعنا بحضرة الرلوي الحبيب محمد علي صاحب منظم فينانس ماليات  
حيدر اباد دكن نزيل الدكتور البارغ غلام احمد فحدثنا ايضا فوجدناه علي  
جانب من الفضل والمولى هذا خله الشيخ عبد الرحيم رئيس اعادة  
السكة الحديدية في ابان تأسيسها

## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

صيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفاتحة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة



# الْمِنْهَالُ

مجلة تخدم الأوفياء والقائدين والعلم

صفر سنة ١٣٥٧

أبريل سنة ١٩٣٨

## العلم أم الاخلاق

للسلطاب الكبير الاستاذ محمد امين

أرى ان العلم يخدم الشر كما يخدم الخير. فالعلم يدمر في الحرب، ويبني في السلم والعلم يعين الشرير على شره والخير على خيره  
أما الأخلاق الفاضلة فلا تخدم الا الخير، ولا تدعو الا الى خير  
الإنسانية.

فاذا اجتمع العلم والخلق الفاضل في أمة فذلك هو الكمال؛ بحق  
الله الآمال

« أحمد امين »

## معجم منازل الوحي

— ١ —

( الأستاذ رشدي بك مجلس كاتب كبير من ادباء العربية وهو فوق ذلك مؤرخ بمائة هـ ق ، ذو اطلاع واسع على آثار البلاد العربية السعودية وتاريخها وجغرافيتها . وله في هذا الصدد جولات صادقة في عالم التأليف والصحافة ويصدر مجلة ( المنهل ) ان يتفضل الأستاذ الكبير ليتجملها بمقاله الرائعة في بحث طريف جادت به قريحته المصبغة هو ( معجم منازل الوحي ) التي نشر الحلقة الأولى منه في هذا الجزء مقتطعين )  
أعز

تمهيد — كنت أثناء دراستي لسيرة صاحب الرسالة النبي العربي ﷺ ، أدون بعض ملاحظات في تحديد المنازل والاماكن التي وردت وتعرفها تعريفاً يقربها من الاذهان ، ويزيل ما أشكل على الافهام ، ثم عن لي أن أشر هذه المذكرات في مقالات متسلسلة في مجلة ( المنهل ) الغراء علي أن أعود اليها فيما بعد فاجمع هذه المقالات جيماً مبوياً على نمط المعاجم المزينة بالرسوم والخرائط وطبعها في شكر كتاب ومن الله التوفيق .

مكة المكرمة : ٢٧ ذى الحجة ١٣٥٦

### حراء

قال ياقوت : حراء بالكسر والتخفيف ، المدة ، جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال وهو معروف ومنهم من يؤمنه ولا يعرفه . قال جرير :

ألسنا أكرم الثقلين طراً وأعظمهم بيطن حراء نارا

فلا يعرفه لأنه ذهب به الى البلدة التي حراء بها .. وقال بعضهم الناس فيه ثلاث لفات يفتحون حاءه وهي مكسورة ويقصرون ألفه وهي ممدودة ويميلونها وهي لا تسوغ فيها الامالة . وكان النبي ﷺ قبل أن يأتيه الوحي يتبع في غار

من هذا الجبل وفيه أنه جبريل عليه السلام . . وقال عرام بن الاصمغ : ومن جبال مكة ثبير وهو جبل شامخ يقال له حراء وهو جبل شامخ ارفع من ثبير ، في اعلاه قبة شامخة زلوج ، ذكروا أن رسول الله ﷺ ارتقى ذروته ومعه نفر من أصحابه فتحرك فقال رسول الله ﷺ : اسكن يا حراء فما عليك الا نبى او صديق او شهيد ، ، وليس بها — أى ثبير وحراء نبات ولا في جميع مكة الا شئ يسير من الضبياء يكون في الجبل الشامخ وليس في شئ منها ماء . ج ٣ ص ٢٤٠ ، وقال الازرقى : جبل حراء هو الجبل الطويل الذى باصله شب الى الاخفس مشرف على حائط مورش والحائط الذى يقال له حائط حراء على يسار القاهب الى العراق وهو المشرف القلة مقابل ثبير غيناء محجة العراق بينه وبينه ، وقد كان رسول الله ﷺ أنه واختبأ فيه من المشركين من اهل مكة في غار في رأسه مشرف مما الى القبلة . قال الشاعر :

تفرج عنها الهم لما بدا لها حراء كراى الفارسي المنوج  
منعمة لم رتد ما عيش شقوة ولم تمرر يوما على هود هوسج

قلت

حراء : بالكسر والتخفيف والمد ، جبل صخرى ، واقع في الشمال الشرقى من مكة المكرمة ، وعلى بعد اربعة أميال من بيت الله الحرام ، يسار اليه في الطريق العام من الملاة فالعبادة ، ثم يعدل عن طريق منى قبلة المنحنى فينتهي البياضية . فيسار في الطريق الشرقى الى المدينة المنورة ومحجة العراق ، في واد قسيح يمتد من منتهى البياضية الى البرود و يسمى هذا الوادى في يومنا هذا ( العال ) لانه يعدل من هذا الوادى عن الطريق العام ، الى الطرق المؤدية الى الجعرانة والى وادى فاطمة فمحجة العراق والى الطائف عن طريق السيل ، اما اسم هذا الوادى في القديم فمزحج انه يجتمع بين شمس الرخم وبين شعب الخوز كما يشمل الشعب الاول حائط حراء .

وعلى حافة هذا الوادى اليمنى يقع جبل ثبير غيناء ، وعلى حافته اليسرى ، قبالة ثبير يقع جبل حراء ، تحف به من جوانبه الشرقية والغربية جبال صفار ، وهو جبل طويل شاهق يملو عن سعالج البحر نحو الف وثلاثمائة قدم ، صعب المرتقى قد اصاحت فيه طريق وعرة ، لا يمكن قطعها فى اقل من اربعين دقيقة ، ونصت بالقرب من ذروته خزان لحفظ مياه المطر ، وقد اقيمت فى ذروته قبة شيدت فى عهد السلطان عبد العزيز من سلاطين آل عثمان سنة ١٢٧٩ وهى خربة الآن وفى الجهة الجنوبية من الذروة غار حراء الذى كان يتمدد فيه النبي ﷺ قبل البعثة ، ينزل اليه من قبة الجبل على درج حجري ، والغار عبارة عن فجوة بابها نحو الشمال ، تسع بضعة اشخاص جلوساً ، والواقف على ذروة الجبل يرى مكة المكرمة كما أن القادم من الطرق الشمالية يرى هذه القبة عن بعد . أما مشيب آل الاخنس الذى ذكره الازرق فهو يتصل بحراء من الجنوب و يسمى هذا المشيب اليوم بخريق العشر

### الحزورة

قال ياقوت : بالفنج ثم السكون وقع الوادى وراء وهاء وهو فى الافنة الزاوية الصنيرة وجهها حزاور . وقال الهارقطنى كذا صوابه والمحدثون يفتحون الزاى ويشددون الواو وهو تعجيف ، وكانت الحزورة سوق مكة ، وقد دخلت المسجد لما زيد فيه ( ج ٣ ص ٢٧١ ) وقال البكرى : الحزورة بزيادة هاء التأنيث موضع بمكة مما يلى البيت وفيه دفن عبد الرحمن بن عثمان بن عبيد الله بن اخي طاحنة ابن عبيد الله وكان قتل مع ابن الزبير ، فلما زيد فى المسجد الحرام دخل قبره فى المسجد ذكر ذلك الزبير بن بكار وقال القنوى :

يوم ابن جده ان يجنب الحزوره كأنه قيصر او ذو الدسكرة

وروى الزهرى قال اخبرنى ابو سلمة بن عبد الرحمن ان عبد الله بن حلى ابن حمران الزهرى اخبره انه سمع رسول الله ﷺ يقول وهو واقف بالحزورة فى

سوق مكة : « والله انك خير أرض الله وأحب أرض الله الى الله ، ولولا اني اخرجت منك ما خرجت .. » ( ص ٢٧٩ ) وقال الازرقى : الحزورة وهي كانت سوق مكة كانت ببناء دارام هانيء ابنة ابى طالب التي كانت عند الحناتيين فدخلت في المسجد الحرام ، كانت في أصل المنارة الى الحشمة . والحزاور والحيجاب الاسواق . وقال بعض المكيين بل كانت الحزورة في موضع السقاية التي عملت الخيزران ببناء دار الارقم ، وقال بعضهم كانت في حذاء الردم في الوادي ، والاول انها كانت عند الحناتيين اثبت وأشهر عند أهل مكة . وروى سفيان عن ابن شهاب قال قال رسول الله ﷺ وهو بالحزورة ، أما والله انك لاحب البلاد الى الله سبحانه ولولا أن هلك اخرجوني منك ما خرجت ، قال سفيان وقد دخلت الحزور في المسجد الحرام ، وفي الحزورة يقول الجرهمي :

وبدلتها قوم اشحاشدة على ما بهم يشرونه بالحزاور

( ص ٤٩٨ )

وقال في ذكر آبار مكة : كان قصي بن كلاب حفر بئرآ بمكة لم يحفر اول منها وكان يقل لها الدجول كان موضعها في دارام هانيء بنت ابى طالب بالحزاور

( ص ٤٣٧ )

وقال الفاسي نقلا عن الماكهي : ثم وليت حجابة البيت اياد فكان أمر البيت الى رجل منهم يقال له وكيع بن سلمة بن زهير بن اياد فبنى صرحا باسفل مكة عند سوق الحناتيين اليوم وجعل فيه أمة يقل لها ( الحزورة ) فيها سميت حزورة مكة ( ص ١٣٧ ) وقال الفاسي ايضا الحزورة بجاء مهلة مفتوحة وزاي معجمة : الزابية الصغيرة وأنجم حزاور كان عندها سوق الخياطيين بمكة وهي في اسفلها عند منارة المسجد الحرام التي تلى اجياد ( شفاء الغرام )

وقال ابن ظهيرة : الحزورة بجاء مهلة مفتوحة وزاي معجمة وعوام مسكة

يصحفونها ويقولون عزورة ، وكان عندها سوق الخناطين بمكة قديما ( الجامع

القطيف ) ص ١٥٣

### قلت

الحزورة بفتح اوله يسكن ثمانية الرايهه والاكمة الصغيرة ( التاج والجمهرة )  
ويبتدل من اقوال المؤرخين ان المكان المسمى بالحزورة كان رايهه صغيرة ، بين  
صخيرات الحنمة <sup>(١)</sup> التي تصل بين الصفا والمرورة وبين خط الحزامية المتصل بسوق  
الخرناطين ( ويسوق البقالين ) هذا تعريفها في القديم اما اليوم فهي المكان  
الواقع بين باب ام هانيء وبين باب الوداع وكلاهما واقع امام دار الحكومة ،  
ونرجح ان مكانها المصطبة الكائنة في داخل المسجد الحرام بين هذين البابين  
فقد ذكر المؤرخون ان ام هانيء <sup>(٢)</sup> ابنة عبد المطلب شيدت بيتا في الحزورة  
ثم دخلت الحزورة وبيت ام هانيء في زيادة المسجد الحرام الثانية التي زاداها  
المهدي الهامسي سنة ١٦٤ ( الازرقى ٣١٨ ) ، وادخلت ببر العجول ايضا في  
المسجد الحرام وحفر المهدي عوضها ببرا خارج باب الحزورة فيملون عندها  
الموتى من الفقراء ( القطبي ص ١٠٨ ) ونسبة الباب المذكور الى ام هانيء لان  
ما يليه من المسجد كان دارا لام هانيء ونرجح ان هذه الدار كانت امام المكان  
الذي هو مخفر شرطة الحرم اليوم بذلك عرف الازرقى هذا الباب ، وزاد على  
ذلك الغامى فقال انه يسمى بباب الملاعبة وعرفه الاقشهري بباب الفرج  
ولا يزال يعرف باسم ( باب ام هانيء ) الى اليوم .

اما الباب الثاني اى باب الحزورة — فقد عرفه الازرقى ( بباب بنى حكيم

( ١ ) الحنمة قال ياقوت موضع بمكة قرب الحزورة من دار الازرقم وقيل  
الحنمة صخرات في ديم عمر بن الخطاب رضى الله عنه ( ج ٣ ص ٢٠٦ ) قلنا  
وقد اندثر هذا المكان ، ولا أثر له اليوم .

( ٢ ) اسمها فاختة بنت ابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم .

بن حزام ( و بياب بني الزبير بن العوام ) والفالب عليه ( باب الحزامية ) لانه  
 يلى خط الحزاميه نسبة الى بني حزام الذين كان رباعهم هناك ، ومعهما الازرقى ايضاً  
 ( باب البقالين ) كما سماه بن ظهيرة [ بياب الحناطين ] لأن الحناطة كانت هناك ، اما  
 اليوم فيعرف هذا الباب ( بياب الوداع ) لان الحجاج يخرجون عقيب طواف الوداع  
 من هذا الاباب ، اما التخصيص بخروج الموادع من هذا الباب فلم يذكره احد  
 من المؤلفين المتقدمين والمتأخرين ، ولله اسكون الذي ﷺ وقف عند الحزورة  
 الواقع هذا الباب بفوتها ، وقت خروجه من مكة في عمرة القضية ، وعلى رواية  
 في عام الفتح . اما البير التي حفرها المهدي فلا تزال قائمة في باب الحزورة في  
 مكة المكرمة رشدى الصالح ملحق



## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامى الجزائرى

زوايح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواى بالجزائر

ولوكله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيقتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بمجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

## الكتب والصحف التي أنصح للناشئة بمطالعتها

- ٢ -

رأى الاستاذ أبي عبد المقصود مدير جريدة أم القرى ومطبعها

فرض الاحتذاء بهد القدوس الأنصاري ، على الكتابة في هذا الموضوع فرضاً ، وبالرغم من المحاولات الكثيرة في البعد عن هذه الفروضات فقد أتى وأصر والذي أخشى أن يتخذ الاستاذ هذه القاعدة عادة فيتحكم في الكتاب الحجازيين كما يتحكم الهلال اليوم في الكتاب المصريين ، فهي تفرض مواضيعها عليهم فرضاً ، وهم لا يستطيعون التمرد عليها ، فيكتبون مرغين ، وإذا استمر الاستاذ على خطته صفوف لا تستطيع التمرد عليه إذا ما أردنا .

أما الكتب والصحف التي يطلب الاستاذ النصح للناشئة بمطالعتها ، فأظن ان الاستاذ يقصد بالناشئة المبنى القنوي الذي تدل عليه ، وهم النشء الجديد ويدخل في ذلك الشباب الذين بدأوا يجاهدون في الحياة ، والطلبة الذين جاوزوا سن الطفولة . وأرى ان انهاء الطلبة وقراءة الجرائد ، هما كان اتجاهها ومبادؤها غير مفيد . بل أميل الى ان الضرر يطلب على غيره ، اذ يجب أن يكسر الطالب كل مطالعته وأوقاته حول المواد الدراسية التي يتلقاها ، ثم الجرائد اليوم لا تفيد الطالب الفائدة التي نطلبها له ، ولا التي يطلبها الطالب لنفسه ، اذ هي تخدم أغراضاً وتدافع عن نزعات ومبادئ حزبية ، لا تمت الى جوف المدرسي بقليل ولا كثير ونظرة التلميذ الحديثة تحرم على الطلبة قراءة الجرائد ، فمن باب أولى تحريمها على طلابنا لسبيين : الاول عدم مساس المبادئ التي تتناول عليها الصحافة الاجنبية بحياتنا من جميع نواحيها . الثاني : عدم وجود صحافة في بلادنا تفيد الطالب الفائدة النامة من الناحية الثقافية أو الاجتماعية . والحقيقة اننا عالة على العالم العربي في الصحافة وبالاخص على مصر . أما المجلات فلا أرى مانداً من السماح للطالبة



عطالة بعضها و بصورة لاتباق الاعمال الدراسية التي يقومون بها، وخير المجلات العربية التي يمكن الاستفادة منها مجلة : الهلال ، العرفان ، المكشوف ، نور الاسلام ، الاخوان المسلمون ، الاسلام ، الرسالة ، والرواية ، المصور ، اللطائف المصورة ، والثلاث المجلات الاخيرة لاعتنائها بالناحية الفنية . أما السكتب التي اختارها الطلبة فهي نفسها التي صيأت ذكرها في قسم الشباب .

أما الجرائد والشباب - واقصد بالشباب هنا الطلبة المنقطة التي بدأت بمجاهد في الحياة - فجزائريتنا وان كانت تنحبط في دياجير مظلمة ، وان كانت لا تزال في بدء التكوين فقراءتها لازمة للشباب فقط بل اسكل من يقرأ ، وهذا للتمضيد من جهة وللإحاطة بآراء كتابنا من جهة أخرى . أما الجرائد العربية فلا تزال حتى الآن تخدم غايت حزبية صرفه وقراءة جسيم أبوابها لتفيد الشباب ، والابواب التي أرى فيها الفائدة هي :

الأنباء المبرقة ، الأدب والاجتماع ، التاريخ ، الاقتصاد ، والجرائد العربية التي أعرف اسمها تتنفي بهذه المواضيع هي : الاهرام ، المقطم ، البلاغ ، الشباب ، كوكب الشرق ، الجهاد ، المصري ، انهار ، صوت الاحرار . أما المجلات التي تفيد الشباب فهي نفسها التي جاءت في قسم الطلبة مضافاً اليها : المقطف ، المجمع النفوس ، الصباح اذ تبحث هذه المجلات وبالاخص المقطف ، بحوث علمية دقيقة لا تنقسم لها ذهنية الطالب ، ومن الخطأ أن يتاح للطالب مطالعة ما لا يحيطه ذهنه . أما السكتب التي أرى فائدتها للناس - الطلبة والشباب - فن الناحية الشعرية : أرى ان خير ما يقرأ هو : المتنبي ، الممرى ، جرير ، بشار بن برد ، الخنساء ، الشوقيات ، الكاظمي ، ايليا ابوماضي ، بشاره الخوري ، حافظ ابراهيم البارودي ، ابراهيم الطوقان ، جبران خليل جبران الملاط ، الرصافي . أما الناحية الثورية فارى : صحيح البخاري تفسير ابن كثير والنفوس تأليف ابن خلدون الاغاني ، المبرد ، تأليف ياقوت الحموي ، حياة الحيوان ، علم الهدى ، علم الاجتماع طبقات ابن سعد ، مقدرات العراق ، المعاهدات العربية الحديثة ، حاضر العالم الاسلامي ، الامير ، مبادئ الفلسفة ، تأليف : المنفلوطي ، هيكل ، طه حسين ،

العقاد ، المازني ، ميخائيل نسمة ، الريحاني ، العمروسي ، عنان ، احمد أمين  
توفيق الحكيم ، وقائيل علي ، مؤلفات جرجي زيدان الذير التاريخية ، الرافعي ،  
سلسلة العلوم الشرقية التي تنشرها الجامعة الاميركية في بيروت ، مؤلفات لويس شيخو  
اليسوعي ، مؤلفات لجنة التأليف والترجمة والنشر في مصر ، جميع الكتب التي تبحث عن  
الحجاز سواء كان من الناحية السياسية أو التاريخية أو الاجتماعية وبعدها أرى أن احصر  
الكتب والمجلات التي بحسن للنشأة مطالعتهما أمر غير ممكن ، اذا ما دام التعليم موجوداً  
فإننا كيف ستكون موجودة ، ولنا كيف اليوم أصبحت أوسع مما تتصوره كثير من المطابع  
كل يوم تظهر لنا الجديد ، وفي هذا الجديد الثث والسبعين فالحصر أمر مستحيل  
ونحن محتاجون لمطالعة الجديد ، كأن نحن مضطرين لمطالعة القديم ، لذا يحسن  
أن يعتنى كثيراً في اختيار الكتب الحديثة وبالأخص الذين لم ينضجوا بمسد  
وأخشى ما أخشاه على الناشئة سيل الروايات الجارف ، وإلّا رواية العربية حتى  
الآن لاتزال في دور التكوين واذا استقنينا بعض الكتابات القصصية ، ككتابات  
توفيق الحكيم والمروحم المنفلوطي وبعض كتابات المازني وغيرهم من الكتاب  
القصصيين الجيدين ، فانا نرى القصة العربية مفقودة ، واكثر الروايات التي  
تخرجها المطابع اليوم معيبة على الاخلاق ، اذغتها اكثر من نعيمها ، وأرى انه  
اذا أردنا ان نسمح لناشئتنا بالتوسع في هذه الناحية فيجب أن ندقق كثيراً في  
الاختيار وانى أفضل الروايات الانجليزية والافرنسية على الروايات العربية لان  
الفن القصصي ارتقى كثيراً في الادب الغربي ارتقاء الفزل في الادب العربي  
وعلى الولي والمدرسة تلتقى المسؤولية الكبرى في اختيار كتب المطالعة ،  
فعلى المسؤولين أن يدققوا المراقبة ويحسنوا الاختيار ، ويجب ان نعتد تماماً : كما  
ان مطالعة بعض الكتب تغذي الافكار ، فكذلك مطالعة بعضها تسمم الامكار  
ولا يوجد داء يهدد كيان الامة كداء الافكار المسممة فليتنق الله اصحاب الامانات  
فبا ائتمنوا عليه . مكة :  
ابو عبد المقصود

# التاريخ وأهميته

(١)

العلامة الشريف عبدالرحمن بن زيدان نقيب العائلة المالكة بالمغرب  
الاقصى وسليل ملوك يمد بحرق في طاية المؤرخين المعاصرين ، بما قد قصص  
فيه وجلي فيه من تاريخ المغرب الاقصى ، وقد تفضل سيادته فأخلف مجلة  
بالتل ، وعاشروته هالة القيمة التي القاها في مجلة الاذاعة بالمغرب الاقصى  
وهاتين فنشرها ، محبين )

( المهر )

ايها السادة المصنفون الكرام !

لما رأيت ابناءنا البررة لا يدرسون التاريخ ، لا يحجون عمره ، لا يقبضون من  
مقاطعه عبره ، ولا يفسرون بين الناس حيرة ، مع انه مرآة الزمان واساس العمران  
ومن كان متفنياً به فله عمران . حملني ذلك على ان القي على مسامحك هذه المسامرة  
التي ترغب في الاحتفاء به وتبين اهميته ، وتشرح مزيته ، وتذشي في الناشئة  
نشوته ، وتحجب اليهم ندوته .

ايها السادة الالباء !

ان التاريخ وما ادراك ، هو الذي يذوق الذم ويقي الادراك ، شؤنه كلها  
عجب ، يحمل على القيام بما وجب ، والنمك منه بكل سبب ، وكيف لا وهو  
المنزل من دلم العمران منزلة العقود من اللب ، والكؤس البلورية من الحب ؟  
ن تطلبتم ايها المصنفون الامثال فائسته وجدواه وعائسته ، وجدتموه مرقيا  
للافك . منورا للالباء ، ومسدداً تويلا للاطلاع على حوادث الازمان والاحباب ،  
فيه ترغيب وترهيب ، وتهذيب وتشذيب ، وانذار واعتذار ، بشغل بال وتسلية  
وتخلية وتخلية ، وتحريض وتحريض ، هو المرأة الكبرى لاستكشاف نتائج الاولين  
وأثار الاقدمين في العلوم والعصائير وبدائع الافكار والرائم والمدرجة العظمى للوقوف

على احوال القرون الشاسعة واخبار الامصار الجامعة ، وما لها وعليها من الاور  
الضارة والنافعة بل هو غذاء الارواح ومهب الارواح الملقحة للاشباح وخزانة  
اخبار السلف المفيدة للخلف ، وسجل اعمال الرجال في كل مجال وزينة الاديب  
الاريب ، وعمدة الخاذق اللبيب الجهل به صبة والعلم به جميل المنبة :

ليس بانسان ولا عاقل من لا يعي التاريخ في صدره  
ومن دري اخبار من قبله اضاف احساراً الى عمره  
لا يجهل فضله الاساطير الهمة ، او غي لاهتمامه بالامور المهمة .

ان يحتم ايها المصنفون الجلة عن بيان فضله وفضيلته وجدتموه من اشرف العلوم  
واجملها عند الخصوص والمعموم به وزن الا ان نفسه بمن معنى من اشكاله في هذه  
المهار فيتمشى على بصيرة في جميع شؤونها بمقدار ، ناهيكم انه نزلت به الكتب  
السمارية منها ما ورد باخباره المجملة ومنها ما جاء بانباته المفصلة ونص في سفر من اسفار  
التوراة متضمن تفاصيل احوال الامم السالفة ، وورد في الانجيل واتي الاحتجاج  
به في الفرقان ، قال الله العظيم . ﴿ يا اهل الكتاب لم تحاجون في ابراهيم وما نزلت  
التوراة والانجيل الا من بعده أفلا تعقلون ﴾ وهذا من لطائف الاستدلال كما قال  
الزين العراقي . وقال تعالى ﴿ يستلذك عن الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج ﴾  
وقال ﴿ ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدجر حكمة بالغة ﴾ وقال ﴿ فلبث فيهم الف  
سنة الا خمسين عاماً ﴾ وقال ﴿ وكلا تص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك ﴾  
وقال . لقد كان في قصصهم دبرة لاولى الالباب ﴿ وفي صحيح مسلم عن جابر  
بن حرب قال قلت لجابر بن سمرة رضي الله عنهما كنت تجالس رسول الله ﷺ  
قال نعم كان لا يقوم من مصلاه الذي صلى فيه الصبح حتى تطلع الشمس فاذا طلعت  
قام وكانوا يتحدثون فيأخذون في امر الجاهلية ويضحكون ويتدممون ، واخرج  
البخاري في بدء الخلق من صحيحه عن ابن شهاب قال سمعت عمر رضي الله عنه

يقول قُمْ فِينَا النَّبِيُّ ﷺ مَقَامًا فَأَخْبَرَنَا عَنْ بَدَا الْخَلْقِ حَتَّى دَخَلَ أَهْلُ الْجَنَّةِ مَنَازِلَهُمْ وَأَهْلُ النَّارِ مَنَازِلَهُمْ حَفِظَ ذَلِكَ مِنْ حِفْظِهِ وَنَسِيَهُ مِنْ نَسْيِهِ ؛ وَأَخْرَجَ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ عَنْ عُمَرَ وَابْنِ الْخَطَّابِ قَالَ صَلَّى بِنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْفَجْرَ وَصَعِدَ الْمَنبَرَ فَخَطَبَنَا حَتَّى حَضَرَتْ الظُّلُمُ فَتَنَزَّلَ فَعَلَى نِصْفِ الْمَنبَرِ فَخَطَبَنَا حَتَّى حَضَرَتْ الْعَصْرُ ثُمَّ نَزَلَ فَصَلَّى ثُمَّ صَعِدَ الْمَنبَرَ فَخَطَبَنَا حَتَّى غَرَبَتِ الشَّمْسُ فَأَخْبَرَنَا بِمَا كَانَ يَوْمَئِذٍ وَأَعْلَنَّا احْفَظْنَاهُ وَأَخْرَجَ الْإِمَامُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ بِالْفِظِ الْآتِيَةِ قَالَ صَلَاةُ الصُّبْحِ بِدَلِّ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَفِي ذَلِكَ أَبِي دَاوُدَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَتَعَدَّى مَعَ جُلَسَائِهِ بِمَحْدِثٍ أَوَّلَهُمْ أَيْ بِمَا كَانَ قَبْلَ الْإِسْلَامِ مِنْ حُرُوفِهِمْ كَيَوْمِ بَدَأَتْ . وَبُوبَ لِلتَّارِيخِ الْبُخَارِيِّ فِي الصَّحِيحِ ؟ ( يَتَبَعُ )

### معمل التطريز الفنى

الى زوار المسجد النبوى الشريف من الحجاج  
اذا وصلتكم الى المدينة المنورة ودرغتم فى اقتناء ابداع المطرزات  
الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفنى الشيخ  
( ابراهيم عماره ) بالشارع الجديد ؛ فتمتد تبحدون تفننآ فى  
الصناعة عجيبا ونجديا وابشكارآ .  
اكبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة  
هو محل الشيخ ابراهيم عماره فاقصدوه فجدوا ما يسركم  
وليس الخبر كالبيان .

## القيمة الصناعية

القارئ في هذا العصر يمر على تخيلته مئات الموضوعات ، فيقيد أكثرها بأمالين هما طول الزمن وعرضة ذهن الانسان للنسيان ولهذا ندران نجد ذلك الموضوع الذي يبقى محفوظاً في خزانة هذا الذهن المكدر . واتذكر ان من هذا النادر الذي احتفظت به مخيلة كاتب هذه السطور مقالتين قيمتين ، كنت طالعتها على التتابع في مجلة « المقتطف » منذ سنوات عديدة حين أولاهما الاستاد عباس محمود العقاد وجعل عنوانها وموضوعها : (أومن بالعلم) وحرر ثانيتهما الاستاذ المرحوم مصطفى صادق الرافعي ، وجعل عنوانها وموضوعها : (أومن بالدين) وكنت وما زلت ارى ان غرض الكاتبين شريف ونزيه واتجاه كل منهما عال حميد فالذي حداها كلها الى امتشاق الليرة هو الباعث النفسي للكريم لانهاض هذه الامة من اغفائها كل من الساحة التي يهيم بها ويجيد فيها فالعقاد كاتب اجتماعي يتشقى العلم وتشوقه مباحثه ويرى ان السمو فيه هو وسيلة الوسائل لاقتناص نسر « المجد المحلق في الاجواء والرافعي كاتب ديني موهب يرى في الدين اكل الوسائط للتقدم والارتقاء وهو مفرم بمباحثه لذلك وداعية مجيد لورود حيائه المذبة السلبيل والحق يقال انه متى استضاء الشهب بمصباح الدين واللم فهناك استعد الاستعداد الناجح لتسليم ذرى الكمال

وها انا اليوم جئت لاقول للقراء اني اصبحت أومن بالصناعة بعد الايمان بالدين فحق كانت الامة دينة راشدة ذات اخلاق سامية وعقول ناضجة ، ونالت من الصناعة الحديثة الحظ الوافر واعني بهذه الصناعة الحديثة ان تكفي الامة نفسها مؤونة نفسها فتستغني عن الخارج بقدر الامكان بما تنتجه من الصناعات الضرورية والكمالية التي تركز لها جهود افرادها وجماعاتها متى كانت الامة صناعية هكذا

فان عرنيين المجد يتطلعون لهيبتها وان اباء الملايند لرغبتها . . اما هذه العلوم النظرية المجهتة من ادبية وفلسفية فهي من السكاليات بمعنى انها لا تقدم الامة التقدم الفعلي في هذا العصر ولا يجديها نفعا اذا حزب الامر او تنافر الاقران بحق لقد بدت لي هذه الفنون حواشي جميلة على هراش الحياة الخاملة الناعسة وبحق بدت لي الصناعة لب التهوض الفعلي والتقدم الواقعي الذي لا يدفع بالقييل والقال بربك قل لي هل في مقدرة خطرات الادب المرفرة ان تحرك «دوتور» الحياة الهائل ؟ وهل في مكنة نبات الخيال الخصب الطيفة ان تسير «دولاب» المجد الضخم الدلاق ؟ لا ريب ان تخلف من تخلف من الامم المتباهية بشيوع الآداب القولية في مضمار الحياة اليوم يرجع الى هذا الهيام بعالم الادب الخيالي الجذاب ولا ريب ان تقدم من تقدم من الامم المتقلدة باوسحة المجد الصناعي الحديث الزاخر بالابتكار والاختراع وكثرة الانتاج يعود الى هذا الفكر العاقل الذي ادرك بثقوب نظره في اغوار الحياة الحاضرة والماضية أن العصر اليوم عصر صناعي آلي لا يبرز فيه المرء الا بمقدار ما عملت قريحته وادراة من صناعات هائلة تدعو للاندھاش وتذلل مرافق الحياة .

علامة اليوم . . ما كان ماضيها العلمي مثلاً لتأبججكم الادب والفلسفة، فانها اذا اكتفت بذلك ولم تقدر الحقائق الاجتماعية حق قدرها فان آكل حالها الى تماسة، وان مصير مجدها الى افول وسقوط . والامة اليوم . . ما كان ماضيها صفراً من كواكب الخيال اللامعة وشموس العلوم النظرية الساطعة فان هذا غير صائرها قطعياً اذا هبت من سنة النوم والخلول واشترأبت باعذتها الى الصناعة تنمبها بين مواطنها وتحييها وتديبها في مدنها واقليمها .

وانت ترى بعيني رأيتك تأخر الأمم العربية في هذا العصر، وانت تعلم مع ذلك من تاريخها الذهبي الناصع انها امة العلم والحضارة والرفق والفكرى البالغ وترى

بمبنى رأسك أيضاً ضمور أمة اليونان مع هراقها في المجد الالادي والعلمي ومع خصب تربتها وانتاجها في غابر القرون لاساطين الفلذة والادب والخيال ، كما تشهد بنفسك عن كتب ، تسم أمة اليابان ذرى المجد في حضارة العصر الحاضر بسبب نهضتها الصنهاية الباهرة ، برغم خلوصها من الماسات الادب الذائع والفكر انجليالى السيار !

وما قدم أم الغرب حين جد الجد ؟ وما اجدى على اليونان حين دوى صوت النذير ، وما اغاث الصين حين وقعت الواقعة ، اسفار ماضها النظري والجلية وما أخرج اليابانيين ، وما أوقف تقدم الامريكانيين ؟ اقفار تاريخهم القديم من الاسماء اللامعة في علوم الادب والفلسفة والخيال .. فانت اذا دقت النظر في كل هذا ، واعملت الفكرة في كل هذا ، ونظرت الى الحقائق المجردة من خلال « مجهر » الانصاف والتقرير الواقع الذى ليس له من دافع ، انساقت امامك البراهين ، تلو البراهين ، على « شاشة » المحوسر ناطقة لك بصوت واحد : —

« المجد للصنع ليس المجد للفلم وانما القول المصنوع كالخدم »  
واذا اصنيت لهذه الحكمة الرائعة من فم الزمان ، فحينئذ تؤمن ايماناً وحسباً بالصناعة وتعتز لها بالتقدم على البراعة ، وتعلن على الاشهاد بان الامه اذا ازمنت بنيان بروجها المجدية الشاخنة فلتنحصر الصناعة احتضانا كليا ، مزيجاً من خلايا أدمغة ابنائها قديس « الادب » وما يمت الى الادب بصلة من الاقوال الجوفاء التى تثير البغضاء والشحناء وتدعو فيها تدعو لليه الى الاحجاب الفارغ والادعاء الفارغ والاعتدال الفارغ بالنفس ، والفكر والرأي ، وانا لهذا قد صرت أو من بان لهذا الادب حدوداً مرسومة في نهضات الشعوب ، فاذا وقف الادب عند هذه الحدود ولم يندفع الى ما وراءها فهو نعمة من نعم الله ، يوقظ بها افكاراً نائمة ، ويسمع بها قلوباً غلفاً ويفتح بها ابصاراً عمياً ، واذا تخطاها واندفع بمجاليه الى ما وراءها فقد ورطهم في اسلاك شائكة ، اذا دخل نفسه في دائرة غير دائرة



اختصاصه، ولذا لا غرو إذا تخط بهم تخطيط عشواء في ليلة ظلماء، وكان لم حالب ليل وجالب ويل ... أما هذه الحدود فتتأخص في وقت الأدب نفسه على توجيه الأمانة الصالح في بدء النهضة ووضع مواهب تحت تصرف هذا المبدأ حتى إذا هيا الأفكار أخل الميادين للعاملين ووقف من يبيد يعرف لم بقيارته مشجماً لم ومخللاً جهودهم وباعتناً روح التضامن في صدورهم. هذه حدود الأدب العلمية فإذا تجاوزها أصبح أدب الشغب والتمبب والمشا كل .. فالأدب على هذا وسيلة لا غاية، ومقدمة لا نتيجة، ومبتدأ لا خير، ومتى نصب الأديب نفسه هكذا فقد أفلح وانجح؛ ومتى ترفع وتصل عن هذا المبدأ فقد ضل سواء السبيل وضاعت عليه معالم السمو والسداد، وسبب من الاختلافات وخلق من المشا كل التي تمقب أنخطاطاً وتولد هبوطاً وسقوطاً في التزامم؛ مالا يستطيع العدو الماكر الدود أن يناله من خصمه الذي يتربص به الهواثر ... لعل هذا الهراء الأدبي القديم في هذا الشرق العظيم هو الذي جر عليه أدوار التهمير التي همت من كيانه في تاريخه القديم والحديث، ولعل هذا الهاء الوبيل المتعائل في هذا الشرق هو الذي أوحى إلى الاستاذ بقطر ذلك المقال الناري الملتهب الذي نشرته له مجلة الهلال منذ أعوام بعنوان (الشرق تكبته الأدب) فيحق أنما في الاستاذ هذا اللون من الأدب للث المهمل الاجوف الشاغل عن مطالب الحياة بطينينه وورنيته .. قل لي يربك أية أمة ناهضة من أم البشر في تاريخه القديم والحديث جعلت الأدب غاية وأفلحت؟! أو نهاية ونهضت؟ أنك إذا قلبت اصفار حضارة البشر تجد الجواب سلباً، فغاية الأدب بداية النهوض ورسائله التي يزهبها نهيمية الأفكار للأعمال مع الاحتفاظ بالوحدة والأخلاق الفاضلة، عرف هذا الغربيون فتفوقوا وحلقوا، ونريد أن يعرفه بنو قومنا لئلا يضيعوا أوقاتهم سدى في استجداء كهام الأدب. أننا بحاجة ملحة قبل كل شيء إلى الصناعة الحديثة الجبارة التي تستند في حياتها على الآلات الجبارة التي تديرها الشركات

الوطنية والأيدي العاملة المحلصة والتي تستثمر لتنفع البلاد ورخائها وهنائها ؛ وأنماشها  
واسعادها ؛ فبالاقتصاد ، يشاد مجد البلاد ، ولنا في الشعوب المعاصرة التي بنت  
هياكل مجدها العظيمة على أسس شيقة من الصناعة كبر برهان وأصدق دليل .  
وانا اكتب هذا المقال ، وقد سرى الى القلب رئيس من بشاشة الامل  
والتفاؤل بمستقبلنا الصناعي الباهر فقد زرت بالأمس<sup>(١)</sup> دار (شركة التوفير والاقتصاد)  
بمكة المكرمة فرأيت فيها من الآلات الفنية المرصوة ؛ والانتاج الاقتصادي  
الجذاب ، والنظام الحسن المحمود ما اطلق لساني بالثناء العاطر على هذه الزمرة  
من الشباب الحجازي الطموح الذي اضطلع — وفي طليعته سعادة الاستاذ محمد  
سرور الصبان — بهذه المهمة الاقتصادية النبيلة التي تعد بحق لبنة طيبة من  
ابن صرحنا الاقتصادي في المستقبل ، معتمداً هذا الشباب بعد الله سبحانه  
وتعالى على سواعده وكفاحه ، متطلبا بكليته الى تشييد المجد الاقتصادي في هذه  
البلاد المقدسة على أسس رصينة من الصناعة الحية والتوفير والاقتصاد .

عبد القدوس الانصاري

## اعلان

ان مجلة المنهل تصدر في غرة كل شهر عربي الى كافة المشتركين ولهذا  
لا تقبل من المشتركين المراجعة بعدم وصولها اليهم بعد مضي مدة رجوع البريد  
وانما هذا ليسهل امر الوقوف على الحقيقة . وكل من نقل عنوانه من بلدة الى  
أخرى يخبر الادارة بالمدينة ومعمد المجلة بمكة المكرمة السيد هاشم النحاس  
قبل صدور عدد الشهر الذي انتقل فيه الى جهة أخرى لكي لا تنفقد الاعداد  
ونرجوا ان يكون في علم المشتركين اننا اعلنا هذا لمصلحتهم ومصالحه الادارة  
( الادارة )

## منهل القصص

ابن البجيرة  
(الفصل الثالث)

للأديب احمد رضا حوحو

بعد ما انتهى رشاد زوج نجاة من التجوال في مزارعه الفسيحة ، جالس على هضبة صغيرة ، وطلق يتأمل الشمس التي أخذت تقتصر رويداً رويداً وراء هذه الجبل الشاخنة قاصدة مقرها ليحل محل انوارها المشرقة غلام دامن ، وليأني بدل حرارتها المحترقة برد قارس ، ولم تكن منظرها خلابة حين غروبها ، وقد كان جديراً بأن يفتن قلب رشاد الذي يمشق الجمال ويتصوره في كل شيء ، ولكنه كان مشغول البال بما تكابده زوجته من آلام الحمل ، ولذا لم يمر هذا المنظر أدنى التفاتة ، وإنما عندما غربت الشمس واختفى قرصها ارتفعت فرائص رشاد واحس بحزن شديد يستولى عليه ، وصارت رجفة باطنية في سائر أعضائه لم يستطع تحليلها وهو كذلك إذ رأى من بعيد خادمه يهول قاصداً نحوه فقفز رشاد من مكانه وتلقاه مستفسراً وهو مضطرب مختار من هذه المواقف التي تنذر بكارثة عظيمة ولكن سرعان ما أطمأن قلبه المختار وهدأت نفسه النائرة حيث رأى علامات الاحتشاد والسرور تلوح على وجه الخادم ، ولم تخف رشاداً فراسته فالخادم يحمل بين جنبيه خبر المولود الجديد استبشر رشاد ونسي ما يختلج في ضميره من المخاطر المظلمة فامتطى لفوره صهوة جواده وانطلق مسرعاً قاصداً بيته ليرى ابنه ويقبل زوجته وهو يبنى صروحاً من الاحلام والآمال ، ولم يشعر حتى بالشخص الذي كان مختفياً وراء هذه الشجرة القريية مصوباً نحوه مسدده ، ولم يترك رشاد

أماله وأحلامه الكاذبة الا حين ما سقط تحت طلقات المدس المدينة التي أخذت تمطر عليه من يد عدوه المجهول الذي أخفى فيها بين الاشجار الكثيفة كانه شيطان رجيم ؛ تاركا وراءه رشاداً يتخبط في دمهائه ، ولم يرحم شبابه ؛ ولا الطفل الصغير الذي ينبغي أن يعيش لأجله ، ولم يهدله على الاقل حتى يقبل طفله ويبنى زوجه ! آه ! ما أقساك من قلب ! . وما أفلأ رافة ! أيها القتائل ! كانك لم تحب في حياتك قط ! ....

وكان الحاطب المم احمد قد سمع من داخل كوخه الذي لا يبعد كثيراً عن مكان الحادثة اللطافات النارية تتقها صيحات رجل أخذت تضعف شيئاً فشيئاً وأسرع يستطعم الخبز ، وكم عظام اندعاشه وثار عجبه عند ما رأى رشاداً ذلك الرجل الهادى المحجوب عند الجميع ؛ وذلك الرجل الذي يفيض قلبه عطفاً وحناناً على الضعفاء والمساكين ، وكم غرالم نفسه بكرمه - متخبطاً في مصرعه ، مضرباً بدمائه ، ودنى الحاطب من القتييل ، وكم سرلما وجده لا يزال حياً .

— لا بأس عليك يا بني لا بأس ! . .

— آه ! ! . لم أدرياعم احمد اى يد هذه الظالمة المجرمة التي فتكت بي في هذه الساعة التي كنت اظن اننى أسعد البشر فيها ، آه ! ! ما أظلمك أيها الانسان لم يستطع الحاطب المسكين حبس عيراته التي أخذت تهطل على لحيته الكثيفة كأنها مطر غزير — عند ما سمع هذه الجملة التي بكى لها قلبه دماً قبل حينه ، واسكنه رغم ، هذا كله لم ييأس من روح الله بل اخذ يشجع الشاب بعبارات متقطعة بالبكاء الذي يخنقه ما بين لحظة واخرى ، ولكن رشاداً الذي كان لا يشك في مصيره ولا يرتاب في امره قاطعه قائلاً : —

لا اظن يا عم احمد اني سأصبح الى الندى ؛ وانما أرجو ان تهملنى الى كوخك لأسلم هناك الروح الى بارئها بهدوء ؛ وتذهب انت الى الشرطة تخبرها بالامر وبعد ما حمل الحاطب الصريع الى كوخه ووضعه على فراشه المكون من اوراق الشجر اليابسة ، قصد المدينة ليوصل الخبز ، وبعد ما بعد الحاطب — وكان الليل قد أرخى سدونه — وبقي رشاد وحده خطر بباله ان يخط كلمة لوجه قبل ان يفارق

هذه الحياة ، وبرغم ضعفه الشديد اخرج من جيبه دفتر مذكراته ، وبعد ما شمل مصباحه الكهر باثى الصغير اخذ على نوره الضئيل يدجل خواطره الاخيرة .

### د نجاتى العزيزة !

« الله وحده يعلم كم احببتك يا نجاتى ! اهو وحده يعلم مقدار عظمة هذا الحب فهل تبادلبنى الحب يا ترى ولو بمقدار ذرة منه ؟ . فان كان كذلك فالى سابقى اذن حيا سعيدا ما دام ذلك الجزء البسيط من عطفك يشمانى ، ولا يهينى هذا الذى يسميه الناس موتا ، فبالحقيق يا نجاتى هو اذا لم يبق لى فى قلبك ذكرى ! ...  
نجاتى العزيزة !

« جاءني نبا وضعت وانا فى مزارعى ، فامرعت نوحك لأقبلك وأقبل طفلتنا العزيزة وكانت ساعتئذ خواطر حزينة تختلج فى ضميرى ، وكما كنت لى بأنى لن اراكما ابداً ولم اعتبر غراب الدين الذى كان ينطق فوق رأسى ، بل امرعت نوحكما يا عزيزتى ، ولكن المنية ابت الا ان تحتطفني قبل وصولي اليكما ، ولم اشعر الا والدماء تنطهر على رصاصاً ، ولما كنت تستقبلي يا نجاتى اننى مظلوم فلا كن فداءكما ، انت وطفلك من كل اذى قد يلحقكما ، ...

« أشياء كثيرة يا « نجاتى » اريد ان اقولها لك غير انى احسست بيدى ثقلت ، وقوتي خارت . والذى اوصيك به فى هذه اللحظة الاخيرة هو ان لا تضنى على بزيارتك قبري ، .

« وفى الختام اصرح بانى لا اتهم احداً . واما الهم احدهم فلم يقلنى من مصرعى الا بحض رغبتى ، فالوداع ! الوداع ! - ايها العزيزان ، والله هو المنتقم !  
رشاد »

وما كان رشاد يختم خطابه حتى احس بسهام الموت تخترق قلبه ! وماهى الا لحظة حتى تارق هذه الحياة الدنيا واسلم الروح الى بارئها ...  
احمد رضا حوحو (يتبع)

## صور أدبية سريعة

### كلمة عمه شوقي

للاديب الكبير (س)

عاش فقيد اللغة العربية الاكبر ، المرحوم ( احمد شوقي بك ) طوال ايام حياته ، شاعراً جيداً لا يبارى في ميدان الشعر ؛ حتى اطلق عليه لقب [ أمير الشعراء ] تقديراً لمكانته السامية الرفيعة بين شعراء عصره ، وتعبيراً عن معنى الاجلال والاكبار لنتاجه الخالد ، وبيانه الذي سرى في النفوس سريان الكهرومagnetism واصبح يجرى مجرى الامثال في الانتشار والذبوع .

ولئن كان هذا الشاعر الكبير في اوائل عهده مقلداً اكثر منه مجدداً ، كما يرى ذلك بعض الناقدين من معاصريه ، وكان - كما يقولون - ينظم اشعاره على نمط ما كان القدماء ينظمون ، وينحون نحوهم في الاصلوب وفي الطريقة وفي المعاني احببانا ويسير على سننهم في المواضيع التي كان يعطرقها ، اقول لئن كان [ شوقي ] كذلك او على الاصح لئن اعتبره اولئك الناقدون مقلداً اكثر منه مجدداً ؛ للاسباب السالفة ، فان تقليده لم يكن ككل تقليد ، كان تقليد شوقي جيداً ممتازاً ، بل كان تقليد شوقي نوعاً جديداً ، يختلف ويسمو عن سواء ؛ ولست الا مهيبين اذا ما قلنا ان تقليد شوقي في حياته الشعرية الاولى انما كان نوعاً من انواع التجديد ؛ والآن فلنتظر فيم وعلام يحاول بعض الناقدين انزال شوقي من منزله السامية التي وصل اليها باستحقاق وجدارة ؟ ولما ذاهم يصفونه بانهم يكن مجدداً في الشعر ؟ وانه لم يكن الا مقلدا لا يختلف عن سواء من المقلدين ؟ ! الجواب سهل وبسيط ، لم ير هؤلاء لشوقي في اوائل حياته الا مجموعة قصائد اكثرها يدور حول المدح والزمان وما اليها ، وقليل منها النزل والاجتماع ؛ فقالوا انه مقلد ؛ وانه

لم يجدد شيئا في الشعر ، ولم يكتشف بابا جديدا فيه ، ولم يهيج منهج شعراء الغرب في تأليف القصص والروايات الفنية وما الى ذلك ... الى آخر ما يقولون .  
ولقد يكون فيما يقوله هؤلاء جانب من الحق ، لا يرتاب فيه مرتاب ، ولكن كما أن فيه هذا الجانب الذي اشرنا اليه ، فان فيه ايضا تمسقا في الحكم وخطا في الرأي ، ومجانبة للانصاف ، نعم لم يهيج شوقي في عهد الاول منهج شعراء الغرب في تأليف الروايات والقصص ، وهذا وحده هو الذي قد يصح أن يكون جانب الحق في اعتراضات المنترضين عليه .

وفي جهرنا بهذا القول شيء كثير من التسامح ، لان الفن الروائي في الشعر وفي النثر ان صح أن يكون مجديدا لانه اكثر التزاما مع الذوق الادبي اليوم فان الاديب اذا لم يكن له فيه نهيب ، واذا لم يعمل منه ميدانا ليراعه وتفكيره فليس هذا بالذي يستحق أن يؤاخذ عليه الناقدون . ان القصص والروايات ليست مقيما للحكم على الشعراء والكتاب ، ان جالت اقلادهم فيها استحقوا الاطراء والتقدير ، واذا لم يكتبوا او ينظفوا فيها شيئا اصبحوا هدفا للنقد والانتقاص ، كلا فان كل كاتب أو شاعر انما يكتب حسب النزعة التي ينزع اليها ، والميدان الذي يختاره لنفسه ، والميول التي يتجه اليها ، وما مقياس الحكم هنا الا للفن والاجادة فيه ، والا المعاني والاصاليب يأتي بها كل من الشاعر والكاكتب ماؤسة في حلة يديمة من حلل الروعة والابداع .

وشاعرنا شوقي وان لم يكن في عهده السابق قد نظم قصصا وروايات فلم يكن هذا بضائه ، وهو وان كان قد سار على طرق القدماء ونحاهموم الا انه كان بمنفرد الممتاز كشاعر فنان ، وكان في شعره عبقرية وحياء ، وكانت شاعريته تلك الشاعرية الملهمة ، الفياضة بصنوف الجمال ، والمقسمة بسمت صدق للتعبير والاحساس ، وحمو الماطفة والروح ، لقد اجتمعت في شعر شوقي كل العناصر الحية الصالحة ، اجل لقد كان شوقي شاعرا عبقريا وكفى ! وكان شاعرا مجددا

يمثل الزمن الذي عاش فيه ، وطبيعة العصر والبيئة والظروف التي مازجها ومازجته وكفى بكل ما ذكر دليلاً وبرهاناً على فساد ما يزعمه ناقدوه .

\* \* \*

وبعد فقد برهن شوقي أيضاً على أنه السابق في الميدان الذي اختاروه له ، أثبت هذا الشاعر المبقرى على أنه المجيد في حلبة البيان كشاعر روائي... وهذه رواياته المبتكرة التي انتخبها قريحته في العهد الأخير براهين على ذلك . . قرأ الناس لشوقي رواياته ، واقاصيصه الشعرية فاعجبوا بها كل الاعجاب واكبروا ما فيها من آيات البيان والحكمة ، وهنا قطعت جبهة قول كل خطيب ، وهنا لم يبق مقال لفائل ، ولم يبق اعتراض لمعترض ، او مكابرة لمكابر ، ففي « مصرع كليوباتره » و « مجنون ليلي » و « قبيز » و « على بك » و « عنقرة » ثم « اميرة الاندلس » أجل في هذه الروايات المبتكرة الطريفة وجد أبناء العربية شاعرهم الفذ محلقاً في سماء العبقرية والنبوغ ، وجدوه لا يقل مكانة عن أشهر شعراء أوروبا في العهد الحديث ، ولعمري لو اتبع لشوقي أن يعيش أعواماً أخرى أذن لكان له في هذا المجال جولات وجولات . . لقد كان هذا الشاعر العظيم — كما شهده الناس في السنوات الأخيرة — مهتماً بمواصلة الجهد ، ومتابعاً للتأليف والنشر في عالم القصص الفنية نثراً ونظماً ، خلة شاء أن يرميها لنفسه أخيراً ولقد نجح فيما استعاض به إبرازه للناس وكان نجاحه — ولا جدال — عظيماً .

[ س ]

مكة المكرمة

— ١٩٤٤ —

تبرع مشكور

ادارة مدرسة العلوم الشرعية وجميع اساتيدها وطلابها يقدمون عاطر شكرهم الجزيل لمن فاق بفضائله اللجنة الوفاء الناس فتنكرم المدرسة بمكينة لاضاعتها وعلب التسويلات لمعمل الصنائع التابع للمدرسة كما تسكرم ببناء دار الطلبة للمدرسة . جزاه الله خيراً عن العلم والدين وكثر من امثاله في المسلمين ودام توفيقه بما فيه النفع العام للاسلام والمسلمين



## ملاحظات

## الادب عندنا وعندهم

للاديب « ملاحظ »

لنشأة الادب الحديث في الحجاز ، ما يناهز العشرين عاماً . ولقد ظل هذا الادب منذ تخض عنه الزمن ، مجاهداً في سبيل تكوين شخصيته ، فلما احس بدخول روح الحياة فيه ، بدأ في محاولة اثبات هذه الشخصية للعالم العربي خاصة والخارجي عامة . ولكن هذا الادب ، لم يوفق الى مرامه مطلقاً .. اما لأن صوته أخفت ، وصداه أضعف ، من ان يصل الى مسامع هذا العالم ، واما لأن هذا العالم قد طشت على اسماءه غطرسة القوة وكبرياء الرقي ؛ فصار لا يلوى على شيء عالم يكن قوياً شامخاً .. والادب هو احدهم الاشياء التي تدخل تحت هذا المنطق الجبار والحق يقال : ان الادب في العالم الخارجي الآن قد اصبح « مركزاً » من مراكز الحيوية والقوة في هذا العالم ، يبعثه في جوانب الحياة ودخائنها ، وظواهرها وبواطنها ؛ يحرّكها ، يفيض بالطلاوة والتحقيق ؛ يحولها على اجنحة « صاحبة الجلالة » وبما لهذه المملكة المهيبة القوية ، من جاذبية وجمال ؛ استطاعت ان تتغلغل بالادب الى خفايا الاوضاع الاجتماعية ودقائق الاحوال السياسية والاقتصادية مما ارغم الامم وقصر الشوب والحكومات على تقدير هذا الادب قدره ، وبما جعلهم ينقروا على الادياء ، يرغبون في جلب خواطرم ، ويهربون من آثار اقلادهم . اما الادب في الحجاز ، فما يزال محجوراً بداء الضعف والخور ، ومحاطاً بسلاسل القيود والاممال التي يتمثل زعمها في الكرار لما سبق له ان عده (فضلات) . وهذا رغم ان الحجاز هو وطن الادب الاول ، وانه اصلاح الاقطار الثمار والنمو ، لما يسمفه به ادبه القديم ومركزه الديني السامي ، والافرى المجيدى ، من ضروب التقوية والتشجيع والتشديد والتشديد .

وبعد فان لادب الحجاز موارد غنية من مواهبه التاريخية والاقليمية والاجتماعية تدعوه الى ان ينهض من هذا الاعيان ؛ ليمثل في نهضته دور اقوى الاحياء ، فهل يفعل ؟ انا في انتظار !

( ملاحظ )

## منهل الشعر

## نسيب وطني

(للاستاذ الاديب السيد صالح الحامد العلوي شاعرية تفيض بالروعة والسمو وقد دواؤه « نسيم الربيع » مثال الشعر الحلي الجماع بين قوة القديم وابتكار الحديث و- حوه واد تفضل تقدم الينا فيما قدم من شعره الذي لم ينشر هذا النقيب الوطني الرائع لنشره بمجلة النبل وما نحن ننشره فاشكرين ( الحرر )

(أنا شنة المجد ان المني تهيب بكم من وراء الزمن)  
(خلعوا فلا حبذا من وفي ولم يفن في دينه والوطن)

دعاة السلام واسد الشرى وفيما الرجاء وفيما الخطر  
فلا حبذا العيش ان لم نرى مثال الكرامة بين البشر  
اذا لم نجد همتا في الترى نشدناه بين السوى والقمير  
وقما نبرهن بين الوري بأن اشباب حياة البلاد..

(اناشئة المجد ان المني تهيب بكم من وراء الزمن)  
(خلعوا فلا حبذا من وفي ولم يفن في دينه والوطن)

يقظنا فقمنا حياة الكسل وجنا الممالي بعزم الاسود  
فخرنا الفخار ولما نزل الى الموت نطلب مجد الجدود  
فاما حياة تنيل الامل وأما ممات ينيل الخلود  
نهلتنا من الدم قبل العمل لنبنى الملا باذخات الهاد  
« صالح الحامد العلوي »

## غروب الشمس الخيالي

للشاعر الفرنسي شارل بودلير

ما أجل الشمس حين تبرزغ في الصباح !  
وما أروعها اذ تبدو أشعتها بفتة كشملة ، محيية هذا العالم !  
وسعيد لا ريب ذلك الذي يستطيع ، بشوق  
أن يحيي غروبها الفنان الذي هو أحلى من لذيذ الاحلام !  
أتذكر .. اني رأيت كل شيء ، حتى الازهار والعيون والوديان  
ترجيح تحت عين هذه الشمس الحادة ، كأنها قلب خافق  
هلم أيها الرفاق الى الآفاق .. هلم بسرعة !  
لندركها ، علنا نتمتع بجزء من شعاعها الجذاب !



أما أنا فقد ردت ، حيناً ذلك الحبيب الذي اختفى وراء الافق !  
والذي بسط ، مكانه ، هذا الليل المرغم ، ردائه الكثيف داجيا ، قارصاً ،  
مشووماً ، ملآن بالمنجمات !

وقد أخذت ، اذ ذلك رائحة القبور تسبح في هذا الظلام الدامس  
بعدت أسفاً ، وقدى مرتمة ترض تلك الحشرات النافية والاضفادع  
والحلزونات الساهرة على ضفاف النديم .

« مترجم المنهل الادبي »

شهر يان

(٦)

## حياتنا العامة

### الناحية الاقتصادية

— ٤ —

الاديب حسين عرب

خامساً — عدم الانتفاع بالموهب الفردية في المجتمع ومصادمتها بالنقد الجارح والنظر إليها نظرة زراية ومحقير

سادساً — خلود الروح الحجازي نحو هذه الناحية بالنظر الي فقدان التشجيع الادبي والمادى وغير هاته العوائق كثير لانريد ان نقبسط في ذكرها والكلام عنها تفصيلا ويكفي القاري الكريم ان ينظر الى الموضوع نظرة سطحية في اخلاص واعتدال ليدرك مبلغ هذا التأثير البالغ في حياة اممها كملها في ناحية تعتبر من اهم نواحي الحياة الراقية في عصر يمد من ارقى عصور التاريخ في العالم المتمدنين. وعلى كل فالناحية الاقتصادية بفروعها التجارية والصناعية والزراعية وغيرها تحتاج الى عناية خاصة والنفات كبير من عامة الشعب وسواد الامة ومن الشباب بصفة اخص لتسير في طريقها الى النمو والتقدم المؤثرين على صحة هذا الوطن المحبوب تأثيرا حسنا طيبا ولولا لمة ضئيلة من لمعات الامل البراق لمعت قرينة فجددت في النفوس النشاط والرجاء والاطمئنان لاصبحنا نرتي لحالتنا الاقتصادية نعم لقد تأسست في بلادنا منذ عهد قريب بعض الشركات الوطنية التي اصبحت تسير في هذا المضمار بخطى رصينة وقدم ثابتة ، معترزة بنفسها مشكلة على عملها وجهادها ببد الله وقد اثبتت لمجموع الشعب معني النجاح الاقتصادي بما سلكته في طريقها من الاعتدال في المعاملة وحسن الانتاج . وان كانت ارباحها اليوم ضئيلة جدا وبسيطة بالنسبة لما يؤمل منها فانها لاشك ستزايدي شيئا فشيئا ، وستصبح هاته الشركات في المستقبل القريب ذات شأن عظيم

في عالم التجارة والاقتصاد بسبب نزاهة مبدئها وشرف غايتها وحسن ادارتها  
وثباتها في هذا الميدان الفسيح المصدر والمتباعد الاطراف ....

وانمبر ١١٢٢

واخيراً فكلمتنا النهائية في الموضوع بعد ان حاولنا جهودنا في نجاح هذه  
الدراسة ومطابقتها لمتنضي الحال ولحقيقة الواقع، هي لا تمدو ان تكون ترجيحاً  
لما قدمنا به الموضوع من تلك الفذلكة البسيطة، وهو ان المسألة أصبحت مسألة  
تكاتف في العمل واتحاد في المبدأ . . فالواجب مثلاً على الناحية الادبية ازاء  
زميلتها ان تقوم لها بالدعاية الواسعة والقتشهر الحسن وان تكون توصيلة لها من  
وسائل التشجيع والتقدير والنشاط . وعلى الناحية العلمية ايضاً ان تخدم غيرها  
بمحاولة الاطلاع وتدقيق البحث العلمي الهادي عن اسرار الماضي ودقائق المستقبل  
على ضوء العلم الحديث ومن زوايا وخبايا التاريخ القديم وكذلك الناحية الاقتصادية  
فهي بدورها من الواجب عليها ان تقوم لغيرها بالمساعدات المادية والمعنوية وان  
تعمل جهدها في تجميل الحياة ورفع قيمتها بثقى المسائل الممكنة .

فلقد عرفنا تماماً ان كثيراً من الادباء يتجاهلون اهمية مركزهم بالنسبة للمجتمع  
فيعرضون عن أداء مهامهم الملقاة على عاتقهم والواجب ينادهم بادائها

وعرفنا ايضاً ان بعضاً من علماءنا يذهب بهم علمهم الى احتصاف الناس

في الوقت الذي نرى فيه العلم ينحى عن ذلك ويتجنبه بقدر ما في الامكان

وكذلك نعلم ان كثيراً من رجالنا الاقتصاديين واصحاب الثروات

المادية يتاجرون بأمورهم في البنوك الخارجية ويقبضون ايديهم في وجوه الشركة

الوطنية، وازاء المشاريع العمرانية والخدمية وهذا ما لاخير فيه ولا نجاح في اتباعه

فالجدير بهؤلاء كل في دائرة عمله - ان يتجنب ما يحل بقيمته الخلقية

او بسعته الادبية فان حسن السمعة واكتساب الشهرة أفضل نتائج يحصل عليه

الانسان ويدخره لحياته وبعد مماته .

و بعد فرجاً لنا لاخير الى رجال الوطن العاملين وشبابه المتقنين ان لا يتأخروا

من القيام بوظائفهم احسن قيام واداء واجباتهم على كل الوجوه فهو هذا الوطن المقدس  
ونحن واثقون جداً من نشاطهم واخلاصهم في هذا السبيل وان التاريخ كفيل  
بتسجيل هذا ، والوطن ضمين بحفظه وتقديره وان الله لا يضيع اجر من احسن عملا

— ١٩٤٤ —

## زائر ان كريمة

زار ادارة المثل كل من العالم المصلح الكبير الشيخ معيزة احمد بن ابراهيم  
من اهالي سطيف [ الجزائر ] وزارها ايضا الشاب الناهض السيد الحسين المشيلي  
المبلى وقد تباحثنا معها فوجدنا فيها روح الاخلاص للروية والاسلام فترحب  
بالزائر بن الكريمة ونشكر لها تشجيعها لهذه المجلة .

### تصحيات

وقعت اخطاء مطبعية في اجابه الاديوب محمد علي مغربي المنشورة في الجزء  
الثاني من موضوع « الكتب والمصحف التي انصح للناشئة بمطاعتها » وهما  
مفسر تصحيحاتها فيما يلي . —

١ — في السطر الثامن من الصفحة الثالثة جملة : وليحذروا ما امكنهم الحث  
وصحتها ( وليحذروا ما امكنهم البحث )

٢ — وفي نفس السطر : وليطلعو ما توفر لهم الاطلاع على هذه التي تعلق لها الحرية .  
وظاهر من قراءة هذا انه قد وقع فيه خطأ مطبعي اغلق فهم الجملة . والمصحفة ( وليطلعو  
ما توفر لهم الاطلاع ) ثم يبدأ سؤال جديد كان يجب ان يخص له سطر مستقبل  
فيكون هكذا : ( ولكن اية ناشئة هذه التي تطلق لها الحرية في ان تطالع وتدرس الخ

٣ — في السطر الثالث من الصفحة الرابعة . ولكن هناك باب . وصحتها بابا

٤ — في السطر العاشر سقطت في الطبع كلمة — اليه في الجملة يصدق كلما

يلقى . وصحتها ( يصدق كلما يلقي اليه )

٥ — في السطر الرابع عشر سقطت واو المعطف في الجملة : ونحبها منية بالتقليد

الاعمى الافكار الضالة . والمصحفة ( والافكار الضالة )

## الاعذية النباتية

— ٢ —

للاستاذ السيد رضوان محمد راجح مدير مدرسة القطيف

ان هذه الارض صفراء غير متماسكة ، جيدة للنفخل ولبعض اشجار الفاكهة  
اخضها العنب والوخ فقط . وهذا الجدول بموجب التحليل الميكانيكي ، ان لم  
يمثل حقيقة التربة تماماً فهو على سبيل التقريب يبين لنا المواد الغذائية الموجودة  
فيها وعلى هذا يمكننا بكل سهولة تعديل تربة تلك القطعة اذا اردنا زراعتها بالفاكهة  
وبعض الخضروات . اما في النفخل فهي من اصالح الاراضي لزراعتها ويكون  
التعديل باضافة عشرة زناييل او خمس عشرة اقة لكل شجرة من سماد البقراو  
اثنين من زبل الحام او اقة من السكواتوز ( اذراق الطيور في الجزر البحرية )  
وذلك بعد تنعيمه بخلط بالتربة عزقا وقد يتأني لنا تعديلها باضافة تربة طينية اليها  
يكون ممكنا شربن ويضاف السماد الى الارض على حسب درجة الانتهاء الصخرى  
ومعنى هذا انه تكون اضافة السماد الى الارض بسمادا اكثر اجزائه اقل الاجزاء  
في التربة او في تركيب النبات مع معرفتنا لما يحتويه الالف رطل من الفاكهة حيث  
لا ينبغي في الارض وجود الفسفات بكية زائدة عن الآزوت لينمو النبات ويملي  
محصولا جيدا ويلاحظ اعطاء السماد بحسب حاجة النبات اليه وعلى حسب نوع  
محصوله فان كان المحصول اوراقا يجب اعطاؤه الآزوت ، وان كان جذريا  
كالبطاطس فعلي له الاسمدة، الفوسفاتية ، وان كان حيويا كالقمح، الفواكه فعلي  
له الاسمدة البوتاسية الفسفاتية والاشجار التي تكون في حالة العمر فانها بالطبع  
تكون متجهة الى نمو خضري فيلاحظ ان تعلي السماد الآزوتي ومق ابتدأت

بالآبار قلل من كمية السماد الآزوتى بإضافة السماد البوتاسى والفسفاى بقدر ما تقتضيه من الآزوت حتى نساعد على الأثمار وتكوين الجذور واسمدة تنال البلدية القديمة من أوفى الاسمدة لأشجار لقنا كمة حيث أنها تحتوي على أكثر العناصر المطلوبة على أن الاسمدة الجديدة أى التى لم تمنع ينشأ منها كثير من الحشرات المضرة كالنوع<sup>(١)</sup> وحفار الساق وبعض الحشرات الأرضية التى تتكون بكثرة من اسمدة الخيول والبهائم

وسماد المواد البرازية غني في مادته خصوصاً الأبول للعوالح خاصة ، ويكفي لتسميد شجرة ليمون بترهيز ربط ثمانى أشياء حولها ثلاثة أشهر ، ولكنه لا يفيد لغير العوالح كالجواها والعنب مثلاً ، لأنه يجعل الأثمار ذات ميوعة زائدة لا تتحمل التصدير . وسماد ذرق الحمام والطيور من أغنى الاسمدة في المادة الآزوتية ويستعمل بقيته للشتلات التى تكون في أصص (حما كن) ، البركة التى ضلها متر ونصف متر وارتفاعها متر وثلاث متر إذا وضع فيها ذرق الطيور منعا تكفي لتسميد مشتل<sup>(٢)</sup> مساحته ٦٣ م م وينثر مسحوقه بعد تجفيفه في أرض المشتل . أما الأشجار الكبيرة فيكون تسميدها في حفر خندق في جهتين من جهاتها بعمق ٥٠ - ٦٠ سم يوضع فيها السماد ويروى ويدفن وذلك وقت سكون العاصرة أى في يناير وفبراير . وإذا كان يعتمد الحصول على الاسمدة الأقرزية ، فن أنف يد استعمال بقايا الحيوانات المصنوية مثل دم المجزرة ومسحوق القرون والحوافر والأظلاف وهى اسمدة آزوتية ، وجراشة الساردين والباغة ورؤس وأذنان الحوت ، وهى

( ١ ) التانوع : حشرة طولها أربع سنتيمترات ، واسها اسود قارضة تختص بالنخل فقط ( ٢ ) المشتل هو محل تربية النبات . ( المنهل ) : هو المعروف في المدينة المنورة بالبقيل



محمد فسفاني آروى ويوجد فيها جزء من الفيتامينات . اما مسحوق النظام فهو محمد  
عضوي جيد فيه الصفات والبوتاس بكثرة .

مدير مدرسة القطيف

« رضوان محمد »

## ملحوظة

هلمنا ان الكتاب المستل منه هذا الفصل يسمى في طبعه واننا خدمة للامة  
نرغب في ان توجه الاسئلة المختصة بهذا الفن الى ادارة المنزل ليكون ذلك فائده تفتح  
جديد ، في توجيه انظار المواطنين الى تربية الزراعة الفنية النافعة خصوصا لبلادنا  
المحور

— ١٩٤٢ —

## — هدية ثمينة —

اهدانا الأديب السيد حبيب ابن فضيلة السيد محمود احمد مكتبا جميلا مزخرفا  
بديعاً مع سلسلة الاوراق الثابتة له . وهو من صنع مدرسة العلوم الشرعية في المعمل  
الناجح لها . فتشكر للهدى هديته ، ويسرنا ان نعلن بهذه المناسبة ان مصنوعات  
هذا المعمل تمد من التحف الفنية مما يدل على تقدمه .  
استعملوا اذا اردتم الصحة والنشاط :

حبوب فيجيتين المسهلة ، هي حبوب الدكتور عبد الله حبوب فيجيتين  
من مسهل وملين تزيل الامساك المزمن والدوخة ووجع الرأس  
هذه الحبوب مركبة من العناصر النباتية الطبيعية فهي تفوق جميع المسهلات  
«عادية نقية بموادها سريعة تأثيرها

حبوب فيجيتين داخل كل كيس حبتان كسهل حبة واحدة كلين .  
نباع محمد حرمه صادق خليفة بالمدينة المنورة

## منهل التليذو الكتاب والناشئين

### التعاون الاسلامى

قال الله تعالى : واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فآلف بين قلوبكم ثم جعل بركة بغيته اخواناً »  
ان التعاون الاسلامى ، اذا تم ، له اثره الجليل فى استرجاع مجدنا الزاخر وساطتنا الغاير فليتنا ان نتمتع بهذا التعاون الذى تضمنته الاية السكينة الانف ذكرها خالصاً فى هذا الوقت المغم بالحوادث والمفاجآت التى تنبئ عن قرب انهيار المدينة الاروية الحاضرة التى سمت جهدها لتفرقة كلمتنا فشتتت مائتى من الشمل الذى كان متجمعا . وجعلت المسلمين اقواما يتقاربون بالانقلاب ، كان لم يجمعهم جامعة الاسلام التى هى اقوى من جامعة التراب التى يسمونها الوطن ، فالاسلام بقدايمه الروحية العالية جعل نفسه الوطن المقدس لموم المسلمين فهم اخوة اقرباء . واشتقوا احباء فى دين الله الحنيف . « انما المؤمنون اخوة »

اذن فلنتنزه الفرصة قبل فواتها ؛ ولنوقن بان اذا تعاوننا ووجدنا صفوفنا فان نقاب ، ولوتايت علينا زمر الاعداء : « ومن ينصره الله فلا غالب له »  
ولنلم اننا اذا لم تعاون واذا لم نتحد ، ونضد المشاريع العلمية والاقتصاد والادبية ، لنستطيع بذلك اعداد الجيل القوى الزاخر بمعنى الرحلة المدافع بحماة وعلمه وعمله من بيضة الاسلام ؛ اذا لم نفعل كل هذا الان فان المستقبل وخير ولنترشد فى سيرنا المنشود بالسلف الصالح وهم الخلفاء الراشدون والتابعون لهم باحسان فى صدر الاسلام

## تسطير

قصيدة شاعر الشباب عبد الله بلخير

اشاعر الناشئة السيد عبد المجيد سعد التليذ بمدرسة العلوم الشرعية

« نهض الحجاز وصحت الاحلام »      وهشت تهرز قنائه الاعلام  
 وعلا الى الجوزاء في اقباله      « ووفى الزمان فبرت الاقسام »  
 فعلى النفوس الطامحات نجمة      منا تردد صوتها الايام  
 وعلى الصناديد الأداة نجمة      « منا يرتل آيها الاسلام »  
 « وعلى الشباب الناضجين الى العلم »      عرف به تنضمه سخي الاعوام  
 وعلى السكابة المنهضين بلادم      « السائرين الى الامام سلام »  
 « البائسين لشبههم ارواحهم »      يهفون للآمال وهي عظام  
 المشترين المجد من برج السهى      « من كل حر في الوغى ضرغام »  
 « من كل حر في أضالعه انطوت »      هم تحف بجنيبها الاطام  
 وتقوده نحو المسكارم والاملا      « نفس لها في الفرقدين مرام »  
 « يشقى ليسعد شبهه وتلذ في »      عينيه كأس الموت والاسقام  
 ويهيم في إخلاصه وتطبيب في      « اسعاد أمته له الاكلام »  
 « بوركت يا عزم الشباب وقنست »      آمال شمعك فيك والاحلام  
 ياتاج كل بنى زمانك جندا      « روح الشجاعة فيك والاقدام »  
 أمل الجزيرة قد أنيط بهزمكم      شباب يعرب فانهوض لزام  
 هيا نشيد صرح مجد شامخ      « ينداد توقب نوره والشام »  
 « متعلمين الى الحجاز فانه »      رمز السمو وانه المقدام  
 يمشى بهز لواءه شبانه      « في كل عصر قائد وامام »  
 « أبناء يعرب والنفوس ذواءكم »      هبوا الى العلياء فهي أمام

هبوا الى الملياء هبة ناهض « ما لشباب على الموان مقام »  
 « هبوا فقد آن الأوان وحسبنا » سنة فشاقي النجوم قيام  
 هبوا أعلام نطق نوما قد كفى « نوم فقد سبقتمكم الاقوام »  
 « طيروا زرافات الى قم الدلا » لا تهجموا ان النكوص حرام  
 هبوا الى المجد الصراح الى السما « فهناك قد نصبت لكم أعلام »  
 (يتبع) عبيد الماحد أسعد

## العرب

### في ماضيهم وحاضرهم

كان العرب في تاريخهم الذهبي أهل نشاط وعمل في ميادين الحياة والاختراع والابتكار ، من ذلك الساعة الدقاقة والمتحركة بالماء التي اخترعوها في عصر هارون الرشيد وأهداها لشارلمان ملك الافرنج ، وقد ذعروا منها لما رأوها وحسبوا انها مكيدة دبرها الخليفة للإيقاع بهم . ومن ذلك بوصلة البحر والارقام الحسابية وعلم الجبر والمقابلة وقواعد ثقل الاجسام وعلم الكيمياء واستخراج المياه والزيوت بواسطة التفطير والتصفيد . ومن ذلك معرفة العقاقير واكتشاف كثير من النظريات الطبية والجراحية التي استفاد منها الغربيون في مدينتهم الحديثة . ومن ذلك كثرة انفاقهم على دور العلم وتشيدوها في بغداد ودمشق ومصر وقرطبة ، وقد انشأ العرب مدرسة في ايطاليا وهي المسماة مدرسة ( ساليرن ) .

هنا بعض اعمال العرب ، وجزء يسير من آثار ماضيهم المجيد اما نحن وارثيهم فلم نعمل عشر معشار ما عملوا بل مكثنا في التأخر وألفنا الخول والكسل فلم نحفظ قديماً ولم ننتج جديداً .

محمد ابو عزة البيضاوي

## منهل الكنتب والصحف

### الدرر الفاخرة

بمآثر الملوك الملوين بفاس الزاهر

تأليف العلامة السرى مؤرخ المغرب الكبير الشريف عبد الرحمن

بن زيدان : نقيب العائلة المالكة بالمغرب الأقصى حجم

الكتاب متوسط في ورق صقيل وفيه ٣٩٠ رسماً

أثرياً وحديثاً وكلها منقنة . يقع في

٢٥٣ صفحة طبع في المطبعة الاقتصادية

بالبطاطنة

١٣٤٦ هـ

تفضل مؤلف هذا الكتاب القيم فأهدانا نسخة منه وقد طالعناه فوجدناه  
بحراً مفعماً بدرر التحقيق والتدقيق الملمين وقد حوى من الوثائق الرسمية الأثرية  
ما يدعو إلى الإعجاب وما يبرهن على احتفال مؤلفه الكبير<sup>١</sup> بأظلم ساره في حلقة  
عشوية جذابة وقد تم لها أراد نجاء الكتاب رائماً في مخبره ومنظره على السواء  
والكتاب يبحث عن تاريخ المغرب في عهد ملوكه من عهد السلطان الرشيد  
إلى القرن الثاني عشر الهجري فهو دائرة معارف تاريخية لذيالك القطر العربي من  
نحو ثلاثة قرون

وقد حقى فيه المؤلف النبيل بترجمة ملوك فاس من العائلة العلوية وعلمائها  
وأعلمائها ومخترعيها ومن المخترعين أبو محمد عبد السلام الشريف العلوى مخترع  
الآلة ذات الشراع والظل (الساعة الزمنية) ومن العلماء أبو العباس أحمد بن

شهبون مصور القارات الخمس وحريطة المغرب منذ نحو ٨٠ عاما خلت مما دل على نهضة المغرب وعنايته بالعلوم الحديثة منذ امد مديد وفي الكتاب فصل يمتع عن جامعة « القرويين » الخالدة وتنوية بما ادخل عليها من الاصلاحات في المعهد الحديث ، واشادة بخزائنها العاصرة ومن جملة الكتب الاثرية الموجودة فيها مختصر ابي مصعب الزهري المخطوط عام (٣٥٩) هـ اي منذ نحو الف عام وقد رسم المؤلف آخر صفحة من هذه النسخة الاثرية المخطوطة في عام ٣٥٩ هـ فجاء رسمها واثما دل على تفرع كل من الخططين المغربي والمشرقي من الخط العربي القديم في الشكل والوضع

وبما نوه به المؤلف الجليل واستوجب الفات نظرنا ترجمته لابي مصعب الزهري هذا فقد ذكر ان اسمه احمد بن ابي بكر وأنه تولى القضاء بالكوفة وقضاء المدينة المنورة وتوفي بالمدينة اما في سنة ٢٤١ هـ أو ٢٤٢ هـ وروي عن مالك وطاه وثقه باصحابه المعتبرة وابن دينار وروي عنه الستة .

وبعد فان الدرر الفاخرة هي درر زاهرة فاخرة ملء الدين والاذن وهكذا يكون البحث التاريخي القويم

### كتاب الفرق

حمل النا بريد الجزائر هذا الكتاب لمؤلفه الاديب سليمان بو جناح وقد وجدناه يفيض بالموضوعات الاجتماعية والادبية والدينية النافذة وهو يقع في ٨٤ صفحة في حجم صغير ومطبوع على ورق صقيل فنحت القراء على اقتنائه .

### مجلة آخر ساعة المصورة

اهدانا الاديب محمد حسين اصفهاني جزءاً من هذه المجلة للقراء بمناسبة انتقال وكالتها اليه ، وجزؤها هذا حافل بالموضوعات العلمية والادبية والرسوم الشائقة فنشكر له هديته وندعو القراء لمطالعتها والاشتراك فيها .

## نسمات الربيع

اهدانا الشاعر العبقري الاستاذ السيد صالح الحامد البلوي الحضرمي ديوانه  
المرسوم بهذا الاسم الجذاب ، والمرسوم على غلافه درحة مزدهرة من دوحات  
طبيعة الربيع الفاتن رمزاً الى حقيقة الهديوان . وقد سرنا ان يوجد في الربيع اليوم  
من ينظم هذا الطراز الجديد السامي من الشعر المعصرى الطريف ، وحمدنا الله  
على ذلك ورجونا منه المزيد .

في الهديوان قصائد سامية جداً ، من وحي الالهام ومن وحي الطبيعة ووحى  
الاجتماع جعلتنا نصعد في الشاعر احمد رامي في قوله لناظمه :

شمرك الروض حالياً يقتناض طاب منه الجنى وطاب النشيد  
ومن المقطوعات السامية في الهديوان المقطوعة الممنونة ب ( الشاعر ) التي يقول  
فيها الناظم عن الشاعر . —

تخمرت الالباب فيه وما درت يجيد بما بيديه ام هو مازح  
لغنياً يباري مارد الجن في الثرى وطوراً لأملاك السماء يصفاح  
اذا مرش الكون بشراً وان بكى بكت حزناً اشفاقه والاباطح  
وفي قصيدته : ( صباح الشاعر ) طراوة وجدة شائقة ، وقد ذكرني وانا  
اتلوه فيها : —

خلى انثى زهورك ياروض واحياً سكرآ بسورة راحك  
فالذى ابسغ الطبيعة صنناً صب خر الجمال في أقداحك  
رباعية من رباعيات عمر الخيام التي تسامت لهذا الالوج الرفيع من الخيال  
لمبدع الفاتن .

وقصيدته ( سمراء ) حوت من وحي الفن ما يرقص الفؤاد الطروب يقول  
بها عن ( سمراء ) هذه : —

لم أدر تقديس الجوس لنارم حق رأيت النار في خديك  
لا استطيع وفاء حسنك وصفه جمع الجمال وضم في برديك  
ورباعيته : ( هل تذكر بن ) بديمة حقاً ، وفيها من النزل للشفاف ما يبرهن  
على براعة الشاعر وحمو عاطفته : ألم يقل فيها : —

وتهاوس القلبان رغما عن مدافعة النهود  
فتبادلا شكوى الغرام وجددا قسم العهود  
وانلحق شر حائل نجوى الودود الى الودود  
في كل نبض للفؤاد ترف قافية شرود  
وتندفق قصيدته [ الى طيبة والعراق ] ايماناً واخلاصاً . يقول في مطلعها :  
حدثه عن صفح المقيق وبانه وهناك لا تنكر حقوق جناته  
لحديث ذاك الحي يصعب قلبه حق يكاد يطير من خفقانه  
يمتاده طرب وشوق كلما ذكر الحجاز وشاعرات رعانه

وبعد فان هذا الشاعر مطبوع الشعر نبيل الهدف شعره مفعم بالتجديد  
وخصب الخيال وجودة التعبير ، فهو السهل المنتم ، ولولا التقاليد لمدته في  
الطبقة لاثانية من شعراء المعصر ولوضعت بهد قائمة شوقي وحافظ ابراهيم رأساً ومن  
يدري ؟ لعل هذا هو عين الواقع ؟



### ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجودها  
صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكه واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها فيها  
القارئ الا في مجلات :

«الهلل» المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بابا صادق . المكشوف . المنهل »

بإدارة : أجمة لوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة



# الْمِنْهَالُ

مَجْلَدُ خَزَنَةِ الْأَوَّلِ وَالْعَزَائِدِ وَالْعِلْمِ

ربيع الأول سنة ١٣٥٧ هـ

مايو سنة ١٩٣٨

## ربيع الأول

في هذا الشهر الميمون ، أذن الله بأن يطلع في هذا الاقليم من جزيرة العرب في بلد الله الحرام ، بدر منير ، ليضيء بنوره الساطع الذي هو قبس من نور الله جل وعلا ، ارجاء العالم ، فكانت ولادة سيدنا « محمد » رسول الله ﷺ في أحد ايام هذا الشهر الاغر ، ألا وهو يوم الاثنين . وما أن استكمل ( ﷺ ) أربعين عاما من عمره المبارك حتى بعثه الله الى الناس بشيرا ونذيرا ، برسالة عامة ، يبلغها للناس عامة ، لاصلاح معاشهم ومعادهم ، هي رسالة للتوحيد الخالص والهدى الوضاه ، والنور اليبهيج ، والدعوة الى مكارم الاخلاق ، والى التآلف والتنازر على الخير والحق والفضيلة ، والتحالف على محو الشر والباطل والذيلة . واستمر الرسول ﷺ في جهاده المقدس ، في تبليغ رسالة ربه العالیه باللسان أولا ثم باللسان ، ففتح الله بهذا النور الوضاه قلوبا غلفا وآذانا صما وأبصارا عميا ، ثم انتشر ضياء هذه الرسالة بسرعة أدهشت العالم ، هي سرعة انتشار النور ، فتشفي العالم نور لامع جذاب ، منبعث من سموا الايمان والاحسان ، فاطمان الناس واستبشر العالم بمعدلتهم وصار في طريق السموا والسكال ، أجيالا تلا أجيالا فلاغروا إذ أن يتذكر المسلمون والعالم أجمع باستهلال هذا الشهر الاغر ذكريات المجد ومعاني الثبات والتنضحية والاقدام (الحرر)

## معجم منازل الرومي

- ٢ -

للاستاذ المحقق رشدي بك ملمس الصالح

## ذو طوى

قال ياقوت : ذو طوى بالضم موضع عند مكة ؛ وقيل هو طوى بالفتح . قال الشاعر :

إذا جئت أعلى ذى طوى قف ونادها عليك سلام الله يا ربة الخدير  
هل البين رياء منك أم أنا راجع بهم مقبم لا يرهم عن الصدر  
وقال البكري : ذو طوى بفتح أوله مقصور منون على وزن فعل واد بمكة ؛  
قال ابن اسحق حدثني عبد الله بن أبي بكر أن النبي ﷺ لما انتهى إلى ذى طوى  
عام الفتح وقف على راحلته معتجراً بشقة بردحبرة حمراء وأنه ليضع رأسه تواضعاً لله  
حين رأى ما أكرم الله به من الفتح حتى أن عثنونه ليكاد يس واسطة الرحل  
(ص ٤٥٧)

وقال الأزرقي : بطن ذى طوى : ما بين مهبط ثنية المقبرة التي بالملاة إلى  
الثنية القصوى التي قال لها الخضراء تهبط على قبور المهاجر بن دون فئح (ص ٥٠٠)  
وقال أيضاً : مسجد بنى طوي بين ثنية المدنيين المشرفة على مقبرة مكة وكو بين  
الثنية التي تهبط على الحصحاء وذلك المسجد بنته زبيدة بأرج ، حدثنا أبو الوليد  
قال حدثني جدي أخبرنا الزنجي عن ابن جريج عن موسى بن عقبة أن نافعاً حدثه  
أن عبد الله ابن عمر أخبره أن رسول الله ﷺ كان ينزل بنى طوى حين يعتمر  
وفي حجته حين حج نحت صخرة في موضع المسجد ، حدثنا أبو الوليد قال وحدثني  
جدي أخبرنا مسلم عن ابن جريج قال وحدثني نافع أن ابن عمر حدثه أن رسول

الله ﷺ كان ينزل بنى طوى فيبيت به حتى يصلى الصبح - بن يقدم مكة ،  
 ومصل رسول الله ﷺ ذلك على اكة غليظة ليس بالمسجد الذى بنى ثم ؛ ولكنه  
 أسفل من الجبل الطويل الذى قبل الكعبة بحمل المسجد الذى بنى بيسار المسجد  
 بطرف الاكة ومصل رسول الله ﷺ أسفل منه على الأكة السوداء تسمع من  
 الاكة عشرة أذرع أو نحوها يمين ثم يصل مستقبل الفرضين من الجبل الطويل  
 الذى بينه وبين الكعبة ( ص ٤٢٦ )

وقال الفاسى : ذى طوى الموضع الذى يستحب فيه الاغتسال للمحرم هو  
 مقتضى ما ذكره الارزقي فى الموضع الذى يقال له بين المحجوبين لانه قال بطن ذى  
 طوى ما بين مهبط ثنية المقبرة التى بالمحلة الى الثنية القصوى التى يقال لها الخضراء  
 تهبط على قبور المهاجرين وفى صحيح البخارى ما يؤيد هذا ، وقال النووى انه  
 موضع باسفل مكة فى طريق العمرة المتعاقبة ويعرف اليوم بأجزاء (شفاء الغرام)  
 وقال ابن حجر : ذو طوى بضم الطاء وبفتحها وقيدتها الاصطلي بكسرهما ،  
 واد معروف بقرب مكة ويعرف اليوم بئر الزاهر وهو مقصور منون وقديلا ينون  
 ﴿ فتح البارى ج ٣ ص ٣٢٨ ﴾ وقال ملاهلى القارى : قال ابن جماعة ان ذا طوى  
 ما بين الثنية التى يصعد اليها من الرادى المعروف بالزاهر وبين الثنية التى ينحدر  
 منها الى الابطح والمقابر ( شرح المناسك ص ٥٤ )

وقال الزبيدى : ذو طوى مثلثة الطاء وينون ، قرب مكة يعرف الآن  
 بالزاهر ( التاج )

### قلت

( ذو طوى ) بضم اوله وهو المشهور ، واد يعرف بهذا الاسم واقع فى محلة  
 هرول ، وفى الجهة الغربية الجنوبية من مكة ، وهو يمتد من المحجون المتصلة بمقبرة  
 بالحلاة الى ريع الكحل المسمى قديما بالثنية الخضراء ، وهذا الريع يهبط على

قبور المهاجرين المروفة اليوم بالختلم . ويتصل وادي ذى طوى هندريع السكل  
بواي جرول، أما الوادي الأخير - أي وادي جرول - فيمتد الى ما وراء القشلاق -  
العسكرية ومنها يسير باعوجاج الى جهة اليمن فيتصل في طريق المسفلة بوادي  
ابراهيم ، ويتصل من غربيه بوادي الزاهر المعروف اليوم بالشهداء ، و وادي  
طوي يسمي اليوم ( بئر الهندى ) ويعرف ايضا بوادي ( الضبيع ) وهذا الاسم  
قديم ذكره ياقوت فقال:

( الضبيع ) بضم اوله واد قرب مكة أحسبه بينها وبين المدينة (ج ٦ ص  
٤٢٤) وذكره الزبيدي في نالج العروس ولم يحدداه ، بيد اني اطلمت على حجة  
شرعية كتبت في القرن الماضي حددته تحديداً شافياً فقد جاء فيها : ( خريق العتيبية  
من وادي ضبيع على يسار القاهب من ربيع السكل الى شهب الحجون من محلة جرول )  
وجاء في موضع آخر منها ( ثم الحجون ثم وادي ضبيع الذي فيه بئر طوى ) .

وقد وهم بعض المؤلفين فأطلقوا على بطن ذى طوى اسم ( وادي الزاهر ) ،  
ولعل هذا الالتباس نشأ من رواية الناس عن وادي الزاهر في ( بحث الآبار التي  
باسفل مكة في جهة التنعيم ) فقد قال في شفاء الغرام : ( ومنها الآبار المروفة  
بآبار الزاهر الكبير و بقرب الشبيكة آبار أخر يقال لها الزاهر الصغير ) و بقرب  
هذه الآبار بئر يعطن ذى طوي على مقنضى ما ذكر الازرق في تريف ذى طوى )  
انتهى ما ذكره الفاسي ، وهذا يدل على ان ذا طوى ليس من أحدهما ، ولكنهما  
يصاقبانها ، ومن هذا نشأ الالتباس فظن الرواة انه من إحدى هذين الواديين .  
ورواية ملا على القاري تؤيد رأينا حيث يقول : ( ان ذا طوى ما بين الثنية التي  
يصعد اليها من الوادي المعروف بالزاهر )

وفي وادي طوى آبار منها بئر تسمى ( بئر طوى ) يقال انها بئر جاهلية  
والله أعلم مكة المكرمة ( رشدي الصالح ماحس )

## التاريخ وأهميته

- ٢ -

العلامة الشريف عبد الرحمن بن زيدان  
قريب الاسرة المالكة بالقرب الاقصى

أيها المصنفون للنبلاء !

هل كان يمكننا لولا التاريخ أن نميز بين الشرائع والاحكام ؟ ونعرف قصص الانبياء عليهم الصلاة والسلام ؟ وسير الخلفاء العظام ، والملوك والامراء وآثار البغلاء وثمار الكرام ؟ وهل كان من الممكن لولا التاريخ أن نعلم ما عسى أن يوجد في الاسانيد وطرق الرواية والنقل من انقطاع أو عضل أو تدليس أو إرسال ، أو مجاهيل أو جهال ، والاسانيد هي وسائل الدين ؟ وهل كان متأتياً أن نحقق النسخ من المنسوخ ، والزاجج المرجوع اليه من المرجوح المرجوع عنه ؟ هؤلاء المهاجرون والانصار والبدريون وسواهم في طبقات أخرى أكننا نستطيع الفرق بينهم لولا التاريخ الذي دلنا عليهم ؟ ثم يتلوم بنفس الاعتبار ، تميز الصحب من الاتباع ، والاتباع من تابعيهم ، ومن كان فاضلاً أو مفضولاً ، أو معروفاً أو مجهولاً ، ناهيك بأحوال الرواة وطبقاتهم وتميز الضعفاء منهم وقدر الثقة قدرهم ، ومعرفة القول المعمول به من المجهور والمتأخر من المتقدم والسابق من اللاحق . . . أكان يتضح كل ذلك لولا التاريخ الذي أراه الفن الاجتماعي الضروري ، والعلم المتأكد لمعرفة كل شيء به ، وبناء كل أساس عليه ، ولولاه لما شمرأت من الخلق بذهاب ، ولا اتصل حاضر منهم بغائب ، أكانت تعرف المسالك والممالك ومنشأ الامر وتطورها ، والاطوار التي مرت عليها دون أن نلجأ الى

التاريخ وفروعه يفيدنا بكل ما نحاول ، وبفيض علينا نوراً يبيننا الارشاد والاهتداء لما نريد . . هذه العبادات وأوقاتها ، والمعاملات الشرعية أكثرها ؛ منها مثلاً الاساك والافطار والحج والزكاة وعدة المرأة ومدة الحمل ووضع الجنين وحلول الدين وانصرام الآجال أيفرض إمكان ضبطها دون تقييد التاريخ وحداية التاريخ ١٢ أوليس التاريخ يراقبنا في كل شأن من شؤوننا الاجتماعية عامة أو خاصة واليه نضطر في جميع ما لدينا ١٣

أن التاريخ — وأعيد القول — هو العلم الضروري ؛ وهو أخطر العلوم الاجتماعية شأنه ، الذي يقدر أن يبيننا كل ما تقدم وسواه من معرفة انساننا وأحسابنا ودرجة إتصال الواحدة منها بالآخرى وأهميتها وتقديرها . ولا أزيدكم تعريفاً بالتاريخ فقد عرفتم أنه كاشف للعواقب وناشر المناقب ؛ ومذيع أقدار الدول وعطاء الرجال ، والمبرهن عن مقاماتهم في كل مجال .

التاريخ يهدي الحماكم ويرشد القضاء العادل الى تدقيق الشؤون وإيضاح للنوازل وقد كشف غوامض الزور والتدليس في غير قليل من القضايا الرائجة والحوادث التي تطرأ في كل وقت يحفظ التاريخ نفسه لنا ، من هذا النوع ، ما تناوله من قضية رئيس الرؤساء التي أدلى بها يهود خبير بمقد يتضمن أن النبي ﷺ أسقط الجزية عنهم يوم فتح خيبر . . فلما قدم ذلك الى حافظ المشرق أبي بكر الخطيب ؛ قال : هذا ضرور ، لان فتح خيبر كان سنة سبع من الهجرة ، وسعد مات قبل ذلك يوم بنى قريظة ولان معاوية إنما أسلم سنة ثمان بمسح فتح مكة فكيف يشهد فيما وقع قبل ذلك عند فتح خيبر سنة سبع ؟ ! فازاح ببيانه التاريخي كل شبهة ؛ عن تزوير ذلك المقدي وبطل سمي المدلي به ورد . . . ثم في سنة ثلاث عشرة ومائة واللف زمن سلطنة الجدد السلطان اسماعيل الاكبر أدلى اليهود بنظم أثرم المزور

مرقوماً عليه بتاريخ غرة صفر عام ثمانية وعشرين وسبعمائة ، سمى مختلفة نفسه محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن المروى والماعطف عليه قاسم بن يحيى بن أحمد بن سعادة ، وعلى ذلك الصك المفتل عدة افتات بإبطاله ودحض حجة مرید الادلاء به للاحتجاج . وقد ألم بذلك كله الشريف الملى فى ( جامع نوافله ) وتمدد ظهوره مرات آخرها علم اثنين واربعين ومائة والى على مافى ( طائفة نشر المائى ) .

وفى مقدمة صحيح الامام مسلم أن الملى بن عرفان قال : حدثنا ابو وائل قال خرج علينا بن مسعود بصينين ، فقال ابو نعيم يعنى للفضل بن دكين حاكمه هن الملى أنراه بئ بعد الموت ؟ يعنى لان ابن مسعود توفى سنة اثنين أو ثلاث وثلاثين قبل انقضاء خلافة هئان بثلاث سنين ، وصين كانت فى خلافة علي بعد ذلك بستين فلا يكون ابن مسعود خرج عليهم بصينين وهناك غيرها وغيرها . ( يتبع )



## ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضى ساعات فراغه فى مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحى الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها بها القارىء الا فى مجلات :

«الخلال» المصور . الهندى وكل شىء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بابا صادق . المكشوف . المنهل .

بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة

## الكتب والصحف التي أنصح للنشئة بمطاعتها

رأى الاديب « جرير »

تلقيت هذا السؤال من مجلة « المنهل » الفراء ، وجوابه عندى كالجواب على من يسأل فيقول : ما هو الغذاء الجيد الذي تنمى به الطفل ؟ فالغذاء الجيد هو ما اجتمعت فيه عناصر النمو على أن لا يجهد في هضمه المعدة ؛ وهذا هو بعينه الجواب على السؤال المتقدم مع تغيير في بعض الالفاظ . فالكتب والصحف التي أنصح للنشئة بقراءتها هي التي تتفق فيها عناصر المنفعة الزامة ، أو هي التي تنمى فكر القارئ وتوسع مداركه وتضيف الى عمره الخالص اعماراً مختلفة فيها كثير من معاني الخبرة والتجارب والنبوغ ؛ ثم هي التي تنهض في عقل الناشئ بسهولة دون أن تؤثر على عقله بصلافة عنصر من عناصرها ، أو وهوة مسلك من مسالكها ، فانا لا أنصح للنشئة بقراءة الكتب الموضوعة في فلسفة القصائد وتطور المذاهب وتاريخ الاديان ، كما لا أنصح للنشئة بقراءة الكتب الموضوعة في المسائل السياسية العميقة .

ومثل الناشئ في قراءة هذه الابحاث كالجاهل بمسالك الارض يضرب في صحراء ممتدة على مدي النظر ؛ متحدة المعالم ؛ متشابهة المسالك لا تسقيها غاذية في السماء ، أو جارية في الارض ، واني لعقله معها بلغ من القدح - ان يتفق هن عبقرية ترشده الى الجادة ليجتاز هذه العقبة الخيفة ، وطبيعي جداً والحالة هكذا ان يبقى حائرًا يرسل البصر الى ماحوله وفي رأسه عاصفة من التفكير والاضطراب ذلك وصف ينطبق على هذا الذي يقدم على دراسة الابحاث السالفة دون أن تكون له مسلكة تهدي لفكره البحوث الموصلة في أساليبها ومعانيها وطرق تفكيرها . وانما أنصح للنشئة بقراءة الكتب التي تبحت في الادب والفن ، والتي



تطرق الاساليب الجديدة في الاستيعاء من الحياة والبيئة ومناظر الكون  
في الآداب والفنون لذة روحية عميقة ، وممتعة فنية لما فيها من الالهام  
الخالق الذي تصل الى القلب عن طريق التأمل والدراسة في مشاهد الكون ومظاهر  
الطبيعة وأساليب البيئة وتاريخ حياة الافراد التي نستنبط منها نماذج الامة  
السالفة والحاضرة .

كل هذه صور تدخل في دائرة الفن والادب ، وهي بعينها الغاية البعيدة التي  
يرمي اليها الاديب المتمسك لفنه والمؤمن به ايماناً حاراً عميقاً  
اذن فانا انصح للنشئة بقراءة الكتب التي تبحث في نقد الآداب والفنون  
وسير اغوار الحياة وتصوير المناظر الطبيعية .

أريد من النشئة أن يبحث عن الجمال في الصخرة السماء والوردة العابقة  
في الصحراء الموحشة والحديقة المزهرة ، في الكتب القديمة والكتب الحديثة  
وأخيراً في الاخلاق والمعادن والنفائس .

أريد من النشئة ان لا تسهويه نواحي الحزن والكآبة أو نواحي العواطف  
الجامحة أو العواطف الذائبة في الادب والفنون  
انما يجب أن يقرأ الصور الجديدة والنماذج المملوءة بالحياة والفرد والفتوة في نقد  
الآداب وابتكار الاساليب الرفيعة والاستقلال الفكري .

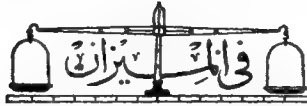
ولعل خير من نضمه في هذه القائمة هو الاستاذ عباس محمود العقاد فهو نموذج  
للاديب المبكر الذي لاهمه نواحي العواطف والاغراق في الخيالات والافلاطونيات  
قدر ما يمه البحث الجدي ونقد الآداب على مقاييس طريقه مبتكرة ، فكاتب  
الاستاذ العقاد هي أولى الكتب التي انصح للنشئة بمطالعتها لانه تدر به على  
السمي وراء الحقيقة ، والتأمل في الحياة على ضوء من المقاييس والامثلة القوية

الحية ثم هي نماذج للادب الرفيع الذي يعطى المطالع من المعرفة والخبرة اضافاً ما يأخذ منه من أوقات فراغه .

وبعد . فإلى الكتب التي أنصح لئلا يقرأها ؟

انصح لئلا يقرأ كتب الاستاذ المقاد وكتاني ثورة الادب في أوقات الفراغ للدكتور هيكمل بك وحصاد المشيم للاستاذ المازني « والغريال » لميخائيل قصيه « على هامش السيرة » (من بعيد ) و ( من أحدث الشعر والنثر ) ( حافظ شوقي ) للدكتور طه حسين وكتاب ( المدينة والاسلام ) للاستاذ محمد فريد وجدي . وكتاب ( في أصول الادب ) و ( آلام فرتر ) للاستاذ الزيات . اما البحوث العلمية فالاجدر بالناشئ مطالعتها في الكتب الحديثة لما فيها من اختزال الطرق في التحقيق والتحصيل ثم خلوها من التعقيد وكثرة ألفاظه واوران . فكتاب ( حياة محمد ) مثلاً هو اجدر عندي بالمطالعة من الكتب القديمة الموضوعة في سيرة النبي عليه السلام ، لانه يعطيك دراسة وافية عن النبي العربي ثم هو في نفس الوقت يفتح أمامك سبل النقد والتحصيل في الاخبار والوقائع ، والاستناد الى المنطق والعقل في طرق البحوث والمواضيع ليجلوا لك حياة النبي عليه السلام كما يتصورها العقل المتغلب على العواطف والميول .

أما الصحف . فإلى لئلا يقرأ المواظبة على مطالعة مجلتي « الرسالة » ( والهلل ) وتليهما السياسة ( الاسبوعية ) فيها بحوث طريفة قيمة لولا المسائل السياسية التي تستغرق كثيرا من صفحاتها . ولزأما على الناشئ . فإلى الطرائف الفنية التي توجد أحيانا في بعض الصحف السيارة كالاهرام ، والبلاغ ، وأخيرا الروايات الحديثة المترجمة عن الادب الغربي والتي تناسب مع القوق السامى وطبيعة الانسان المهدبة



- ٢ -

## الدكتور طه حسين

إذا واثق في نظرياتي أو نجاحي ولي اسألوني حشواً فأنا ذلك  
مظهر احتفلت به من مظاهر التجديد في التفكير وفي الأدب  
« لسان حال الدكتور طه حسين »

قرأت لكثير من الأدباء المعاصرين والماضين ، فلم أجِد بينهم أديباً جبار  
الضمير ناصح التعبير كالدكتور طه حسين . فهذا الأديب البارز لم يكن عامل  
بروزه احتفال تفكيره بروائع الأدب يستخلصها أو يستكرها ، ولم يكن مظهر  
سطوحه الأدبي خلق أجواء جديدة من الأدب ولم يكن باعث إشراقه التفوق .  
على أقرانه في العلوم وفلسفة الآداب والفنون ، وإنما يعود بروزه وتمسود شهرته  
الأدبية الطائرة إلى عاملين اثنين ، أحدهما نفسي هو الجرأة والإقدام على مناهضة  
النظريات المحترمة ، والآراء المتبصرة ، واحتقار غير المقدس بدلها وغير المألوف .  
والدعوة إلى ما احتق به من النظريات . وثاني العاملين حسي هو جمال الأسلوب  
وجاذبيته ، جاذبية تفيض بالابداع والإشراق ، على ما تتعذبه من أعين حاسديه  
من ضروب التكرار والحشو !

منذ أربعة عشر عاماً خلت ، وكاتب هذه السطور يطالع مقالات الدكتور  
المنتشرة بين أعمدة الصحف ويقرأ نتائج قريحته في كتب فأمّنت بعد طول الاختبار  
بأن الدكتور أديب جبار بطل ولكن لا بد رجّة أنه يلقي نفسه في التهلكة بسون

لمادة صمعة ، او انماء شهرة ، فهو نأثر ( فدائي ) من نوع الخافق ، وبرجه المشيد الذي ينقض منه كالبلار الاشهب على مجتازي سبل الادب من قادة وغير قاده هو « قارعة الطريق الادبي » ، هناك في المنبسط الافبح السهل الجليل يكنه الدكتور بهراوته الحربائية لمن تحدته نفسه بالنقول الى قنن الشهرة الادبية فما يكاد يحس بدنو اى اديب يخلق في جوه ، من الوصول الى ذروة المجد وذوبوع للصيت الا وانقض عليه لجة هذه المراوة المرة ، بدون سابق انذار ، يعلمها فيه ضرباً وتعزيقاً وتشهيراً وتزييقاً فاما ان يكن هذا الاديب رياضياً ماهراً ومصارعاً قوياً فيتحمل الضربات ولكنه يعضى في طريقه شاقاً هذا السيل من التهديدات والزججرات والاراق والارعاد ، واما ان يكون ضعيف المادة والأدب والفكر فخر صريماً لا يدين ولغم وينسحب من الميدان خائر القوى مشدوها بهذه القوة المبالغنة . . :

كذلك كان شأن الدكتور مع اعلام الادب العربي من الاساتذة الازهرين وغير الازهرين فهو يضرب ويضرب ولا يبالي على من تقع الضربة ، وكيف يبالي وهو في « برج من عاج » هو عمادة كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ولكن من الانصاف وقول الحق ان نعترف بلباقة الدكتور طه فيمن يضرب ، وفي كيف يضرب ، وفي متى يضرب هو يعرف هذه الأمور كلها . فاذا كانت ضربه بوجهة لمثل الدكتور محمد حسين هيكل ، فاما يضربه في مداعبة وخفة ولطافة واعتبار واذا ضرب مثل الاستاذ الاسكندري — وهو ازهرى الثقافة — فاما يضربه في شدة ونيز المجلود الازهرى . واذا ضرب شوقي فاما يضربه في تهوين لشاعريته وبراعته وتلم لتجديده وروعته : واذا ضرب حافظاً ، شاعر الشعب ، فاما يضربه في تحفظ وتنويه :

وعند الدكتور طه حسين الوان من الطلقاء الذين اعتنقهم من نقده وتحريره الحاجة في نفسه او لحاجات في اقلامهم ، نذكر منهم امير الادب الفكاهي ابراهيم المازني ، فانه على تعرضه لنقد الدكتور والتشهير بتفكيره سلم كل السلامة من

« مبضمه » وندكر كذلك منهم الاستاذ عباس محمود العقاد الذي اصطنعه لنفسه وحاياه بحبابة بارة ، حتى رشحه لأمانة الشعراخيراً مع مايجوم حول جدارته لهذه الأمانة من شكوك وتهم ، لما الحق في أن نجوم : .

وبما ينير الدهشة ويدعو الى ايقاظ الملاحظة الدقيقة أن يكون اسم الدكتور طه حسين ، قبل عدة سنوات الملع اسم ادبي في الشرق العربي ، وإن تنشر شهرته المنافسة والاعجاب ، ثم اذا بنا نرى هذا الاسم يجتني رويداً رويداً حتى يكاد يصبح اليوم نسياً منسياً ، لولا عمادة كلية الآداب ولولا مايجمله الدكتور من الالتفات الدلمية والابجاد الأدبية .

ولعل السر في هذا التحول بمد الظهور يعود الى طبيعة الدكتور نفسه ، وإلى ما اعتراه من الثبات او الجود على النظريات التي آمن بها إيمان المجاز من منافاة العقل والأدب والفكر الحي الجديد النير لنعاليم العقل والفكر والأدب التقديم المظلم حالما ان هذه النظرية تحطمت على صخور الامتحان والنهيق العلمي الاخير فظهر أن لا جديد تحت الشمس ؛ وأن هذا الجديد اذا فرض وجوده ، لا يقوى ولا يستمد الحيوية والتقدم الا من الروح التي يضيفها عليه القديم ، واذا فليحط هذا القديم بمظاهر النجلة والتبجيل وليدرس حق الدراسة ، ليدرك ما فيه من اسرار مدهشة في الحضارة والفكر والفن والطبيعة والاقتصاد ؛ وما الى ذلك كله من مظاهر النهوض

فالدكتور طه حسين قد حمل من قبل ، رأيه هدم هذه النظرية الادبية القويمة بمول التشكيك والتفيل والتزييف ، حملها في مقالاته في الصحف ، وفي دروسه بالجامعة وفي تأليفه في الادب .. حملها بصورة انصح حين كتب « الايام » و « حديث الارباء » ، حملها بصورة افطع حين كتب « في الشعر الجاهلي » وحملها بشكل أبشع حين بحث في ضمير النائب في القرآن الكريم .. وكانت نظرياته تلقى رواجاً يوم كان الناس في هذا الشرق العربي مغموين باضواء

مدينة الغرب، مبهوري الابصار بكهرائها ومنحى تفكيرها ومظاهر مدنيها،  
 هم يومذاك ميالون الى كل ما يقدر اوريا معجبون بكل ما يحط من شأن الفكر  
 الشرقي الخامل وتراث الفكر الشرقي المطور اندفاعا احيى مسخرا وراء التوهم  
 الاوربي المسيطر وجريا وراء قوة الغرب المتسلطة .. فلما اليوم قد نفى  
 الناس عن كواهلهم غبار التقاضى، ولقوا عن جفونهم رماد التناضى فقد  
 عطلوا الى اعانة محمد التقديم، وازادة مجد حديث ليه خصوصا وقد رأوا من  
 خفايا المدينة الغربية ما أثار سخرتهم وهزأهم، وشاهدوا من مظاهر تردبها الى  
 اسفل ما قوى رجاءهم، وتطلوا بحكم هذا التطلع السياسى والاجتماعى الى حياة  
 ادبية هربية اسلامية مستقلة، تقوى فيهم روح الحاسة في الدين والوطنية وتقدمهم  
 بكنوز السلف الاجداد، لهذا راح الناس وراء هذا التراث الاسلامى العربى  
 باحثين منقبين محفليين، ولهذا وجد هذا الاتجاه الحميد الجديد في دفة الادب  
 العربى الحديث فاصبح اليوم، وكل هم وكل مأربه ان يصل الى درجة رفيعة  
 من سمو الحديث فحمله يتحول ادبا عربيا فى لحنه وصداه، وهيكله وصداه،  
 وحمل الراية رجال من اعلام الادب الحديث، وعن تشبعوا بالنظرية الحديثة  
 وامأنت نفوسهم اليها وايقنوا نجاحهم بها، ونجاحها بهم، فكتب الاستاذ  
 المرحوم مصطفى صادق الرافعى - وكان يكتب من قبل - كتابه « وحي القلم »  
 وكتب الدكتور محمد حسين هيكل - وما كان يكتب من قبل - كتابه « حياة  
 محمد » وَاللَّهُ عَلَيْهِ « وفي منزل الوحي » وكتب الاستاذ توفيق الحكيم روايته  
 « اهل الكهف » وَاللَّهُ عَلَيْهِ . وكتب الاستاذ معروف الارنؤطى « سيد  
 قريش » وكتب الشاعر المبقرى احمد محمد قصائده فى « مجد الاسلام » وكتب  
 الاستاذ احمد امين « ضحي الاسلام » وكتب الدكتور فريد رفاهى « عصر  
 المأمون » والدكتور زكي مبارك لثرائفى فى القرن الرابع « وكتب كثيرون  
 غيرهم من حملة لواء التجديد، فى هذا اللون الجديد المفري من الادب انصرف

الادباء الذين كانوا بالامس القريب دعاة الادب الثوري للبحث ، الى هذه الناحية  
 للثورية الاسلامية يندونها بنثرهم وشعرهم ، فحمد الناس لهم انجازهم الميمون ، هذا  
 ما كان من امر التحول الجديد ، والتطور الحديث ، فاما ما كان من امر الدكتور  
 طه حسين فانه عقب ان شعر بهذا التيار الجديد ، المتدفق الى الامام ، وقف  
 عنه موقف المجهوت .. اين هذه الحركة الرجعية تنهدم السلالى والقصور « المايلافيه  
 التي شادها الدكتور على انقاض الرجعية والرجعيين ؟ وما هو السرفى هذا التحول  
 السريع في تفكير هذه الامة ، وهل اذا كان نقول للشعوب يتم بهذه السرعة  
 الاستهوائية فهل من حق قادة الافكار وحمله رايات المبادئ ان يتحولوا بحكم  
 تحول الامة الى الرجعية عن مبادئهم التي اشتهروا بها والتي افاضوا بها نورا على  
 القلوب الممي والابصار البقاعة ؟ وهل ياترى ينسى لهم ماضيهم الحافل بالتجديد  
 اذا لبثوا في موقف الثبات على المبادئ التي اعلنوها عللا ؟ ثم هل يمد هذا الثبات  
 منهم بطولة ام رجيمة وجعودا ، وبالتالي هل يصح للدكتور طه حسين ان ينقض  
 اليوم ذلك المنزل الجليل الذي حاكه بالامس وهل يصح له ان يعرم اليوم ويناصر  
 قضيه كان بالامس اقصى القضاة عليها واحفلهم بافسادها ؟ ؟

هذه المشاكل متداخلة لابدانها جالت بخاطر حميد الادب جولانا قويا زائرا  
 بالاضطراب واستيعاء الفكر واستعراض الاحوال الاجتماعية والادبية والتأمل  
 العنيف ! ولكن الدكتور طه « شديد الاثرة » كما يقول عن نفسه ، وفيه خزانة  
 وكبرياء وهذا ما فسر على ان يمكث في موقفه ، تتكافئه عوامل الاقدام والاحجام ..  
 اتري هذه الحركة الرجعية الجديدة تخمد بعد هذا الاشتغال الموقوت ، فينجح  
 الدكتور النجاش الاطر ؟ ام تراها تستمر فيعيد الدكتور النظر في موقفه الادبي  
 كله من جديد ؟

ولكن الحركة استمرت وارتفعت ضجيجها ، وعت انوارها ، وصار لها قادة  
 زعماء جدد ، ابدوا بقادتها المبررين الاولين ، وفي طليعتهم أمير البيان « شكيب

ارسلان» وما نظمه من «جيش» دفاع يتكون من «ضباط» مهرة، وجنود  
بواصل، فلما شعر الدكتور بهذا النجاح من الحركة حذر القبي أن استمر على  
تصلبه؛ ومن هنا راح يستجدي «سيرة ابن هشام» ويستدر «السيرة الحلبية»  
وغيرهما شيئاً يقوله فكتب كتابه «على هامش السيرة».. والله العظيم بمنه  
برة صادقة أنه لقد وفق تمام التوفيق في هذه القسمية، فلقد البس كتابه ثوباً  
بواثم قامته وحالته، فكتبه هذا كتاب على الهامش من السيرة النبوية العظيمة  
لا يكاد يدنو من جواهرها الا كما يدنو «المغرب» من «المشرق» والمغرب  
هو كتاب «على هامش السيرة» نفسه، والمشرق هو كتاب «حياة محمد ﷺ»  
للدكتور محمد حسين هيكل.

وهكذا مالت فحس شهرة الدكتور طه للغروب، بسبب هذه العوامل القوية  
التي تضافرت على اخفاؤها، وإذا به صامت واجم، لا يبدى ولا يبيد، ولا يمتلك  
لشمسه رداً وقد آذنت للغروب، ولا يمتلك لها اشراقاً وقد اعلمت بالقطوب !  
والحق يقال ان قصور الدكتور طه على الظواهر السطحية من السيرة النبوية يعرضها  
هرضاً سطحياً في اسلوب قصص جذاب - ان هذا القصور من الدكتور غير  
مقصود على السيرة فحسب حتى يؤاخذ فيه لاجلها خاصة؛ بل هو يتناوله في جل  
ما كتب وما يكتب. هو لا يتكلف التعمق واشباع البحث، وانما يرسل هذه  
للقالات ارسالاً سهلاً في كثير من نصاعة التعبير وسحر البيان، وفيه كثير من  
التسامح والافتراضات الخيالية.. الا تراه في كتابه «ذكرى أبي العلاء» يتعسف  
فيقول اشياء اخفها خيالها حين لا لزوم للاختراع، منها ادعاؤه ان «معرفة النعمان»  
اصلها معرس النعمان بضم الميم وبين مهملة، وقال ان السين قلبت فاء كما في  
النات المقلوب فؤاها من السين في الناس وقال ان الميم فتحت بعد ذلك لكثرة  
الاستعمال.. هو يقول هذا مع ان معنى «المرة» الشدة.. فما باله ينفي تسمية  
«المرة» بها، وهذه «بكّة» سميت بهذا الاسم للملاحظة معنى كثرة الزحام



في بلد الله الحرام، وهذا «القيروان» بأفريقيه و «سر من رأى» بالعراق و«بلنج» بالبحار، حتى الجميع بهذه الأسماء للملاحظة أو صافها وحالاتها. لا جرم أن العرب في تسميتهم لبلدانهم ومواقعهم كثيراً ما براعون للملاقات التي تجمع بين الاسم ومساها وهذه العلاقات تخفى أحياناً وتجلي حيناً .. وتأمل الدكتور طه في كتابه «أديب» الذي وجه فيه عنايته لتصوير حياة أديب هذا الجيل ومواهبه ونزعاته وتفكيره، فأذهر يصوره في صورة سخيطة تستدعي الضحك والازدراء، لأنه شخصية مرقعة ذات شعور مختل وهو أطف فجة، راعصاب مضطربة، وفيها جبن ونهور، تحداه حدود جزء من الريف والقاهرة وتطير إلى باريس لتلهو وتعبث وتفرق في الخلالة إلى أذنيها (كما يقول الدكتور عنها)؛ تراها تستعمل الحيلة الخبيثة وتتصل من الفضيلة وتقع في حاة الرذيلة بصراحة ما مثلها إصرارة مقسرة وراء ستار حب الرحلة لتحصيل العلم والسمو فيه؛ وتصل بها حياة الخلالة والأدب الموبوءة في نهاية امرها إلى الجنون المطبق بعد أن غلّت غارقة إلى أذنيها في المذات الشهوانية الفاتكة بالصحة والعقل والدم والهدن والشرف والكرامة ...

هكذا صور الدكتور طه حسين أديبه العالمي في كتابه «أديب» فهل ياترى

هذا الوصف وهذا التمثيل يرضيان أدهاء الجيل؟

ومن يراهني على ما كان يشغف به الدكتور من الضرب اللادع كتابه : «حافظ وشوق» ففي هذا الكتاب حازل تحطيم شاعرية شوقي وزعم أن مطراناً أرق منه ومن حافظ مآ .. منزلة لا يدعيها خليل مطران بنفسه ولكنه الدكتور طه الشديب الأثرة ...

أما كتاب الدكتور «من بعيد» فهو مجموعة غنخارة من مقالات اصطفها من اضبارات ادبه القديم والحديث وفيها القويم والستيم وهي لا تخرج عن أدب الاستعراض السعاجي لجوانب الحياة والادب والاجتماع ؛ ككذلك قل في كتابه «مع المتنبي» فهو استعراض لا بسط جوانب شاعرية المتنبي .

وبحسبك دليلاً على تقاعس الدكتور طه عن الخوض في ليج التحقيق ولو كان ادبياً أن تتأمل الحادثة التالية : اجتمع هو وزميله الاستاذان أحمد أمين والعبادي واتفقوا ثلاثتهم على وضع سلسلة جيدة من الكتب التاريخية لتجمل تراث الاسلام وحضارته في العقل والاجتماع والادب ، وأوكل اليه البحث في الناحية الادبية لانه عميد الادب.. فاماها فقد انجز مهمتها وأخرجها من الاسلام ووضي الاسلام ، واما هو فلم يندس يفت قلم وترك وعده وبدون وفاة حتى ساعة كتابة هذه النشور . فهل ياترى هذا التقاعس شيء يصطنعه الدكتور عن عمد ، لئلا يمس بنصب أولئك ماله من المشاغل والمهام ؟ أم أنه تقاعس مصدره الشعور بالاختناق فيما حوّل ؟! لم أي الحالين واقع عند الله جل وعلا وألأتم عند الدكتور طه فانيا ١١١ وليعب البيانون الحشو والتكرار ؛ وليعدوهم من نتائج ضعف البيان أما الدكتور فقد رأى فيها مبيع تجديده ، فاختذ منها لترام قلبه « شارعا » ممهدا وحده يجنان من ساحر يته ، فاستقام له الحشو والتكرار وعدا منه تجديداً بديعاً ، ومن ثم أخذ يهبها امتيازاً خاصاً من « حكومة » أساليب الكتابة والادب برغم كثرة الناقدين والمستمرزين ! ومادام الدكتور يعمل ما ينشئ املاؤه فلاضير عليه ولا ملام فالاملاء ارتجال والارتجال مدعاة الحشو وآلة التكرار ، وآية الارتجاج !! ومن هذا الارتجاج قوله في « ذكرى أبي العلاء » ( الطبعة الثانية ) ص ١٠١ :

« اجل لا نستطيع ان نقول أن الشعراء قد أحدثوا في الشعر فناً حديثاً لم تعرفه الآداب العربية من قبل بل هم لم يتجاوزوا الفنون القديمة المعروفة في العصر الاول من بني العباس » وقوله بعد ثلاثة اسطر : —

« و بعد فن ذا الذي ينكر علينا أن نقول أن فناً جديداً من فنون الشعر

قد حدث في أيام أبي العلاء ولم يعرفه الناس من قبل »

الآن فهمت مغزى قول الراجكوتي في عنوان كتابه في أبي العلاء : « أبو العلاء وما اليه » فانه قصد : « وإبطال ما نسب اليه الدكتور طه حسين في كتابه ذكر أبي العلاء وصريحوث واشباههما من الباحثين الخطلين . الآن استبان لي ان

جولة « وما إليه » دورة فريدة من دور البيان اجادا الاستاذ عبد العزيز الراجكوي في وضهها ، واستعمل فيها قولهم مفزى « خير الكلام ما قل ودل »

ومن العدل ان نقرر ان الدكتور طه مباحث سامية في استعراض الحياة الادبية المصرية ، هو خبير بها جدا وقدير على تصويرها بريشته الفنانة . أما حين يحاول التحدث في الحياة الادبية في غير الجو المصري فهذا يخفق لا محالة .. اقرأ كتيبه « الحياة الادبية في جزيرة العرب » وطبقه على هذه الحياة فجد المكتيب يجري وراء خيالات مختلفة وافتراضات مصطنعة لا صلة لها الآن بالحياة الادبية في هذه

الجزيرة في غالب الامور ، والحكم للفالب كما يقولون !

ومن الحق أن نعترف بان الدكتور قد ساعد بجرواه على قشع كثير من غيوم الخول والظور المتلبدة في حياة الاديب في مصر وغير مصر ولقد جاهد وصابر طورا بالحق وطورا بالباطل ، وقارع وناضل نارة من حرية الفكر والادب ، وتارة من الغرض وبنات الصدور . وقد كان يحسب لقله الف حساب قبل هذا التطور الاخير ، أما الآن فما اجزم بان مكانته بقيت له ، او تزرح عنها بفعل التحول الحديث الذي لم يوفق لمسايرته كما يجب ! وتمجيني منه صراحته ورونق اسلوبه وشرفه عن صراميه بدون جلبلة ولا ضوضاء ولا تكلف ، وبدون انحطاط ولا

ركاكة ولا اغراب ، ويمجيني منه عدم مبالاته بما تواضع عليه الناس في حياتهم الاجتماعية من عادات ، وان له في الهلال والمقنطف لفصولا رائدة في الادب تتم على واهبه وتضامه من الادب القديم ، وله في السياسة الاسبوعية فصول تشهد بتدقيق ملكته بالمعاني واللغة وحسن التعبير في الوصف والاجادة في الاستعراض والقصة

وبالجملة فادب الدكتور طه حسين هو شيء بين أدب المقالة وأدب القصة ؛ فكتاباتك كلها آخذة من الجهتين بطرف . ولو كنت ممن يحق له منح الالقاب في الادب المعاصر للقبته : « أمير الادب الاستعراضى والدعاة الى التجديد » .. أما رأيي الاول والاخير فيه فهو أنه أديب أدى رسالته وانتهى عصر زعامته فاما المصر الذي يستقبلنا فله زعماء بدأت أسماءهم تلمع في صفحاته على ما يضرهم من ظلال

منهل القصص

- ٢ -

## ابن البجرة

## (الفصل الرابع)

للأديب أحمد رضا حوحو

بكت «نجاة» زوجها وندبت طفلها الذي أصبح يتيمًا ، وكان الحزن الفناك يستولى عليها . ويذهب بها لولا ان « عزة » عشيقها الاول الذي لم تنسه رغم هذه الكارثة العظيمة ادركها بنصحه وتشجيعه ونفخ في قلبها فأنار فيها الدكين وبشت فيها روح جديدة ، بل ابدلت تلك المرأة الاملّة المنكوبة بفقدان زوجها المعصاة بيتهم ابنا ، فتاة في زهرة شبابها تنقسم لها الحياة ، فتاة تبني في كل آن قصورا شامخة من احلام الحب وتفرس في كل لحظة رياضا زاهرة من آمال الفراق وما هي الا ايام قلائل حتى أصبح فقيدتها نسيا منسيا وحل محله « عزة » الذي تزوجته « نجما » واسلمته عنان قابها ، فأصبح ينصرف في احوالها حسب مشيئته واراوته !

ولم يكف « عزة » هذا لتصرف الذي يراه الى أجل مسمى ولم يفتح بهذه السيطرة التي ينفذونها سوف تنزع منه حق ما كبر الوالد واذا رزق هو أولادا افيشون قفراء كما عاش هو جل حياته ؟ كلا . لا يريد هذا النعيم الزائل ولا يبني صرح حياته على هذه السعادة المؤقتة ، بل ينبغي ان يلحق الطفل بأبيه ويترك الميدان واسواقهم ومن حين ما اتخذت هذه الافكار في نفس « عزة » أصبح يفكر مباح مساهمة في كيفية تنفيذها واخيرا اعتدى ، ليس ان نجاة تنافي في

حبه وتضحى بكل غال في سبيل مرضاته؟ فلماذا لا يستغل هذا الحب في تنفيذ خطته؟ وجرب ذات يوم فرض الامر على زوجته سمللا بأنه لم يستطع الحياة مع هذا الطفل الذي يذكره زوجها القديم وانها عن قريب تصبح ذات اولاد آخرين تتسلى بهم هن هذا الطفل الذي لم يحب ابداً : ولم تستطع نجاة تحمل هذه الضربة الموجعة من يدي حبيبها ، بل اصفر وجهها حتى كاد ينسى عليها وای قلب على وجه البسيطة قلب حيوان اذ انسان ذكر او انثى يستطيع تحمل فكرة كبتة الفكرة ويرضى بقتل طائفة . وقطع فلذة كبده ؟ ولكن الحب الاعمي يفمل بصاحبه المدهشات ويحمل على افطام الجرائم ولا يزال « عزة » وراء عشيقته حتى اقتنما بصحة فكرته ، واجبرها عليها ، وكان من أمرها ما اسلفناه

عشرة سنوات مضت ونجاة تتردد في خلالها على البعيرة فتجد غالباً طفلها بجانب الذي يسميه ابي (على) وكان هذا لا يجمل انها أمه ، ولكنه يتجاهل منتظراً الفرصة المناسبة لرفع النطاء : وتارة تجد الام ابنها يلعب في تلك البقعة نفسها التي تركته فيها قبل سنين : فتفيض عليه من عطف الامومة وحنوها وقد انما الولد اذا شديداً حتى صار كما ابتعدت عنه خفق قلبه الصغير لفراقها فاتهم نفسه بالغلو في حب هذه المرأة القريبة ، ولكنه لم يسه الا المحيى خصيصاً لهذا المحل للاجتماع بها وكثيراً ما يقول في نفسه لماذا لم يجمل الله هذه المرأة ( التي يحبها وتحسن اليه ) أمه وها هو اليوم اصبح في الحادية عشرة من عمره فصار رجلاً برعى الفهم بنفسه ومراراً تأتيه « نجاة » من بميد حاملة هلبا كثيرة من « الحلوى » « والاسب » فيشتغل الولد في اللعب والاكل وتبقى هي في حراسة غنمه وتراقب جميع حركاته وسكناته ، باكية فائمة على ما فعلته من ابعاد ابنها ، وتزوجها ، لان زوجها صار منذ اشهر عاكفا على الخمر والميسر ينهب مالها نهباً ، ولا يجيئها الا نادراً ، وعاقبتة ذات يوم ، وكان ساعتئذ في حالة سكر فطعمها على وجهها وهددها بالحاقها بزوجها وطفلها ان لم تصمت . . . وقمت هذه الجلطة على قلب « نجاة » كأنها سهم وصار الضيا في وجهها غلاماً ، وفهمت ان هذا المحرم هو الذي قتل رشاداً ، او تأمر على قتله واهتدت الى جميع الاشراك التي نصبها لاقتناص ثروتها ، وسرعان ما استحال ذلك الحب العظيم نبضاً شديداً ، ونهضت لغورها فاصدة ابنها لتأتي به وتذهب

الى الشرطة لاخبارهم من المجرم ولكنها ما كادت تصل الى شاطئ البحيرة حتى  
احسبت بحركات خفى تنقبها فالتفت واذا بمرءة الذي لم يترك لها الوقت لاي  
مفاجئة كانت ، بل وثب عليها كأنه أسد ضار ماسكا برقبتها ، ولم يشعر هذا الا  
ونصل حاد يحرق احشائه فانحنت يدها وسقط قتيلاً ونهضت « نجاة » منهجة  
واذا بها تجرد ابنها امامها عارياً ، وببسه خنجر يقطر دماء .. كان الولد يستحم  
في الجانب الآخر من البحيرة حيناً رأى هذا الرجل الوحش يخنق المرأة التي  
يحبها كثيراً وتحسن اليه كثيراً واحس بدافع عظيم وبأث ملج يدفعه الى قتل  
هذا الرجل الذي يفضضه بفضا شديداً ، وان كان لم يره في حياته قط فاسرع نحوه  
وقبل ان يرتدى ملابسه اخراج منها خنجره الحاد الذي اعده لمصارعة الثئاب  
وطعن به الرجل فارتعت عليه نجاة وهي تردد هذه الكلمات :

— آه .. يا ولدى العزيز انقذت أمك ، وانتقمت لايك !! ..

( احمد رضا حوحو )

( تمت )

### معمل التطريز الفنى

الى زوار المسجد النبوى الشريف من الحجاج  
اذا وصلتم الى المدينة المنورة ودرغتم في اقتناء ابدع المطرزات  
الفنية من جميع الانواع والالوان فاقصدوا محل المطرز الفنى الشيخ  
( ابراهيم عماره ) بالشارع الجديد ، فمنده نجدون تفنناً في  
الصناعة هجيباً ونجديداً وابتكاراً .

ا كبر واشهر محل للتطريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة  
هو محل الشيخ ابراهيم عماره فاقصدوه نجدوا ما يسركم  
وليس انظر كالبيان .

بمحت طريف جامع

## مهمة الاديب في الحياة

للاديب الكبير (س)

مثل ما نجيب عن مهمة كل كائن حي في هذا الوجود ، بل مثل ما نجيب عن مهمة الانسان من حيث هو انسان في هذه الحياة ، كذلك تكون الاجابة — في رأيي — عن مهمة الاديب في الحياة ، فالاديب ان هو الا انسان قبل كل شيء ومهمته مهمة سواء ، مهمة لافرق بينها وبين غيرها من مهمات الاحياء الالهة الا في السكيفية التي تنكيفها ، وفي اللون الذي يظهر به .

وقبل أن نأخذ في بحث كهذا ، وقبل أن نجيب عن المهمة الملقاة على عاتق الاديب ، لابد لنا من وقفة استفهام ، أو بعبارة أخرى لابد لنا من أن نسأل عن مهمة الحياة نفسها ، والسؤال عن مهمة الحياة قد يستدرجنا بل هو يستدرجنا حقيقة الى أن نسأل سؤالاً آخر له أهميته ... هذا السؤال هو ما هي غاية الحياة ؟ ما هي مهمة الحياة ؟ واخيراً ما هي غايتها ، إما مهمة الحياة فقد يمكن تلخيصها

في عبارات موجزة ، بعيدة عن التبسط ، وبعيدة عن التصنع ، وبعيدة أيضاً عن التهويل الذي اعتاد بعض الكتاب أن يظهره ... مهمة الحياة هي أن تستمر ... وتستمر ، وأن تظل محافظة على سنتها الدائمة التي هي ( حفظ النوع ) اما الاحياء فلكل منهم مهمته الخاصة به ، ومهامهم على اختلافها وكثرتها ، قد لا تختلف في غاياتها عن تلك الغاية المنشودة ، وان كانت تتمايز بشيء آخر ، أجل تتمايز مهمة كل حي في هذا الوجود من بنى الانسان بان لها غرضاً سامياً جليلاً ، ذلك هو نشدان الكمال ذلك هو الطموح الى المثل العليا ذلك هو العمل والجهاد باستمرار في سبيل الارتقاء والتحسين الارتقاء الذي اسماه القوة والتحسين الذي دعاه الى الجمال

استمرار ومحافظة على النوع ، وتطور ، هي ذى انايم الحياة ، أو بمباراة أخرى هي ذى مهمتها ، وهي هي غايتها ، وجهاد مستمر في سبيل الارتقاء والتحسن تلك هي المهمة المفروضة على كل انسان ، وتلك هي ( الطريق المبدى ) الذى لا طريق سواه كما هو الواقع يصل به الى السعادة التى هي غاية الانسان وأمله المنشود والآن فلنتوغل قليلا ، ولنمىس برهة بجزية في ميدان الحياة ... ولنلقى نظرات سريعة على الاشياء التى تبدو فيها أمام الرافى لأول وهلة ... أو على الاشخاص البارزين فيها تحت ضوء الحياة المعصرية التى نميش فيها الآن ...

اننا نجد الطبيب والمهندس والتاجر والزارع والصناعى والعامل كما نجد المعلم والمحامى والموظف والصحافى والكتاب والشاعر وغير هؤلاء من الاشخاص . ولقد يكون فى ذكر هؤلاء كفاية للاستدلال على نوع الاعمال التى يؤدىها الاحياء فى مثل هذا العهد الذى نميش اليه ، واستانريد الاسهاب ، فاننا نبغى أن نتكلم هن مهمة الاديب ليس الا ، ولكن ما حيلتنا وقد شاء القلم غير ما نشاء . . . واستقر على غير عادته فى الاستطراد فمذراً أيها الكرام القارئون !

انسدح اذن الطبيب والمهندس وغيرهما ... ولنمىسك بتلايب الاديب ، والاديب فى عصرنا الراهن يشكون من عدة شخصيات بارزة ، فالصحافى شخصية ادبية لها طابعاها الخاص بها والشاعر له أيضا مميزاتة التى لا توجد فى زميله ، وهناك الكتاب اللامصافى :: هنك الكتاب الفنان وهو الآخر له شخصيته التى لا يجدها الجاحدون .

الكتاب والشاعر والصحافى ؛ ثلاثة شخصيات تسيطر فى عالم الادب اليوم فما هى مهمة كل منهم ياترى ، وما هى الغاية التى يسعون وراءها ؟ وهل تنفق هذه الغاية مع الغاية المشتركة العظمى التى اسلفنا كلامنا عليها ؟

هو ذا الصحافى — وهو اذنى زملائه حلة بالجمهور فما هو واجبه ياترى ؟ انه الجهاد المستمر فى سبيل غاية عامة يسعى وراء تحقيقها ، هذه الغاية هى نشر



مختلف المعلومات واطلاع قرائه على آخر الانباء ، على أحدث الآراء في ميادين السياسة والاقتصاد والعلم والادب والاجتماع . ومجموع هذه الاشياء متحدة نتيجهما المحنومة ارتفاع مستوى الثقافة العامة في المجتمع ؛ ومن هنا - كما نرى - يمد للمجتمع سبيل من سبل الارتقاء ، ذلك الارتقاء الذي يشترك الاحياء جميعا في التطور اليه ، الذي أساسه كما قلنا القوة والمعرفة !!

هذه هي غاية الصحافي وتلك مهمته ، وهذه الذاية هي احدي غايات الاديب وتلك المهمة هي مهمة من مهماته في الحياة .

والشاعر ... ولست اعنى بالشاعر كل من استطاع أن ينظم وأن ينثر فنانا جملا موزونة ومقفاة ... كلا كلا فان الشاعر الذي اعنيه وتمنيه الحقيقة الناصحة هو ذلك الشاعر الذي خلق وخلقت معه الشعرية هو ذلك الذي يقول الشعر بحكم العايج لا بحكم النظم هو ذلك الذي قبل أن يدرس علم القوافي والاوزان ... وجدت معه قريحة مطبوعة توجي عليه - كما قيل - فتبعث الشعر حيا ، هذا هو الشاعر ومهمته في اعتقادي ليست بالمسيرة طالما انه يقول الشعر بحكم الفريزة الخلوقة معه وطالما انه لا يتمل ولا يتكاف ، أما هذه المهمة فليست معها اختلفت مشارب الشعراء ومهاتباينت أذواقهم وأساليبهم الانشدان الجمال والتغنى به ... وليست الالتميعير عن آماله وآلامه وعن المجتمع الذي يعيش فيه ، ومن تمت مهمته أن يحو نفسه ويحيطه عن طريق هذا التغنى وهذا التعبير الى الافق العالي الذي يرمي اليه سواء من الاحياء الى أفق الارتقاء والى أفق الجمال . وتلك مهمة أخرى يؤديها الأديب في هذه الحياة .

ويأتى الكاتب وتأتي مهمته أيضا ، وقد تكون مهمة للكاتب مسيرة وشاقة وقد تكون متشعبة أيضا ، ولا أبالغ اذا قلت أن هذه المهمات متباينة ، فهناك مهمة اجتماعية يؤديها الكاتب التي يتخصص في مسائل الاجتماع وهناك الكاتب الذي لا يبحث في غير التاريخ ؛ وهناك للكاتب الذي يجعل ديدنه النقد الادبي

وهناك غير هؤلاء ، فلي الكاتب اذن القسط الاوفر من مهمة الاديب ولا جدال ولكن ... ولكن الست ترى انه في الامكان ان نصف بكلمة وبكلمة واحدة فقط - مهمة الكاتب أو بعبارة أخرى مهمة الكتاب جيداً على اختلاف انواعهم ثم الست ترى ان كلمة ( نقد ) هي اصدق ما يصح ان نصف به هذه المهمة .

الكاتب الاجتماعي والكاتب المؤرخ والكاتب الذي لا يبحث في غير الادب المحض - كل هؤلاء فاقسون ، وهمتهم جميعاً هي النقد ليس الا ، النقد باعتبار معناه الحقيقي لا معناه السطحي ، والنقد اقل هو الدراسة دراسة الكتب ودراسة الحياة والنقد الذي هو الغزيلة والتحجيس والفهم ، ووصف الاشياء على حقائقها ومعرفة الفث منها والسمين ، وابرار كل ذلك للناس في أسلوب جميل وقصير صادق حبابي الالادة والتفهم واذاغة الحقيقة ورغبة في ائارة الاذهان وتنفيذ العقول بالطريف المفيد من الوان الادب الحي والبحث الناضج .

لقد عرفنا ان مهمة الكاتب هي نقد الحياة وليس شك في انها مهمة هسيمة وشاقة كما قلنا بل هي من أصعب المهمات الأدبية ، واوشك ان أقول انها من أصعب مهمات الحياة .

أما انها سبيل من تلك السبل التي لا مندوحة عنها للوصول بالبشرية الى الارتقاء المنشود اليها والى الجمال المحبوب لديها فهذا مالا نغفل اننا في حاجة الى تبيين .

وأخيراً نرجوان نكون قد استعطينا في هذا المقال السريع الادلاء بما يقرب من الصواب حول هذا الموضوع الجليل ، ولعلنا في هذه الفترة السعيدة التي بدأنا نشر فيها بمبادئ نهضة أدبية حية في هذه البلاد - لعلنا نرى ان شاء الله تبارك هذه النهضة في أقرب الاوقات لكي نباغ ما بلغه غيرنا ولكي نلحق ببقاظة الامم والشعوب التي قطعت المراحل البعيدة في ميدان الحياة الجميلة الراقية وما ذلك على

الله بعزیز مكة المكرمة (س)

## اخفاق الاديب

— ٤ —

ومحسب الناس وفي مقدمة هم الاديب ان تبعة الانهزام والاختفاق يجب ان تلقي على الحياة التي لم تولى سوى الخط المأثر والخطط المأكمة، وهو - في نظرنا حسابان ضال ووم خطأ تنفيذ العاطفة المتبرمة والوجدان الشاعر اكثر مما يشذ به العقل والتفكير بروية وتبصر، والا فبل من الحق ان نصف على الحياة ونشن الغارة عليها بالاقوم في حق الاديب مع انها لم تتعرف الى مطالب خياله الجاهج لتوليه من المطف والبر ما يكفل الى الوصول اليها بدون هناء وشقة؟؟ وهل من المنطق ان ندع ذلك الخيال وطموح نفس الاديب جانبا من البراءة والتزاهة لنقول للحياة انك انت وحدك المومة والمؤاخذة فيما لاغاه الاديب من سقوط واخفاق؟ ان التبعة - في نظري - يجب ان تلقي على نفس الاديب التي اوجت الى خياله الاسترسال في اودية لا يعلم مصيرها ولا نهايتها تلبية لنداء السمو الروحاني المنبعث في اعراق تلك النفس والجاري في شرايينها ولقد كان في وسعها ان تخرج الى الهدوء والسكينة وممارسة الحياة ونظام الطبيعة، وكان في وسع الحياة اذ ذلك ان تقدو عليها من الهم الخضره الحلوة، وما يكفل لها عيشة السعداء الامنين، وكنا والحالة كذلك هدوء وطأئينة - نستطيع ان نواجه الحياة بشيء من اللوم والتنقيف لو كان حظ الاديب هو الاخفاق والاضطراب بينه، ولكن شيئا من ذلك لم يكن وانما كان الغلو في الخيال والسمو في الروح وكان من وراء ذلك الاضطراب والتم فث والشقاء، اذن فالذنب هو ذنب الخيال والسمو لاذنب الحياة التي لاتصانع ولا تعجبي الا من يفضل سمها كذلك ويظاها على ما هي عليه من انظمة وقوانين والان بمد هذا كله أفلا نستطيع ان نستخلص نتيجة في موضوع الاخفاق قرر فيها ان من ضروريات الادب وتذوقه بمنه الصحيح هذا الاخفاق يلزم الاديب في أول دور من ادوار حياته ثم يختلف الادباء من هذه النقطة

ويفترقون قاذيب يشمر بهذا الاخفاق ويدرك انه لا محالة يلزمه في جميع ادواره ان هو امر على متابعة السير وراء خيله الجامح الى غير غاية ، فما يسمه حينئذ الا ان يقطع عن جميع احلامه وتصواته ويضطر الى ان يجارى الحياة ويصانمها كل المصانمة ثم هي لا تدخر وسعا في سبيل ارضائه واشباع نهمه السعادة فيه . واكثر ادباء العربية لو اردنا استعراض تاريخ حياتهم ، من هذا القبيل ، فمن الاصحاب بن عباد الى ابن الاميد الى ابى نواس الى ابن ابي ربيعة الى امثال هؤلاء الذين انهمزوا لاول صدمة من صدمات الخيال ، فاستسلموا لثنيار صاغر ين دفع بهم كيف شاء وانى شاء . وكانت حياتهم كلها حياة لهو ومنادمة ومنعة وتسلية ، والقليل منهم - رغم شعوره بالاخفاق - باى عليه تكبره والباؤه العاطفي ان يرضخ للحياة ويسلمها زمامه تقوده كما قادت تلك الكثرة الى حيث السعادة الجوفاء . ، فاعلن الفرد والسخط وارسل صوته يزجر كالرعد ، يقصف به هذه التعاريج والالتواءات في الطبيعة ، يصير فيه ثورته والتهاب ضميره وكبرياء نفسه ومن من الادباء الاقدمين اجدر بتمثيل هذا القليل من الحكيم الشاعر ابى الطيب وفيلسوف المدة لابي العلاء ، لقد استرسل الاول وراء احلامه المعسولة ، فظل يتنقل من مصر الى مصر و يصبو من حين الى حين تقمته على الدهر وثورته على الحياة وغرر الناس وانخداعهم لهؤلاء باطيلها المنمقة وتزويها الاجوف وانصرف الثاني الى العزلة بين الجدر والسكنب واكتفى بما يسد رمقه من النبات والاشربة ، وظل يقذف قنابله الشعرية على الحياة وتعلاتها وزخارفها ، ويصور سخطه عليها ونهات الناس حولها ابداع تصوير ، وهكذا اقضى الفريقان حياتهما ذهابا الى حيث يذهب الموتى فريق سعد وتنم بلذائذ الحياة ، وفريق شقى وتبرم وسخط ، ولم يشأ له كبرياؤه ان يدفع كما اندفع ذلك الفريق ، ويسعد كما سعد في حين ان كلا الفريقين اخفق واضطرب ، ولكنهما افترقا منذ الصدمة الاولى ، ذلك الى السعادة وهذا الى الشقاء ، فاي الحياتين خير ؟ قد تكون حياة

المصانعة والمدارة وكسب السعادة خيراً للاديب في نفسه وحد ذاته ، ليقضى عيشه  
ممتع الجسم ناعم البال ، ولكن الخبير للتاريخ والادب ان يعرّف الايب ويحرم  
نفسه من تلك المتع الغانية ليكسب الخلود عن طريق تصويره للالام التي مازالت  
الانسانية ترزح تحتها منذ بدء الخليقة الي يومنا هذا ، ولعل في المتنبي والمفروض  
وتخطى صوتهما هذه القرون المشرقة الطويلة واحتفاء الناس بهما ايماء احتفاء  
تصوير الخير الذي زعمته منذ حين وبعد فان اخفاق الاديب في نظري من ضروريات  
الادب ، يلزمه في اول السير ، ثم هو بعد ذلك بين طريقين ؛ فاما ان يدلك طريق  
المصانعة فيسعد كما لك اولئك القوم منذ عشرات السنين ؛ اما ان يدلك طريق  
الكفرياء والاباء ، ولا يبالي النايبة التي يصير اليها ، كما لك المتنبي والمعري وامثالهما  
من ضرب علي وتيرتهما من ادياء الشرق والغرب ؟

محمد عمر توفيق



## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري  
روائع عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزواوي بالجزائر  
ولوكله بالمللكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة دقاعي بالمدينة المنورة  
أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م  
سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة  
الشيخ السيد احمد دقاعي . فتمت الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل  
الفاتحة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

## منهل الشعر

مقطوعة من شعر الغناء ١١

( من الزى ١٢ )

للاستاذ م. ع

صرفت قلبك عني وأنت شغل فؤادي  
فيم البعاد ؟ وأنى كرهت طول البعاد  
من الذى ياتسبي غمرته بالوداد ؟  
تركنى في اليبالى نهب الضنا والبسكاه  
لا يرحم الليل ضفى ولا حنان المساء  
من الامى والنحيب

\*\*\*

إذا هفت نلمات صرت بدارك صبحا  
شمت عرفك فيها يفوح في الجو فوحا  
وإن تألق نجم شكوت للنجم برحا  
فلا النفسأم نخو ولا نجوم السماء  
هذا الوجود أراه يهفو لتبت شقائي

مادمت غير قريب

( م . ع )

( جدة )

محمود عمار

## ( ٢ ) من مذكراتى

بقلم - عبد الرحيم امين

٥٥ / ٨ / ١

قضينا اليوم الماضى فى انتظار برقية لاصافنا بسيارة بدل سيارتنا المنكسرة لنعود الى الوطن ؛ فلم نتحصل ذلك اليوم على جواب ، فانهزنا الفرصة لتفرج على مدائن صالح المذكورة فى القرآن ، لئرى ما خلفه قوم صالح بعد أن أهلكهم الله تعالى بسبب طغيانهم وعصيانهم لنبيهم صالح عليه السلام ؛ ولمقرم الناقة ..

مدائن صالح

كل ثلاثة جبال أو أربعة كبيرة مترامية الاطراف يطلق عليها اسم مدينة فجيلة مدائن صالح سبع ؛ متفرق بعضها عن بعض ويطلق على جميع هذه المدائن ( الحجر ) قال الله تعالى : ( كذب اصحاب الحجر المرسلين ) .

فأول ما يشاهد الانسان جبيلان متقاربان من بعضهما - واحد من الاثنين يحنوي على سبعة منازل كلها فى دائرة الجبل ، قرية من السفح ، والمنزل عبارة عن مكان منحوت مفرغ باطن الجبل نحتاً هندسياً يعجز القلم عن وصفه - فطولته متر ونصف متر ، وعرضه متر ؛ وفى اعلاه وجانبيه نقوش هندسية كالنسر وبعض انواع الطيور ، ويوجد على بعضها بدل الصور ( لوح ) منحوت فيه حروف مجهولة . وعلى العموم فهذه الاماكن هى موضع استفراب وان هذه الامة الجبارة التى استطاعت فى ذلك الزمن الغابر أن تفعل ذلك إجماعاً فى التاريخ بعملها هذا الهندسى العظيم الذى فاق هندسة الفراعنة فى النحت والتصوير ، والتى شهد لها القرآن الكريم - بالقوة والجبروت - أنها

أمة ذات مدنية وحضارة ولولا عصيانها للخالق جل وعلا لكان لها اليوم شأن يذكر .

والمنزل في الحجر ليس الا عبارة من مكان واحد لاتتألفه طبقة اخرى ومساحة المنازل متفاوتة ؛ فيوجد منها ما تبلغ مساحته ٤ أمتار طولاً ومثلها عرضاً ، والبعض أوسع والبعض أضيق ، وكلها قطعة واحدة من الحجر ، ويجيد الانسان غالباً في كل هذه المنازل مستودعات على شكل خزانات ورفوف .

وقد شاهدنا احد هذه الجبال الشاهقة فانبأنا الدليل بان في علوه منزل ( بنت السلطان ) أي سلطان قوم صالح ، ولم نستطع الصعود اليه لشدة انخفاض مستوى الارض وارتفاع مستوى الجبل ، بفعل السيول والطول الزمن ، وهكذا بقية الجبال الكثيرة العدد . ويؤكد المارفون ، ومن ( اشتغلوا في مد الخط الحديدي ) أيام إنشائه هناك ، انه كان يوجد من قديم الزمان آثار صخرة من بقايا آثار قوم صالح ؛ ولكن الايدي ( نقلتها )

وقد استغربنا جداً من قوة هؤلاء الجبابرة ؛ أزاء فتحهم الجبال ، واتخاذهم من الصخور مساكن تقبهم الحر والقر ، وترجمهم من عناء خراب السقوف والانهيار والحريق — ويقول علماء الجيولوجيا : ان الذي ساعد قوم صالح على فتح هذه الجبال واتخاذها سكناً لم — هو أنه كانت ؛ في الغالب ؛ هذه القطعة من الارض جزءاً من البحر الاحمر ( فانخفض ) البحر وجفت هذه الارض فاستوطنتها قوم صالح ؛ ولهذا نجد هذه الجبال كلها ذات تقوُب ؛ طولاً لنتب فيها خراع أو أقل ؛ وكأنها مخازيئ لحيوَان البحر ؛ ولم يساعدهم على النحت الارخاوة مادة هذه الجبال ؛ فلو كانت من الحجر الاسم لما استطاعوا ابداع ذلك وفعله . والذي يزيدني يقيناً على أن مدائن صالح



كانت جزءاً من البحر هو مشاهدناه — وذلك ان جيلا صغيراً على شكل (شمسية) يستظل تحته ٩٠ رجلاً ، قاعدته لا يتجاوز سمك دائرتها المترين ؛ والجبل واقف على هذه القاعدة المثيرة للاعجاب — وقد استظلنا جميعاً مع سيارتنا من الشمس تحت هذا الجبل .

سرنا منتقلين ؛ هنا وهناك — أحياناً بالسيارة واخرى على أرجلنا حتى توصلت الشمس في السماء ؛ وحيث أشمتها ؛ فاستطينا السيارة قاصدين المحطة الكبرى لخط الحديدى ؛ وهي المحطة الثانية الكبرى الرئيسية بعد محطة المدينة ( وهي لا تخرج عن مدائن صالح ) .

سارت بنا السيارة فوق مرتفع من الأرض ؛ وأمامنا ؛ وعلى بعد عشر دقائق ؛ المحطة ومستودع القطارات والمركبات ومخازن الفحم ومستودعات المياه ومساكن العمال ؛ ونزل المسافرين ؛ بشكل يثير الإعجاب والتقدير ؛ كأنها مصانع أوروبا لضخامة بنائها وشكلها الهندسى الجميل وسمك مداخنها وطول ارتفاعها .

وأول مصادفنا ورشة مساحتها طولاً ( ٦٠ ) متراً وعرضاً ( ١٥ ) بالتقدير منظمة تنظيماً فنياً بشكل هندسى ؛ وقفنا بهوتين أمام عظمة هذه الهندسة هندسة البناء وتشبيده ؛ على أحدث طراز لورش السكك الحديدية في العالم .

يضم هذا المصنع بين جدرانه بمئة ويساراً ؛ عدة مخارط كبيرة الحجم ؛ وفي سقف المصنع سجلات عديدة تديرها آلة كبيرة تدار بالغاز ؛ وبمرك العجلات عدة ( سيور ) وقت الطلب ؛ وفي الجانب الشرقى للمصنع السابق وعلى بعد عشرة أمتار المصنع الثانى ومساحته كالاول ؛ الا أنه يمتاز عن سابقه بالارتفاع ؛ وهو مخصص ( لتصليح القطارات وال عربات

فاخط الآتى من المدينة ؛ ينقسم الى قسمين قرب باب المصنع ؛ فتجتازه  
 بالقطرة المراد إصلاحها خطأ ؛ وتدخل للإصلاح ؛ وتجتاز الفريات خطأ آخر  
 بعد فصلها عن القطرة . وفي نهاية المصنع فى الباب الثانى يمثل هذا الدور على  
 فرع انعط المتجه الى الشام شمالا ؛ فتدبل فى سيرها — وهكذا فى القدوم  
 والذهاب وعلى بعد عشرين متراً بنى عدة لتزول المسافرين فيها شبه ( فندق )  
 وأمامها مكتب للدرغظين وآخر لآلة البرق ؛ وتوجد هناك صهاريج عديدة لخزن  
 المياه والفحم وبض الآلات المعدة للاستعمال .

ويضيق بى المقام هذا اليوم فى ذكر مشاهدته وما رأيته ؛ وعلى كل  
 حال فهذا انطاع يد ذخيرة جزيرة العرب ؛ وشريانا من الشرايين الحديثة  
 فى تسهيل مواصلاتها فحبذا لو استثمر وأبى ! إذن لدرخيما كثيرا ورجيا  
 ونفيرا ؟ مكة عبد الرحيم أمين



## الاحتفال السنوى

### لدار الأيتام

أقامت دار الأيتام حفلتها السنوية وقد ترأسها حضرة صاحب المعالي وكيل  
 أمير المدينة المنورة « عبد الله السديري » وحضرها جمهور كبير من الاعيان  
 والعلماء والموظفين . وكان مكان الاحتفال مضادا بالكورياه وقد تميل فى هذا  
 الاحتفال تقدم التلاميذ فى الصنائع والعلوم . وهذا التقدم الذى نشاهده فى  
 المعارف هو بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بناية حضرة صاحب الجلالة الملك  
 المعتمد « عبد العزيز آل سعود » أبقاه الله ذخرا للأمام والعرب ؟

## بين المنهل وقرائه سؤالان

يقطع المنهل بفتح هذا الباب الجديد ، ليتحدث الى قرائه  
الكرم من منبره ، ويتحدثوا اليه فياشر الثقافة وينير الافكار  
من المسائل الادبية والعلمية « المهر »

### للاستاذ الفاضل (ح . ج) محمد الحكيم

١ - استلقت نظري من مطالعة عدد « المنهل » الاول في سنها الثانية  
ورود كلمتي ( بوتقة ) - عرضاً و ( غضاضة ) قصداً - فراجعت ما لدى من  
كتب اللغة ، باحثاً عن اصلها ، ومتحققاً عن مربيتها ، فتبادر الى ذهني أن  
الاولى ( دخيلة ) والثانية ( أصيلة ) ولكن كيف أجمع بين مفهوم قول اللغويين  
في معني ( النضار - المنضراء ) ومنطوقه في النضارة ) ؟ وهل ( البوتقة ) فيما يأتي  
من كلامهم - عربية ؟ فاستفتي بها عن مرادفتها ( الدخيلة ) أم هما صيانت في  
المعنى والاصل ؟

في كتاب ( تكملة اصلاح ما تناط فيه العامة ) لابي منصور موهوب بن  
احمد ابن الخضر الجواليقي الحنبلي ( ٤٦٦ - ٥٣٩ هـ ) وحواشيه للامام ابن بري:  
ويقولون ( اي العامة في الحنم<sup>(١)</sup> ) - لشيء الذي تذيب فيه الصاغة ونحوهم من  
الصناع : البوتقة ، وقال الخليل : هي البوتقة - قال ابن بري رحمه الله : المروف  
من هذه اللفظة البوتقة - اهـ

وفي ( المنجد ) - بعد وضع علامة الدخيل - : البوتقة والبودقة الذي يذيب  
فيه الصائغ المعدن اهـ . وفيه ايضا - ولم يضع المؤلف علامة الدخيل - البوتقة  
هي البوتقة اهـ .

(١) الجمله التفسيرية ليست في الاصل .

وفي (الافصح وقته الائمة) : البروة الذي يذيب فيه الصانع  
وقال الامام ابو منصور الثعالبي في فصل ( ترتيب التصاع ) من كتاب ( قته الائمة )  
فأما « النضارة » فاتها ، مولفة لانها من خرف<sup>(٢)</sup> وقصاع العرب كلها من خشب ..  
وقال في ( تفصيل اسماء الطين وأوصافه ) من الكتاب نفسه : فإذا كان حراً طلياً  
عسكاً وفيه خضرة فهو النضراء . وفي ( المنجد ) : الفضار الطين اللالاب الحر  
الصفحة المنخنة منه . وفيه أيضاً : النضارة القصصة الكبيرة ( فارسية ) : وقد  
أورد « الجواليقي » كلمة « النضارة » فيما يفتح وألفه العلامة تكسره من تكلته  
ولم يرز على إيرادها .

٢ - جاء في كتب التاريخ : ان « وادي القري » واد كثير القري من  
أعمال المدينة - بينها وبين الشام - . فإين موقه ؟ وماهى حدوده ؟ وهل باق  
من قراء الكشيرة - في العهد الحاضر - شيء ؟  
ظبا : ( ح . ج . )

## وجوابان

قبل كل شيء نشكر للكتاب الأريب عنايته بلغة العرب وآثار بلاد  
العرب ورجوا أن يقبل قراؤنا الكرام على هاتين التاحيتين فيشبعونها بمنا  
ودرساً يجلوان من غوامضها ويكشفان عن كنوزها المحبوة ودررهما المصونة  
وعندنا للكتاب السائل جوابان على سؤاليه فنقول :

## الجواب على السؤال الاول

جاء في لسان العرب لابن منظور ان ( النضارة ) هى الطين الحر . وعلى فرض  
ما ذكره ابو منصور الثعالبي من أن النضارة مولفة لسبب كون قصاع العرب من  
خشب كلها والنضارة من خرف ، فنقول على هذا الفرض : ان العرب لما وجدت  
(٢) يأخذك العجب من تعليل الثعالبي حينما تعلم ان « الخرف » ما عمل من  
الطين وشوي بالنار فصار قحاراً !

لهم فصل اعترف بمشوا من المادة القوية التي تصلح لتسمية هذا النوع المستحد -  
لديهم من التصاص فوجدوا لفظة ( النضارة ) فاطلقوها عليها من باب تسمية الفرع  
باسم الاصل . فالنضارة وان تكن موهلة الموضوع فهي عربية لا اشتقاق والاستعمال  
اصيلة في اللروية .

واما ( البوطة ) فارى انها هي وزميتها : البوتقة والبودقة - الجميع معرب  
موك بلا فرق ، بدليل قول ( تاج العروس شرح لقاموس ) بمد أن اورد القاموس  
لفظ ( البوطة ) هكذا في مواده ، ومد أن فدرها بانها ما يذيب فيها الصانع  
والصانع ، قال ( أى التاج ) ما نصه : -

« قال شيخنا : وظاهره ( أى ظاهر ايراد القاموس للبوطة في مواده ) انها  
( أى البوطة ) عربية ، وليس كذلك ، بل هو معرب ( برونه ) كما في شفاء الغليل  
اتقي ، قلت ( أى التاج ) : وهي البودقة والبوقة » اهـ

( الجواب عن السؤال الثاني ) - :

سأل السالكين للفاضل عن موقع وادى القرى وحدوده وهل باق من قراه  
السكنية في العهد الحاضر شئ . ونجيبه عن موقع ( وادى القرى ) وحدوده بأنه  
جاء في معجم البلدان لياقوت الحموى ( ج ٣ ص ٧٣ ) مانصه : -

« وادى القرى واد بين الشام والمدينة ، وهو بين تيماء وخيبر وفيه قرى  
كثيرة وبها سمى وادى القرى قال ابو المنذر سمى وادى القرى لان الوادى من اوله  
الى آخره قرى منظومة وكانت من أعمال البلاد . وآثار القرى الى الآن بها ظاهرة ؛  
الا انها في وقتنا هذا كاهاراب ومياهها جارية تندفق ضائعة لا يفتق بها احد .  
قال ابو عبد الله السكونى وادى القرى والحجر والغلب منازل قضاة ثم جينة  
وعذرة وبلى ، وهي بين الشام والمدينة يمر بها حاج الشام ، وهي كانت قديما منازل  
نمودوعادو بها اهلكهم الله وآثارها الى الآن باقية ونزل بمدم اليهود واستخرجوا  
كظامتها <sup>(١)</sup> وأسلحوا عيونها وغرسوا نخلا فلما نزلت بهم القبائل عقدوا بينهم

( ١ ) جمع كظامه والسكظامه هي بئر بحجب بئر بينها مجرى في بطن الارض  
وهي المسماة في المدينة الان بالدبل ريمجمع على دبول

حلفوا وكان لم فيها على اليهود طعمة وأكل في كل عام ومنهم من اعن العرب ودفعوا عنها قبائل قضاعة « اعز يقول ياقوت أن النبي ﷺ غزى وادى القرى ونزل به سنة سبع بعد غزوة خيبر لانه متصل بها .

وفي مادة « حجر » يقول ياقوت : « الحجر ديار نمود بوادي القرى بين المدينة والشام ، قال الاصطخري : الحجر قرية صغيرة قليلة السكان وهو من وادى القرى بين جبال وبها كانت منازل نمود قال الله تعالى : « وتبختون من الجبل بيوتنا فارهين » قال ورأيتها بيوتنا مثل بيوتنا في أضفاف جبال وتسمي تلك الجبال : الاثلث ، وهي جبال اذا رآها الراى من بعد ظنها متصلة فاذا توسطها رأى كل قطعة منفردة بنفسها يطوف بكل قطعة منها الطائف . وحواليها الزمل لا يكاد يرتقى . كل قطعة منها قائمة بنفسها لا يصعدا أحد الا بشقة شديدة وبها بشر نمود التي قال الله فيها وفي الناقة : « لها شرب ولسك شرب يوم معلوم » وقال ياقوت في مادة « الملا » : انه اسم لموضع من ناحية وادى القرى .

### قلت

فاذا كانت حدود وادي القرى هي ما بين خيبر ونجا ، واذا كان الحجر والملا من وادي القرى واذا كانت « مدائن صالح » هي الحجر ، واذا كان وادي القرى بمجملته هو منازل نمود وآثارهم به باقية وبه أهل سكهم الله واذا كانت مدائن صالح هذه هي ديار نمود التي أشار اليها الباري جل وعلا في قوله العزيز « وانكم لتخرجون عليهم مصيحين » واذا كان تعالى سمي نمود أصحاب الحجر في قوله تعالى « كذب أصحاب الحجر المرسلين » واذا كان وادي القرى خرباً كثر القرى في حده ر ياقوت وما قبله واذا كان طريق حاج الشام — اذا ثبت هذا كله — ثابت فلنرجع اذن الى المعصوبات الجغرافية الفنية نستنتجها باسم حدود وادي القرى المشار اليه ، لنتمرها

كما هي ، ولنطبق القول على العمل ، والتاريخ ورواياته على المشاهدة ، ولننضم حقيقة وادي القرى هذا الذي طالما استوقفنا جهالة حدوده أنطولوجيا للملك ~~الملك~~ في كتب الجغرافية القديمة والحديثة فلم نجد عنه في الأولى الا اجمالا واستمرانا وورودا عرضيا في الفزوات والسير ، ولم نجد له في الثانية اسما يذكر ، سبحانه الله هكذا يستتبع اندثار الاندثار اظهير ، فوادي القرى من أودية الحجاز الغصبة التاريخية ولكنه لما طال به دهد الاندثار اندثر خبره وأصبح موزع الاشلاء ، مشتت الاعضاء ، متفرق السكبان ، وكأن اسم « وادي القرى » وضع على شيء خرافي لاحقيقة له ولاحدود ولا تاريخ ولا كيان . هذا نحن نملن شكرنا الجزيل لهذا الكاتب الاريب الذي أثار منا بسؤاله القيم البحث عن حقيقة هذا الوادي من بطون الكتب بعد أن عمت جهالته ، وأصبح نسباً منسيا وهيان بن بيان ؟

انتاخذن بعد ذلك التحديد التاريخي ملزمون بالعودة الى المصورات الجغرافية نستنتجها حدود « وادينا الغصب المجهول الموزع الاوصال » ولكن مصورات الجغرافيا الحديثة لبلاد العرب لانتهى بهذا البحث الانري التاريخي ، ولا يهمل رسم المواقع العربية على حقيقة ماضيها الذهبي اعماموشيه مهم . واسماء مستحدثة وذكر عام لمشهور المدن والقرى ، فاما وادي القرى فانه شيء مضى وانقضى ، وتحديده وتحقيقه ثم رسمه ووضع اسمه بحروف كبيرة على حدوده وقراء امر فيه من عنت البحث ما يتجنبه الجغرافيون الموجودون من العرب الذين لا يهمهم الا الظواهر والمجتمعات والامور الضخمة المعروفة باليسيرة والمشهورة في العالم .

عثرت في مكتبة شيخ الاعلام عارف حكمة بالمدينة المنورة على خريطة نظمها (المكتبة الحربي العسكري المالك الدولة النمانية عام ١٣١٧ هـ) وقدر اعني من هذه الخريطة الحربية للمالك النمانية في تلك الحقبة من الدهر دقتها وما أتت به من تفصيل القرى والمواقع والجبال والنفخوم والمساكن والادوية والبحار ، تفصيلا

فذاً دقيقاً .. ففي هذا المصور يرى الذطر فضاءاً واسعاً يقع بين تسياب وخيبر ؛  
يكتنفه من جهة الغرب ( وادي مظلم ) و ( بركة المظلم ) و ( جبل هنيزة )  
و ( مدائن صالح ) و ( وادي جيبه ) و ( وادي اسماعيل ) ، ويكتنفه من جهة  
الشرق ( جبل برد ) و ( جبل الحزام ) و ( جبل اليمن ) ، ويتضمن هذا الفضاء :  
منظار بطا وجبل شرع وجبل الحجر وجبل ملقان وقلمة الزمر وقريّة الملا - فهذا  
الفضاء الواسع بما فيه وما يحيط به متصلاً به من الاودية والجبال والمواقع - هو مجموعة  
( وادي القرى ) المبحوث عنه .

أما قرى هذا الوادي فتد مر بك من ياقوت خراب اكثرها فيما قبل زمنه  
ونلم من قراء العاصمة اليوم ( قرية الملا ) أما ما سواها فاكثره خرب مندر وقد  
توجد هناك قبائل لم زرع في بعض أطلال القرى ولكن هذا أمر لا يستحق الذكـر  
عبد القدوس الانصاري



### من اخبار الفصحاء

دخل المؤمنون ديوانه يوماً فر بنلام وسيم الطلمعة ، حسن البزة ، فاعجبه  
شكله . فقال له من الشاب ؟ فقام وقال : الانشىء في دولتك ، المؤمل لخدمتك ،  
والمتقلب في نعمتك : الحسن ابن رجاء : فاستحسن المؤمنون جوابه ، وأمر  
له بمجازة .

يقال إن ابا العباس السفاح لام خالد بن برمك وزبره على كثرة عطائه  
وصلاته ، فقال له خالد : لم أركبى يحيط بنم أمير المؤمنين ؛ فاستعنت بالسنّة  
الناس عليها .

وقف المنذر ملك العراق على هجوز من العرب ، فقال لها من أنت ؟  
فألت : من على قتل : ما منع طياً أن يكون فيهم مثل حاتم ؟ فأنالت : ما منع  
للملك أن يكون فيهم مثلك .

فمجب المنذر من سره جوابها وأمر لها بصلّة .



# المستهلك

## مجلة تحريم الأول والثاني والعلم

ربيع الثاني سنة ١٤٠٧

يونيو سنة ١٩٨٨

### التقدير والتخدير

قد لانعدو الحقيقة إذا زعمنا أن المديار الدقيق ، لوزن وق الأمة وانحطاطها يشكون من هاتين الكفتين : التقدير ، التخدير . فن دأب الأمة الراقية والفرد الراقى أن يقدر ليشجع ، ومن دأب الأمة المنحطة والفرد الجاهل أن يتخدير ليصدع . والأمر الصغير البسيط النافع تقدره ، فيضخم ، ويشمر ، الأمر الكبير الخطير الرافع تخديره ، فينتفك بضؤل وينحل ، حتى يبدو شبحاً خيالياً متبرذاً عقيمًا . وعلى هذا فالتقدير ، التخدير ساحران جباران ، مهمة أولهما ومرمأه أن يكمل الأشياء وينميها ، ومهمة ثانيهما أن يمحوا ويذبلها .

وقد كشف الأولون عن مبلغ تقديرهم واحنة لم يكلا التقدير ، التخدير ، لما لأولهما من الأثر الباهر في تنظيم الأعمال ، ولما لثانيهما من الأثر البالغ في تعطيل الآمال إذا قاوا عن الأول : ( لا يهف الفضل إلا ذبوه ) وقاوا عن الثاني : ( من جهل الشيء عاده ) فمعرفة الفضل أول مراحل التقدير ، وعداوة الشيء النافع آخر مراحل التخدير .

## معجم منازل الوعى

- ٣ -

للاستاذ المحقق رشدى بك ملحق

كَدَاء - كُدَى - كُدَى

قال ياقوت : كداه بالفتح والمد . . قال أبو منصور اكدى الرجل اذا بلغ الكدى وهو الصخر ، وكدا النبت يكدا اكدوا اذا اصابه البرد فليده فى الأرض . أو عماش فابطاً نباته ، وابل كادية الاو بار قليتها ، وقد كدبت تكدى كداه .. وفى كداه ممدود وكدى بالتصغير وكدى مقصور كما يذكره اختلاف ، ولا بد من ذكرهما معاً فى موضع ليفرق بينهما . قال ابن حزم الاندلسى :

كداه الممدودة بأعلى مكة عند المحصب دار النبي ﷺ ذى طوي اليها . وكدى بضم الكاف وتثوين الدال بأسفل مكة عند ذى طوي بقرب شعب الشافعين ، ومنها دار النبي ﷺ الى المحصب ، فكانت ضرب دائرة فى دخوله وخروجه ، بات بذى طوى ثم نهض الى أعلى مكة فدخل منها ، وفى خروجه خرج من أسفل مكة ثم رجع الى المحصب .

وأما كدى مصغراً فانما هو لمن خرج من مكة الى اليمن وليس من هذين الطريقين فى شيء .

وغیره يقول الثانية السفلى هي كداه . . ويدل عليه قول عبيد الله بن قيس الرقيات .

افترت بعد عبد شمس كداه فكدي طارقن فاطحاه  
وقال الاحوص :

اننى والذى يهيج قریش بيته سالكين نقب كداه

وقال صاحب كتاب مشارق الأنوار: كداه وكدي وكدي ، وكداه ممدود غير مصروف بفتح أوله بأعلى مكة ، وكدي جبل قرب مكة . . قال الخليل وأما كدي مقصور منون مضوم الأول الذي بأسفل مكة والمشلل هو لمن خرج الى اليمن وليس من طريق النبي ﷺ في شيء . . قال ابن المواز : كداه التي دخل منها النبي ﷺ هي المقبة الصغرى التي بأعلى مكة ، وهي التي تهبط منها الى الابطح والمقبرة منها عن يسارك ، وكدي التي خرج منها هي المقبة الوسطى التي بأسفل مكة . . وبمد أن أورد أقوت اختلاف الروايات في اللفظ والمكان قال روى مسلم : دخل عام الفتح من كداه من أعلى مكة بالمد الرواة الا للمرقندي فنده كدي بالضم والقصر . . قال التالى : كداه ممدود غير مصروف وهو هرة بنفسها . . انتهى باختصار ( ج ٧ ص ٢٢٠ ) .

وقال البكري : كداه بفتح أوله ممدود لا يصرف لأنه مؤنث جبل بمكة وكداه هذا الجبل هو هرة بعينها وهي كلها موقف الالهة . . قال حسان بوعدريقاً :

عدمتنا خيلنا إن لم تروها تنير النقع موعدها كداه

وكدي ( بضم أوله ) جبل قريب من كداه . . . قال علي بن احمد وكدي بأسفل مكة بقرب شعب الشافيين وشعب ابن الزبير عند قيعقان . . . وأما كدي مصغر فاما هو لمن خرج من مكة الى اليمن ( ص ٤٦٩ ) وقال الأزرقي ثنية كدي التي يهبط منها الى ذي طوى وهي التي دخل منها قيس بن سعد بن عبادة يوم الفتح وخرج منها رسول الله ﷺ الى المدينة ، وعليها بيوت يوسف بن يعقوب الشافعي ودار آل طرفة الهذليين يقال لها دار الراكه ، فيها اراكه خارجة من الدار على الطريق وهي الدار التي يقول فيها حسان :

عدمتنا خيلنا إن لم تروها تنير النقع موعدها كداه

( ص ٥٠٠ )

وقال اللطفي : كداه ( بالفتح والمد ) الموضع الذي يستحب المحرم دخول مكة منه هو الثنية التي بأعلى مكة التي يهبط منها الى المقبرة المعروفة بالملاة والابطح

ويقال لها الحجون الثانية ، وقال الحب الطبرى هو بالفتح والمد يعرف على ارادة  
الموضع وتركه على ارادة البقعة ( ص ٩١ ) : قال أيضاً : كداء ( بالضم والتنوين )  
موضع يستحب الخروج منه لمن كان في طريقه فهو الثانية باسفل مكة التى بنى عليها  
بابها المعروف بباب الشبيكة على ما يقتضيه كلام الحب الطبرى وهي بضم الكاف  
والقصر والتنوين وهي بقرب جبل قمعقان والى صوب ذى طوى .

وباسفل مكة موضع يقال له كدوى بالضم وتشديد الياء معصر ، وهو على  
ما يقول الناس الثانية التى يسلك منها الى شخب خم ظاهرا مكة وكلام الحب  
للطبرى يقتضى أن باب الماجن يبني على هذا الموضع فيها بمد والله أعلم .  
( ص ٩١ )

### قلت

في مكة ثلاث ثنائيا مشتركة الاسم مختلفا المكان وهي .  
( كداء ) بفتح اذله بمدود وهي المقبة الصغرى التى بأعلى مكة يهبط منها  
الى مقبرة مكة والابطاح )  
وتخترق المقبرة من الغرب الى الشرق ؛ وهذه الثانية واقعة فى جبل ( البرم )  
او ( ابو دجانه )

وقد سماها الازرق بـ ( ثنية المقبرة ) و ( ثنية المدنيين ) حيث قال : مقابر  
اهل مكة بأصل ثنية المدنيين وهي التى كان ابن الزبير معصوا عليها ( ص ٤٩١ )  
وقال ايضا : وثنية المقبرة هذه هي التى دخل منها لزيد بن العوام يوم الفتح  
ودخل منها النبي ﷺ فى حجة الوداع ( ص ٤٩١ )  
وذكريا قوت اسما رابعا لهذه الثانية هو ( عزور ) ( قال عزور : موضع او  
ماء وقيل هي ثنية المدنيين الى بطحاء مكة ( ج ٦ ص )  
ويسمى أهل مكة اليوم ( الحجون )

كانت هذه الثنية صعبة المرتقى فسهلها معاوية ثم عبد الملك بن مروان فلهدي  
(الازرق ص ٤٩١) وفي عام ٨٣٣ اصلح طريقها الملك المأويدي الى عام ١٣٤٠  
حيث خرقت الحكومة الهاشمية الثنية واصبحت طريقها  
(كدي) بضم الكاف وتكوين الدال هي الثنية السكائنة بين جبل الاحمر  
شاماً والجبل الابيض المعروف اليوم بمقلع السكبة يمتد بين الزاهر الصغير المعروف  
اليوم بحرة الباب شرقاً وبين ذي طوى في محلة جرول غرباً وهي الى صوب ذي  
طوى اقرب .

وتسمى ايضاً (ثنية الشافعيين) لانها مصافاة لهذا الشعب .  
اما اليوم فهي تعرف بقرية الشيخ محمود نسبة الى الشيخ محمود الادم  
المدفون في

(كدي) بالضم والتصغير هي الثنية التي يسلك منها الى بركة الماجن باسفل  
مكة في طريق النين . وهي مندثرة اليوم .  
اما رواية القائل والبكري بان (كداء) عرفة بنفسها فهو وهم لم يقل به احد  
ولاندرى المصدر الذي استقدا اليه في هذه الرواية .

الرياض رشدي الصالح ماحس



### شكر في محله

ادارة مدرسة الدوام الشرعية بالمدينة المنورة تقدم جزيل شكرها لمجلس  
ادارة شركة السيارات العربية وسعادة رئيسها الموقر ازاء تفضلهم بالنسبرع  
(٢٢٠٠) فرشامعوديا المدرسة ، اجزل الله الربح لهذه الشركة العربية وادام  
نجاحها وتقدمها لنعم الوطن واسماده وجزى القائمين بامرها خير الجزاء  
انه جميع مجيب

## من تراثنا المنسى

(١)

### موسوعة الأدبية متسلسلة

من « بتيمة الدهر » لنعمالي - إلى « عيلة البشر » لبيطار

يخطيء كثيرا من يظن من البسطاء ان العناية بتأليف « الموسوعات » الادبية والعلمية على نمط ذي منظم ، تسلسل هو من تمار جهود الغربيين وحدهم ؛ وأنهم هم الذين شقوا « ترع » هذا اللون من التأليف بما فطروا عليه من الجلد المستمر دون سوام فان المطالع الحصيف يلقب النظار في صفحات تاريخ الحضارة الاسلامية فيروعه ان يجد الاسلاف هم السابقين الى نظام التأليف « الموسوعي » في شتى المعارف ، فكهمى الموسوعات المتسلسلة عكس الاسلاف على تنظيمها وتوات اجيالهم على تأليفها واتمامها وإضافة المنجد الى القديم فيها مع مراعات الدقة والتسجيل اللغوي وكما أخرجت « معاهل » الفكر العربي من مواد علمية وطرائف فنية غير هذه من قبل ان تعلق ادمغة الاوروبيين بشيء يسمى العلم والفن . ولكن الغداء الذي فحز كياننا نحن المسلمين خاصة هو زهدنا القديم في تراث حضارتنا القويم وتكالبنا الجنوني على ما يأتي به الغير إما كان :



ومن « الموسوعات » التي تضافرت جهود السلف واخلف على تنظيمها جيلا بعد جيل بدون تحديث انفعهم في حلقات هذه السلسلة التي تكون موسوعة ادبية زاخرة بالآداب والفنون « كتب تراجم الادباء وتسجيل آدابهم وترتيبهم حسب درجات تفوقهم وتقديم وتبسيط سيرهم واخبارهم وتفصيل مالاقيه في هذه الحياة من هناء وبؤس وآلام وآمال »  
فهذا اللون من التأليف تأزر المفكرون المسلمون طيلة القرون الفوار على تخليده

وتجديده بكل لاحقهم ما وضعه سابق وهكذا دواليك حتى وصل اليها تراث  
 المدينة الاسلامية في الادب مجلواً مبسطاً وضاء فاعلينا اليوم ازاء هذا التراث  
 الثمين الا ان تتفنن في املاحة الاثام عن كنوزه المضية لنلتقط منها جواهر نفلى  
 بها جديسعارنا ونقوى بهامن روح نهضتنا واخير النضيف هذه الثروة الممنونة القديمة  
 الى ثروة الحضارة الحديثة فيتم بذلك لنا بعث لما قدم وانهاض لما حضر ومحو بما  
 يستقبل ا

ومن الحق ان نشيد بان هذا النوع من التأليف « الموسوعي » انما بدأ في  
 القرن الثاني الهجري يوم بدأ التدوين في الاسلام بصورة علمية واسكنه ظل في  
 ذلك القرن غير مرتب شأن الامور في مبادئها ، ثم تطورت في القرن الثالث مع  
 تطور العقيدة الاسلامية وعظمة الحضارة العربية ، ثم تحسن في القرن الرابع فحسنا  
 رائداً ومن ثم أخذ طريقه المعبدة الى الخلود الى يوم الناس هذا . وقد نلّس أثر  
 هذا التحسن البارز في كتاب « الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني المتوفى سنة  
 ٣٥٦ هـ ثم ما ذر قرن المائة الخامسة للهجرة حتى سما هذا اللون من التأليف الى  
 ذروة التنظيم العلمي الباهر الذي دل على نضوج الحضارة الاسلامية وارتفاع مستواها  
 الفكرى آنشد في هذا القرن رأينا أبا منصور عبد الملك اللشعالي المتوفى سنة ٤٣٠ هـ  
 يفتتح عهد هذا التنظيم المجيد بكتابه الخالد « يتيبة الدهر في محاسن اهل العصر  
 ولامر بالمع اسم اليتيمة وطار صيتهاى الآفاق فندحوت من الته ابر الفنية والتزم بفات  
 الحقيقة والادواف الحقبة وجمعت بين دفتيها مشاهير أدباء ذلك الجيل الذى ازدهرت  
 فيه دوحة الحضارة الاسلامية واوردت فيها اغصان العلم المتعلية وانحوت فيها الكلام  
 الادب المتدلوية ، فكانت اليتيمة عنوان ادب عصرها وكانت تجديداً فى طرائق  
 البحث والنقد الادبيين وكانت فاتحة عصر جديد للادب الفالى المحبوب وكانت  
 خاتمة بين عصر مضى وعصر حضر فلا غرو اذن اذا جنب تألنى كوكبها انتظار

رصاد الآداب ولا بدع اذن ان يقتدوا بنجمها المنير في طريقة التأليف اقتداء  
ميامونا متواصلًا كان له اثره الميمون المتواصل في تسجيل آداب معاصريهم  
وتراجمهم جيلاً بعد جيل فقد جاء دلي أثر الثعالبى ابو الحسن على بن الحسن  
الباخرزى المتوفى سنة ٤٦٧ هـ فذيل اليقظة بكتابه « دمية القصر وعصرة اهل  
الدهر » وتلاه ابو المعالى سعيد بن على الوراق الخطيرى المتوفى سنة ٥٦٨ هـ فذيل  
دمية القصر بكتابه « زينة الدهر » وتلاه عماد الدين محمد بن الكاتب الاصمغاني  
المتوفى سنة ٥٩٨ هـ فذيل بتيمة الدهر ايضا بكتابه « خريدة القصر وجريدة اهل الدهر »  
في عشرة مجلدات تمتدى بسنة ٥٥٠ هـ وتنتهى الى سنة ٥٩٢ هـ فانت اذا امنت  
الفكر في هؤلاء المترجمين لادباء القرن الخامس تجدهم منجرفين بقيار اليقظة مندفعين  
الى تذييلها وتقليدها حتى في كيفية التسمية وهذا بحكم لكل جديد لذة » وقد جاء  
بعدهم ياقوت الحموى فابى التقليد، ورام التوسع والتجديد، فوضع كتابه « معجم الادباء »  
في ادباء القرن السابع وما قبله وياقوت ذر فكر جبار، وكتبه حافلة بالتجديد، ويميل  
بطبعه الى التمرسل، ولذلك انفلت من « جاذبية » البتيمة في تسمية كتابه وفي  
طريقة تأليفه، وما ضر اليقظة هذا الخروج من ياقوت، فبقية ادباء العالم  
الاسلامى مايزالون مأخوذين بنجمها المتألق في سماء ادب القرن الرابع، ومايزالون  
تسهبوهم سجاتها وتعريفاتها ونقداتها وهذا سرعان ما عاد السيل الى مجراه  
بعد ياقوت، فهذا صلاح الدين خليل بن أليك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ  
لد الف « اعيان الدهر واعوان الدهر » في تراجم ادباء القرن الثامن، وهذا السخاوى  
المتوفى سنة ٩٠٢ هـ قد الف « الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع » وهذا  
جلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ قد الف « اعيان الاعيان » في تراجم  
القرن العاشر وقد تلاه محمد امين المحبى المتوفى سنة ١١١١ هـ فالف « خلاصة  
الانثر في اعيان القرن الحامى عشر » وقناه ابن معصوم المتوفى سنة ١١١٩ هـ فالف  
« سلافة الدهر في محاسن اعيان الدهر » وجاء بعده كل من السيد خليل  
الدمشقى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ ويامين الخطيب الموصلى المتوفى سنة ١٢١٠ هـ



طاف الاول « ذلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » والف الثاني الدر المننتر في تراجم فضلاء القرن الثاني عشر » وجاء بعدهما عبد الرزاق بن حسن البيطار الميداني الدمشقي المتوفى سنة ١١٣٥ هـ فألف حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر وبهذا الكتاب الاخير من حلقات هذه الموسوعة الادبية المتسلسلة اثبت المسلمون ثباتهم العلمي المنقطع النظير؛ فقد انجبت منهم الى هذا النوع من التأليف « الموسوعي » الرائع، وشرعوا في تأليف هذه الموسوعة الادبية العلمية من القرن الثاني الهجري الى القرن الثالث عشر فترت سلسلة هذه الموسوعة التي اشترك في تأليفها ادهاء القرون الفائرة والحاضرة على القرون الوسطى والحديثة وهي متلائمة وضاعة تنطق ببظمة الحضارة الاسلامية في التراث الفكري والكتابات على المبدأ العلمي والطموح الى التدوين الموسوعي الخالد .

وهذه السلسلة التي ذكرتها لك ياسيدي القارئ هي قطرة من بحر فان غيرها اطلت عليه اكثر بكثير مما اطلمت وما دونت .

وبعد فبحسبنا اننا اهتدينا في هذا البحث الى باب جديد من ثمار الحضارة الاسلامية نفتحه للفكرين بهذا المقال الذي سجلناه فيه هذه الحقيقة العلمية - جيلاد عليا لاندعى الاجادة فيه وانما نقول اننا لم نطلع على من طرفه بهذا الصنيع من قبل . اما ما على غيرنا من ارباب الثقافة المالية والفكر النير فهو ان يفوضوا في هذا البحث الطريف الى الاعماق ؟  
المدينة المنورة « باحث »

## خواص الأجسام

اهدانا الاستاذ الفاضل عمر عبد الجبار احد صاحبي مكتبة المعارف جيب الزيادة بمكة المكرمة - الحلقة الاولى والثالثة من هذا الكتاب المدرسي للفيس . وقد لفت نظرنا فيه عنايته بالتمارين والرسم الموضح مع سهولة التعبير والنمشی على اصول التأليف الحديث مما دل على الجهود التي بذلها مؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بكر الصباغ . فندعو الطلاب لاقتنائه ؟

## اعلام الادب في جزيرة العرب

﴿ ١ ﴾

## السيرة جعفر الينبي

١١١٠ - ١١٨٢ هـ

﴿ ١ ﴾

إذا كان الحجاز منبع الادب العربي فمن حقه أن تبقى فيه بقايا من المتأديين يتأثرون بماضهم الزاهر فيتأثرونه ، ليحتفظوا — ما أمكن لهم الاحتفاظ — بآثاره من آدابه ؛ بقدر ما أوتوا من مواهب ، وبقدر ما أتيج لهم من صفاء غيش أو كبر وذكاء قريحة أو ركود .

وقد مضت على الحجاز قرون اثر قرون كان فيها موزع المهوم ؛ تضطرم نواحيه بأتون متأجج من الاضطرابات والاضطرابات ؛ لا يكاد يفتق من اغراء الا وأغرق في أخرى مثلها أو أشد منها هولاً ، حتى اذهلت هذه الشآبيب المتلهة ، بذية عن امرهم وأهنتهم عن اصلاح حالهم ، في أغلب الازمان للسافة . ومن حسن حظ هذه البلاد أن يجملها الله منابة للناس يحوسون خلالها في كل عام ويؤدونها من كل حوب ، فضمن هذا الاتصال الميمون ، للحجاز ، ان توجد فيه في كل آن طائفة من علماء الدين ؛ وأخرى من الادباء المتجددين . هم أولئك ان يحرسو دينهم وينشروا هدايته بين جموع الوافدين ، وهم هؤلاء ان يفتظموها على كسبان الادب فيكونوا « جوق » تنشد امام القادمين اناشيد الحياة والادب ومنابع حلقات التاريخ يعلم ان أشد عصور الحجاز غموضاً ، وأشد اضطراباً الى البحث والتنقيب والاكتشاف هو أقرب القرون الى هذا القرن الذي نميش فيه فالقرن الثالث عشر والثاني عشر والحادي عشر والمعاصر أغص في تاريخ

الحجاز وأدبه من القرن التاسع والثامن والسابع والسادس، وهكذا، ودالك صاعداً، وأشد عصور الحجاز جلاءً ووضوحاً، واحفلها بالهراة والعناية هو أبدها عن عصرنا القدي نعيش فيه وأقربها الى العصر النبوي الكريم فالقرن الاول والثاني في الحجاز هما ابين تاريخنا من الثالث والرابع، وهذان هما أظهر من الخامس والسادس، وهكذا ودالك فإزلاً. هذه ظاهرة ما في ثبوتها مرية، ومن أهم اسبابها انتشار نور العلم والاستقرار والرقى في العصور القديمة، ثم انعكس ذلك العلم والنور والاستقرار الى الارتباك والفوضى. فالسارخ والادب واللم والزقي هي حلقات متمسكة مع بعضها، فأين نجد الادب الناضج، واللم الراقي. والحاضرة المؤلفة، فهناك تلقى السارخ الناصم الباسم الوضاء .. والعكس بالعكس.

اذن فإذا رحنا لتاريخ الحجاز (خريطة) بصفحة تخطيطية فاننا سنرسم شطرها الأول الاقرب إلى عصر الرسالة، بملوءاً بالخطوط الواضحة والتماريق البينة، لاننا نجد هذا الشطر مستكلاً اسباب الوضوح في كثير من مناحي الحياة والفكر والادب والاجتماع، فإذا ازعمنا رسم الشطر الثاني فاننا نضطر لابقاء أكثره بياضاً لا تلوح فيه إلا بضعة خطوط دقيقة يكاد الزمان يحورها، ذلك لاننا نجد هذه الحقب الاخيرة غائصة الحياة والفكر والادب والاجتماع.

ثم اذا كان يوجد في الحجاز ثلة من الابداء في كل عصوره، يتأرجحون بين مرتبقي السمو والفضة وينغمسون في تيارات عصورهم، فما لامية فيه ان أكثر هؤلاء الابداء قد مات اسمهم، وتبدد ادبيهم، وهذا اما لسبب الاضطرابات المتتالية التي ترغم «محترفي الادب» على الحول والانتكاس بدل الظهور والانتعاش. وأما لضعف شاعرية الشعارين وكاتبة الكتاتين، وما لهذا وذلك ممأ. ومع تضافر هذه العوامل السوداء المخططة يلمح ثاقب النظر ويبد مدى البصر، في صفحة «سماء» السارخ المجزى، كواكب دقيقة، غابة في الدقة والوضور، تبين وتختفي، ولسكنها اذ تبين، تبين في غموض وارتجاج وإيهام، يحيط بها شبح

الظلام من كل الجهات ، وتكاد تفرق في حنسه المتلالم ، ولكنها بما أوتيت من قوة اشماغ اخفرت الينا محبة المتلبدة ، واستطاعت ان تلمسنا في خفوت وتواضع بان لها وجوداً في عالم التاريخ يجب ان يعلم ، وان لها صوتاً في عالم الادب القديم يجب ان يسمع في عالم الادب الحديث . ومن هذه السكواكب (البنونية) السيارة شاعرنا السيد جعفر بن محمد البيهقي السقافي المولى المدني الحجازي الذي اقدمنا اليوم على جلاء صفحة ترجمته وأدبه ، لقراءتنا الاكرام ، بالقدر الذي سمحت لنا به المراجع الشحيحة ، بالمواهب السكبيلة ، والظروف المشغولة .

ومن « نافذة » جلائنا لسيرة هذا الشاعر ، نتوصل الى أن تلقى ضوءاً بسيطاً محدوداً على صفحة غامضة هي الاخرى من حياة ذلك الجيل ، خدمة للتاريخ في شخصه الأدب ، وللأدب في هيكل التاريخ ، ذلك لأننا نؤمن بان الشاعر «مرآة» بيئته ، ترسم في قرارة فكره ألوانها المختلفة ، فتعكس ظلال ما أرسم في « لوح » مفكرته و « عدسة » قلبه على « شاشة » اشعاره ، فتتلوها الاجيال ، وهي تحمل في اكلامها حياة ذلك الجيل !!

#### من هو السيد جعفر البيهقي ؟

عثرنا على نسخة مخطوطة من ديوان هذا الشاعر بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمة بالديانة النبوية ، فانكببت على اشعاره اطالما واستأنمها ، وانكببت على انثائه أناملها وأراجمها فالديوان ، ديوان مزدوج ، فيه كثير من شعر السيد جعفر وفيه كثير من نثره ، فكنا أنه « منطاد » شعره ، فهو « سفينة » نثره . ولكن سرعان ما شعرت بهزة ارتياح عنيفة ، بعد استوفيت مطالعة هذا الديوان . ومصدر هذه الهزة العنيفة ، جزعى من أن لا يكون لهذا الشاعر ترجمة في كتب التراجم . وغرقت في بحر متلالم من التخيلات : أنراقى سأكون مقصوراً على امل دراسة هذا الشاعر بسبب عدم وجودى ترجمته ، بعد ما قد عثرت على مجموعة

صالحة من شعره ونثره ؟ أم تراني ملزماً بانتحال ترجمة له مسئلة من شعره ، نثره ؟  
 ولكن هذه الترجمة — اذا وضمتها ، وهو ما عزمت عليه اذا لم أحصل مرجعاً  
 وافياً كما صنعت في ابن مقرب من قبل — فلا بد أنها ستجني مشاورة مبتورة ،  
 معدومة منها ذكر الارقام اللازمة في فخر حياة شاعرنا وضحاها وعصرها ومفرجها ،  
 وهو نقص علمي مريع ، ودراسة مجدودة ١

وبالنسبة الى اترى انه يقسنى الى اذا أمنت في البحث ان اصادق لشاعرنا ترجمة في  
 هذه الكتب المخطوطة والمطبوعة ؟ ثم هل لهذا المعمر الذي عاش في شعرنا تراحم  
 وافية شاملة ؟ ثم هل لهذا الشاعر ذكر فيها ان وحدث ؟!

هذه اسئلة تواردت على خاطر هذا السائح كما يتوارد السيل المندفق من  
 المضارب على التلاع ، والوديان ، وهرعت ذات يوم إلى مكتبة شيخ لاسلام ؟  
 وصممت على البحث إلى النهاية ، وكانت على القلب غمة ، وفيه بصيص من التفاؤل  
 الباسم واخذت احد دفاتر فهراس هذه المكتبة العاسرة وبدأت اتأمل فيه فاذا  
 كتاب مخطوط يدعى « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » فأشرت إلى  
 أحد خزنة المكتبة فأني به إلى ، وقلت في نفسي : بعد ان قرأت مقدمة الكتاب ،  
 ان مؤلف هذا الكتاب دمشقي فهل يأتري هذا الدمشقي يتصل بالحمير ، ويعني  
 يادبه عانة و بترجمة شاعرنا البيهقي خاصة وينهاجر اهل ومهامه ؟ لكنني غالبت  
 الافكار السوداء ، واسلست العنان للأمال البيضاء ، ففتحت الكتاب واذا  
 بترجمة السيد جعفر تغم امامي فجاءة ثم رجعت إلى « قاموس الاسلام » للاستاذ  
 خير الدين الزركلي وامضيت البحث فيه اياماً فبعد لآي وجدت ترجمة السيد جعفر  
 البيهقي ، وجدتها وجيزة جداً منقولة تماماً باختصار من كتاب « سلك الدرر »  
 وراجعت كتاب قاموس الاعلام ثانية باحثاً عن مؤلف كتاب « سلك الدرر » فاذا  
 به يذكرونه ويقول ان اسمه : خليل بن علي بن محمد مفتي الشام المؤرخ ، حالاً ان  
 اسمه وصفته وردا في مقدمة كتابه المخطوط الذي عثرنا فيه على ترجمه شاعرنا والذي

اعادنا الزركلي بأنه طبع في أربعة مجلدات هكذا السيد محمد خليل الدمشقي قاضي دمشق.  
يقول صاحب ملك الدرر عن شاعرنا المترجم : —

« جعفر بن محمد الشهير بالبيقي بأعلى السقافي <sup>(١)</sup> المدني الشافعي السيد الشريف  
الاديب الشاعر الناظم للنثر الاوحد المتقن ولد سنة عشرومئة و الف ، ونشأ  
نشأة صالحة واشتغل بطلب العلم على والده وغيره وبرع في نظم الشعر حتى كاد  
ان يكون كالنبي وكانت له مهارة بالعب ، وسافر للديار الرومية <sup>(٢)</sup> والجنينية ودخل  
مدينة صنعاء ثلاث مرات وتولى كتابة الشريف و زارته ، وله ديوان شعر مشهور  
مشحون باللطائف .. ثم قال انه توفي في شعبان سنة ١١٨٢ هـ ودفن بالبقيع » اهـ  
اذن السيد جعفر هذا كان من الممربين ، ومن الادباء المحظوظين ، ومن  
الاعلام المشهورين في عصره ؛ وها هو اسمه وترجمته يلزمان في قاموس الاعلام .  
هذا خلاصة ما تأخذ من ترجمة صاحب ملك الدرر وقاموس الاعلام له . امله  
اخلافة الخاصة وملاحظه فذلك ما لم يتعرض له متوجه ، وما كان من عادة مدسرية  
ان يحفظوا يمثل هذه الامور »

[ للبحث صلة ] عبد القدوس الانصاري

### ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجودها  
صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يجدها بها  
القارئ الا في مجلدات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية .

بابا صادق . المكشوف . التهل »

بدر ، راجمة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة

(١) في عنوان ديوانه بالمكتبة : السقافي ، وهو من تحريف الناسخ ،

وطالما حرفوا (٢) يعني به الديار التركية .

## الصحف والكتب التي انصح للناشئة بمطالعتها

— ٤ —

رأي الأديب « ساكن »

لست أشك لحظة في أن من مزايا نهضتنا الفكرية الحديثة أنها نهضة أدبية بكافة مشتملاتها ومدلولاتها وبكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من المعاني والمفاهيم فتوافقتنا التعليمية ، بل ثقافة العالم العربي أجمع تكاد تكون أدبية صرفة لا أثر لـالم ولا للمعرفة فيها ، والشباب الحى الطامع المذتوب للحياة هو شباب أديب لم ينشأ بالملم ، ولم يتزود من مناهله ما يخزله حتى تحلم أزمة القيادة وساطان الحكم ، فهو شباب لا يصلح إلا للمناقشات الأدبية ، المهاترات القولية التي لا يرجى من ورائها إدراك نفع أو غاية ، وهه هنا ما عدا الدينيين منهم جلهم علماء في الصرف والنحو واللغة والبديع والبيان . واذا كرهتموه المساحة حادثة وقمت الدكتور فاندليك في بيروت فقد قيل ان اثنين ذهبا لزيارته فعرف أحدهما الدكتور بصديقه العالم الملاسة و . . . وسرد القبا ضخمة أحول من قائمة المازاد فنظر الدكتور فاندليك الى الرجل نظرة الفاحص المتبصر ثم سأله :

— هل تعرف الجغرافيا

— لا

— والدلك

— لا

— وهل تعرف علم النبات والحيوان

— كلا

— وهل تعرف الصرف والنحو

— نعم

فقال فأنديك : اذن أنت تعرف أن تتكلم فقط .

فنحن قوم لا نحسن الفلسفة وتزويق القول واختيار الجمل ، ومشاكلنا على اختلافها مشاكل أدبية قبل أن تكون شيئاً آخر ، ومشكلة اليوم هي أيضاً مشكلة أدبية قبل كل شيء ، ولم لا يكون للأدب مشاكله كالمشاكله ؟؟ اليس العالم اليوم مجداً في بحث أسرار القبود وكشف مستغلات السكر بائية ، فلم لا نبحت نحن أيضاً في مشاكل الأدب ، فنوسمها بحثاً وتحليلاً ، ونقتلها تدقيقاً . ومحبصاً ، مادنا لا نحسن من أنواع العلوم كلها الا هذا الضرب الذي يسمونه الأدب ؟؟ لاجرم انتا نهم انفسنا بالنصو وأذهانتا بالمعز .

فلست أنصح لاشئ اليوم فيما أنصح بدراسة الكتب العلمية فلا أظن من موضوعي اليوم التمرض لها ، وهي فيما أعلم كثيرة ، كما اننى لست من رجال العلم شأني شأن عامة المتأدبين في بلادنا ، أعما أنصح لهم بدراسة الآثار الادبية القديمة كالإغاني وصباح الاعشى وديوان الحاسة وديوان الشعر القديمة لشعراء العربية النابغين والتزود من الآداب العربية القديمة ودراستها دراسة واسعة مستفيضة تكفل لهم انتاجاً جيداً في المستقبل وعبقورية أدبية خصبة وطبيعة موهوبة لا تنفد هذ حد فلم تصل اية امة من الأمم بأدائها الى الدرجة الرفيعة السامية والمقام الادبي الممتاز الا بعد دراسة آثارها الادبية القديمة والتشبع بها . لست أزعم بهذا الاكتفاء بها عن دراسة الكتب الحديثة لاعلام الادب العربي الحديث فانه من الضروري مسايرة النهضة الادبية الحديثة في الشرق العربي وتلقيح الأذهان بكل مبتكر جديد ليكون لنا شباب قوى وأدب غرير متماسك ؛ يجمع الى منانة القديم طلاوة الحديث وعذوبته ، ويجمع فوق ذلك خلاصة أفكار الشرق والغرب مدونة في آثار اعلامه . فنهضتنا الحديثة لم تصل الى ما وصلت اليه ولم تبلغ ما بلغته عن طريق البعث والاختلاط المباشر ، أعما كان ذلك بفضل الموجات



## ما وراء المنظار

الاديب سيف الدين عاشور

يقولون : من اوزار العلم الحديث انه يقتل العاطفة . فقد زعموا أن الحقائق العلمية التي يتوصل اليها العلماء عن طريق الاكتشافات المتوصلة تقتل في النفس عاطفة الاستغراب والدهشة اذ لا نجد النفس حينذاك موضعاً للتساؤل والحيرة اللذين يصحبهما عادة الاستفهامات المرضية فينتج منها ذلك الشعور الغريب نحو شيء مجهول اختفت اسبابه وبواعثه .

وأي رأي ان العلم لا يقتل للعاطفة ؟ من يقول بعكس هذا فانه يقرر ان العلم قد تمكن من ابراز الحقائق عارية بحيث ينتهي عندها دواعي الدهشة والغراب ، وهذا خطأ يشهد عليه حالة العلم في هذا العصر . فالعلم الى هذه اللحظة لم يستطع ان يجلبوا غامضة واحدة فيضع ايدينا على حقائق ناصعة غير مستقرة وكل ما موهوم لليوم حقائق انما هو زيجي فقط ؛ اذ ان الحقيقة بعيدة عن متناول العلم القاصر لقد صوب العلماء مرادهم نحو القمر ؛ فكل ما اكتشفوه اشياء زعموا انها حقائق وهي في الواقع قشور سطحية بينها وبين الحقيقة حجب والغار .

لقد علم الانسان كيف تتركب زهرة وكيف تتكون ؛ وعلم وظائف اعضاء النباتات الظاهرة والمستترة ، ولكنه لم يزل عاجزاً عن ادراك كنه التركيب والتكوين والدواعي التي تجعل تلك الاعضاء تؤدي وظائفها بانتظام . واذا قلنا ان حقيقة الزهرة تنهضي بما عرفه العلماء بعد المشاهدة والملاحظة فقد بخشنا قيمة الزهرة ، فهناك سر لا يزال بيننا وبينه حجاب ، تلك هي الحقيقة نفسها ؛

يقولون ان سر هذه الخلوة التي نجدها في الفواكه ترجع الى مواد كيميائية تجتمع لتكون هذه النتيجة ؛ ولكن لماذا كان في اختلاط تلك المواد هذه النتيجة والمعلومة .. ذلك سر لم يتوصل اليه العلم بعد .

إن كل ما يزعمه العلم حقيقة ان هو الا تمهيد لما بعده وستظل دهشنا باقية من كل ما نلتس ونرى في هذه الحياة الى ان نتوصل الى الاسباب والبواعث الحقيقية ان قدر لنا ذلك ولن يقدر

مكة سيف الدين عاشور

## الكتب والصحف

التي أنصح للناشئة بمطالعتها

— ٥ —

رأى الاستاذ فؤاد شاكر محرر جريدة أم القرى

في الواقع ان الصحافة في هذا العصر لها فضل كبير على كثير من الرجال في كل صقع ومصر، واننى كصحفى عرف الصحافة أنصح الناشئة بقراءتها للافادة منها، الا ان الموضوع يحتاج الى شئ من الروية وحسن التدبير، فها كل صحيفة تفيد قارئها وما كل قارئ يفيد من مطالعة الصحف ذلك بان الاختلاف الذى يقع بين نفسيات بعض القراء ونفسيات بعض الصحف هو العقبة التى كثيرا ما تحول بين تحقيق الفائدة المتوخاة من هذه القساية فالصحف التى هى فى متناول أيدي القراء كثيرة، وانجاهات نفسية القارئ محدودة، خصوصا اذا كان القارئ ناشئا فاذا استطاع ان يحدد انجاه نفسيته أمكنه ان يطالع ويستفيد من الصحيفة التى تحقق اغراضه فالناشئ الذى يريد ان ينضج فى نفسه الملكة الادبية عليه أن يعنى بقراءة المجلات الادبية الراقية المروفة بابحاثها الادبية المنددة وعليه ان يقتطف من الصحف اليومية ويتنعم ما ينشر فيها من الادبيات الرفيعة التى يستطيع ان ينضج بها ثمرة افكاره الادبية.

فكثير من الصحف اليومية تنشر من هذه الابحاث الشئ الجم الغزير المادة من بين ما تنشره من ابحاث اخرى مستفيضة، ومن هذه الناحية يستطيع ان يفيد نفسه الاديب الناشئ وان يزداد علما بالادب الاديب الناشئ ولقد عنيت كبريات الصحف في العالم بنشر طائفة اخرى مختلفة من الفنون والمعالم، والى هذه الناحية يجب ان ينجه نظر من تنوق نفسه الى ورود منهل العلم

والفن لان النحصى وتغذية النفس بما تنوق اليه حسنة من الحسنات التي انتفعت بها الانسانية في العصر الحاضر .

وعلى الترتيب الذي ذكرته لا استطيع أن احدد للقراء جملة واحدة الصحف والمجلات التي يستطيع الناشئ قراءتها والافادة منها ، اذ ان هذا — كما قلت — أمر متروك لذوق القارئ وليولاه الخاصة وخاصة اتجاهاته النفسية . والاديب الناضج المثقف يستطيع أن يفيد نفسه من قراءة الصحف بصفة عامة بعد أن يكون قد انضج ملكته في الناحية المشتغلة بها ، فنجتمع لديه طائفة قيمة من حسن الرأي وحسن البصر بالأمور في شتى نواحي الحياة من علمية وأدبية واجتماعية اذا هو عرف كيف يفهم خير ما تنطوى عليه الصحف من الابحاث .

وما قلته عن الصحف ، ينطبق تماماً على الكتب والمؤلفات ، اذ من العسير الشاق أن تحدد للقارئ شيئاً معيناً تفسره على قراءته ونجده اليه جراً . وحسب القارئ أن يتبع في قراءة الكتب النافعة نفس المبدأ الذي أشرنا اليه في قراءة الصحف الجامعة ، وفوق كل ذي علم عليم .



### ثقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يجده ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »  
بدر برجامة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة .

دراسات غربية

فولتير في الحياة

١٦٩٤ - ١٧٧٨

٢

للاديب احمد رضا حوحو

رجع فولتير من انجلترا الى وطنه ومسقط رأسه، حاملاً معه عدة وثائق صنعها في المنفى، متأثراً بما قاساه من عذاب الاضطهاد؛ فكانت تلك المؤلفات تحمل من الصراحة والانتقاد ما يوجب اعدامه في قانون ذلك الزمن، ويوجب دانتشارها أحسن ماخطر يتهدده من جديد، حيث ثارت ثورة النبلاء<sup>(١)</sup> وصودرت رسائله الفلسفية وأحرقت، كثر على التهم بالزنيغ والاختاد، وتجمعت أعداؤه، وتظاهر حساده، فاضطر الى مفارقة باريس مرة ثانية ولكن لا الى الخارج بل الى منطقة « الشيماني » في جنوب فرنسا، وتعرف هناك بأحدسي البيلات الفينيات « المركيز دي شاتلي » La marquise de chatele وتوقفت الدلائق بينهما، فأصبحا من أعمد الاصدقاء، ومن أولى الاخلاء؛ ومن الثرائب التي خلفها لها القرن الثامن عشر هذه الصدوق المحببة التي دامت خمسة عشر عاماً، بين شخصين متباينين في الافكار والاخلاق، متباعدين في الفشاة والمادات؛ وفولتير (شبي) بمعنى الكلمة، ( المركيز دي شاتلي ) (نبيلة) بمعنى الكلمة، فرن ياتري يعامل رأسه للآخر؟ هل « المركيز دي شاتلي » التي تحمل فيها بين جنبهين نفساً

(١) تنبيه كلما أوردنا لفظة نبيل او شريف في هذه انقالات فالمراد منها ترجمة لفظة فوبل الفرنسية التي هي لقب خاص للطبقة الممتازة بأوروبا يومئذ « الكاتب »

ملى بالكبرياء والحق تنظر الى فولتير ، رغم منصبه العلمي والادبي ، نظرة السيد الى عبده تتطامن لفولتير ؟ أم هل يخضع فولتير للمركز دى شاتلي ، مع ما يحمله من سمو النفس والعلوم الى السلا . والدجب والاعتزاز بالفكر ؟

ولكن التاريخ أثبت لنا وضوح فولتير الذى كان مريضاً بداء النظفة كما يقولون لصديقه ، وسلمها زمام حياته ، تقوده الى حيث شاءت ، وترسم له أية خطة أرادت ، وما عليه الا الانصياع لأوامرها صاغراً طائفاً والحق يقال ، ان لدمام ( دى شاتلي ) الايادى البيضاء على فولتير ، لأننا اذا أمننا النظر فى حياته نجد هالم ترتكز على أسس ثابتة الا بعد ما تولته هذه المرأة الجبارة بنصائحها الثمينة وارشاداتها التي كان حتماً عليه اقتفاء أثرها ؛ بل من حسن حظها تسلطها عليه استسلم فولتير لصديقه ، وعكف على التأليف ، فاختلص تصانيفه تظهر تفرق فن قصص ، الى فلسفة ، الى أدب ، وأبت ( المركز ) الا ادماجه فى ذلك الوسط الذى كان ينفر منه أشد النفور ، ومن ثم توسعت لدى الملك لويس الخامس عشر فتحصات على عفوه عنه ، ولم تكف بهذا ، بل سعت الى أن قربت فولتير من الملك الذى سرعان ما اعجب بأدبه وذكائه المفرط ، فاعقد عليه من نعمة ، وجهله « مؤرخه الخاص » ومن هنا بدأ الازوال والشهرة والثروة تملط عليه .

وفى ذات يوم نجح فولتير فى صديقه « المركز » التى جاء فقدها اعظم النكبات عليه ، حيث أصبح ، لا فاصح له ولا مرشد ، واتفق ان كان ملك بروسية ( فردريك الثانى ) يدعوه اليه آنئذ ، بخطابات متواليه ، يفريه فيها بالمناصب العالية ، والألقاب النخمة ، فاكاد يبلغه نبي المرأة التى كان يعلم ان غير شك انها كانت تسيطر على قلب فولتير اية سيطرة ، حتى اغتنم الفرصة فكرر دعوته ملحاً ، ولم يمع فولتير الا ان يهجر لويس الخامس عشر الذى طالما اكرم مشواه كما قدمنا والذى استخلصه لنفسه ، وعرف مكانته الادبية وقدره ، فقصده بروسية ... ومن هنا يقين لنا ان فولتير ، مع ما كان عليه من الخدافة الادبية

والمسكنة المليمة لم يكن بالرجل الحكيم الخنك الذى قتل الحياة تجارب ؛ بل كان لا يتخلو من الخفة والعيش والترق ؛ والا فكيف يتسنى له ان يهجر وطنه ، وملكه ومنصبه الذى لم يكن يحلم به من قبل ، وكيف يترك صرح مجده الذى أخذ في تشييده ؟ وذهب ليحرق وراء الاحلام الخاوية ، والاماني الخلابية الجوفاء .

أما في فردريك الثاني ، الذي كان مشهوراً باستقلاله ابن حوله في مصالحه الخاصة حتى اذا ما حصل على مقصوده منهم اعرض عنهم وربما احتقرهم واهانهم وهو صاحب القول المشهور في حق فولتير وغيره حينما عدل في تقريرهم والتساهل معهم . « انه كالبرقعة بمد ما يفتحي من عصره يطرح » :

لم يستطع فولتير التماسك امام هذا الميل الجارف من الالمانى البديمة ، والاغراأت الجذابة ، التي أخذ يردد نغائماً له ملك بروسية في كل يريد ، في ذات يوم رحل فولتير الى المانيا من دون أن يشعر بذلك احدًا !

#### فولتير في بروسية

رحب فردريك الثاني بفولتير وقربه واصبح عليه من نعمته الشيء الكثير اذ رتب له عشرين ألف جنيه ، وجعله « حاجبه الخاص » وكان فولتير ، كماداته يتكلم معه بصراحة فائقة ، ويخاطبه كصديق ، لا كسيد ، وكان الملك يفض النظر من كل ما يصدر منه ، منتظراً كما اسلفنا انتهاء فائدته ، لياقيه بمد ذلك ؛ ولم يكن فولتير ذلك الرجل المهدود الآمال الذي يكتفي بهذا المنصب الرخيص الذي هو « الجعابة » مع انكبابه الى الابد الطوال على تصحيح كتابات الملك واشماره ، وانما كان يرى هذا خطوة مبدئية منتظراً من واثمها وفاة الملك بوهوده الممسولة !

ومن الحوادث التي حصلت في بروسية فسببت خروجه مهاناً محققاً قصته مع « دى براد » - (Deppade) - تلك القصة الطريفة التي تمثل خلفين متضادين في شخصين من كبار ادباء القرن الثامن عشر وقد اورد الاستاذ (غازي) <sup>(١)</sup> (Gazier)

(١) غازي كان استاذاً للاداب بكلية باريس سنة ١٩١٧ م

هذه القصة مطولة في كتابه «مجموعة الآداب» قال ماملخمه : كان الشاب «دى براد» من تلاميذ [منطويان] وقد تجرأ في امتحانه اليسانسي جرأة زائدة في نظرية دينية أوجبت إثارة الرأي العام ضده ، واضطرت له مفادرة باريس الى هولندا وهناك لما اطمأن على حياته اتصل عن طريق احد اصقائه وبواسطة للكتابة بفولتير حاجب ملك بروسية الخالص ومرشده الادبي ، فرجا منه ان يتوسط له لدى الملك لينتكرم عليه بالانجاء الى مملكته وكرمه الذين طالما وسعوا ضحايا العلم والادب واستبقيا حياتهم ، ورفعا مكانهم ، واخذت فولتير المعصية الادبية والرافة على زميله في المهنة والنكبة واستعان بزميل آخر ممن ذاقوا آلام ذلك العصر ، وهو : (المركي دارجونس) - (Dar genns) وشرع الاثنان يبدلان ما في وسمهما من قوة وجهود لا يجاد مركز لائق بزميلهما المستعير وكان الملك وقتئذ في «سيلسيه<sup>(١)</sup>» ولا يستطيع ان عمل أى شيء قبل هودته الى برلين وكانا واثقين بنجاحهما ، ولهذا كتب له (دارجونس) يعارضه على الاستعداد للرحيل (في كتاب طويل جدا يقول في آخره : «أرجوكم ياسيدي عدم الاواخنة من هذه الالهجة الصريحة التي اخاطبكم بها ، ولكن في ملككم انه لم يجهلنى على ذلك الا ذكرى تلك المصائب العديدة التي ذقتها والتي جعلتني اقدر حقا خطورة الحالة» الخ وكتب له فولتير ايضا عدة خطابات وكلها تنبىء عن عظيم اهتمامه به ، ولكنه لما عاد الملك الى عاصمة مملكته : (برلين) اهم بالاشاب الاديب وقر به واكرمه الى ان جعله سكرتيره الخالص واصبح ذلك المنكوب الشريف ذا جاه ونفوذ في بروسية ، وكان اول ما جرب نفوذه في منقذه للكبير «فولتير» فاخذ يشي به لدى الملك حتى نبذه وجفاه ومل هذا من منصبه الحقير وتلاشت امانيه فارتحل من بروسية سنة ١٧٥٣ م بعدما اهانته بعض حجاب الملك ...

احمد رضا حوحو

« يتبع »

منهل القصص

دموع السعادة .. !

( ذكريات وعبر )

— ٩ —

للاديب محمد امين يحيى

... بانغ - محمود أفندي - المشرين من عمره ، بمد وفاة ولده - بنتين ...  
 فضمت والدته على تزويجه من فتاة جميلة ، ودبة - يعرفها هو - وهي من بيت احدى  
 الاسر المريقة ، التي اخني عليها الدهر ورزأها ، وفاتحت الام ابنها في الامر .  
 فوافق بمد ممارسة بسيطة تغلبت عليها الوالدة بمهارتها ... وحذقها .  
 كان - محمود - يشغل وظيفة في احدى الشركات يمكنه راتبها الشهري من  
 الانفاق بسعة على زوجته المقبلة وآمنه ، وكان يحب والدته حبا عميقا ، ولا يستطيع  
 أن يخالف لها أمراً ، أو يعصي لها ارادة - خصوصاً وليس له في الحياة سواها ،  
 وقد أوصاه المرحوم والده أن يعطيها طاعة عمياء ، فنفذ ارادته بدقة واخلاص .  
 وحل اليوم الموعود .. وحى ( بالماذن ) فعقد محمود على مخطوبته ( عزيزة )  
 ابنة الشبيخ ( عبد الواحد ... ) وأقيمت الافراح ، وزف للشاب الى عروسه  
 الجميلة ، في ليلة اجتمع فيها الاهل والاصدقاء ، وكانت ليلة من الليالي الملاح ؛  
 أصبح بعدها ( محمود أفندي ) زوجاً ( لعزيزة ) واكمل بذلك نصف دينه ..



ومضت الايام - ومحمود - دائم في عمله ، واسعاد والدته وزوجته الشابة .  
 المدبرة ، بكل ما اوتي من قوة ومال ... ودارت الايام دورتها وتحررت الام لزوجة



ابنها التي كانت تحبها، فراحَت المسكينة تتحمل الآلام وهي صابرة على أهوال  
(حمايتها) الست سعدية . الجبارة القاسية التي لاتدع فرصة تمر دون أن تصل  
الفتاة . بوابل من شتاها وأهانتها اللاذعة ، الموجعة .. دون أن يدرك الزوج  
الذو فل بشئ من ذلك .. لان زوجته كانت فتاة صبوراً خجولاً ، يذالها من أمه  
اصناف العذاب والمكائد اثناء غيابه عن البيت ، وهي صامتة ، تحترق من  
الآلام دون تذمر أو شكوى ، متمزجة بحب زوجها وحنانه .. خصوصاً وقد  
اوشكت أن تضع طفلها الاول في التراب فعي لذلك ودفن كل ما تراه من أم  
زوجها لاتخبره بشئ .. معاملة نفسها بان (الست سعدية) ربما تعرض في يوم من  
الايام لتفقد لها صبرها واحتمالها ..

ازداد جور الحاة وتعذيبها لزوجها ابناً ، وأخبرت زوجها ندر بحبها ثم راحت  
توسوس له بأنها ترتاب في سلوك (عزيزة) واخذت مع الايام تقوى الشهمة عنده  
حتى أصبح يشك حقاً في سلوك زوجته وأخلاصها ، برغم انها كانت تقابله بحبها  
الممود ، ولم تظهر أقل شيء ينبي عما يدهم أقوال امه ... ولكن حب الام  
فوق كل شيء ، ومهارتها جعلت ابناً دائماً التفكير كثير الحزن ...

اما عزيزة ... هزيرة الطاهرة الوفية .. فلم تكن تدرى شيئاً مما يجري ولم  
تلاحظ ما يدور في الخفاء من تدابير حمايتها المأكدة ، في السعي الخبيث المتواصل  
للتفريق بين الزوجين ، لتفريق بين المأهولين ، لتفريق بين الشرير وبين  
الذين ارتبطوا برباط الزوجية الوثيق ...

ولاحظت هزيرة قبل ايام وضعها حزن زوجها وانقباضه الدائم ، فسألته عن  
السبب ، فاجابها اجابة مبهمه ، رغم الحاحها في معرفة الباعث الذي حوله من زوج  
صرح طروب ، الى رجل حزين منقبض النفس ، دائم التفكير والاطراق ،  
عابس الوجه مكفهرة ، بعد ان كانت الابتسامة لاتفارق شفثيه .. تلك الابتسامة  
الحلوة المنمشة التي تحبها هزيرة وتجد فيها سكوناً وراحة وسعادة ما يمددها سعادة !!  
وكانت تحاول أن ترفه عن زوجها ، بين الفينة والفينة ، بمداعبتها له وطمأنه اولئك

هنا كانت تحاول ذلك، فقد ذهبت كل محاولاتها في هذا السبيل ادراج الرياح ..



.. تعالت الزغاريد من أنحاء البيت الذي يقطنه محمود، وتقاطر الاهل والاصدقاء بهشوته على هذا المولود الجديد الذي ظهر في افق حياته، وكل منهم يدعو له - وخصوصا قريباته - أن يحمله الله سعيدا ويقرب به عينه، ويزيده .. هنا، أغبطه. وأقيمت الافراح، وحضر (الفتي) وأضيئت الشموع، ووضع العائل في مهده المزدان المزخرف، واقترب (الشيخ صالح الفتى) وبعد ان اذن في اذني العائل، همس في اذنه اليميني - سمحك الله سعيدا - ثم فعل مثل ذلك في اليسرى، ثم تسابق الاهل والاصدقاء إلى رمي النقطة <sup>(١)</sup> فوق صدر المولود. كل ذلك ... والازوجة المسكينه فوق فراش المرض تماقى آلام النفس القاتلة

وتحتضن طفلها بين الحين والحين، وتقبله قبلات غنيغة حارة تودعها كل حبها وحنانها، وهي حزينة محطمة القوى لا تستطيع الحراك .. !

أما زوجها الذي بدأ في تصديق وشايات والده، فقد تحركت في قلبه عاطفة الابوة، وشمر بان عليه واجبا يحتم مواساة زوجة في اخرج ساعاها، ودخل عليها ورفع العائل، ثم قبله في جبينه، وانثنى الى زوجته فبتها بالسلامة، وجلس يحانها يحدق فيها تارة، وفي الطفل اخري، ويميل عينيه في اثار الفرفة، واخيرا خرج - بد أن أوصاها بعدم مبارحة الفراش حتى يأذن لها الطبيب بذلك .

ومضت سنة، وسعيد ينمو، والوالد سعيدان به، يدللانه ويفرانه بعطفها وحنانها، وقد كان محمود كل تلك المدة، حائرا بين زوجة وأمه !؟ يفكر تارة في البعد عن أمه والانتقال الى منزل آخر، فتثور فيه عاطفة البنوة قمن قواه، ثم يفكر في هجر زوجته، فتجيش في قلبه عاطفة الابوة ويتخيل صورة ابنه الوحيد (سعيد) وهو يربي بعيداً عنه ...

(١) (النقطة) النقود والمدايا التي توضع فوق صدر المولود في ليالي التسمية وهي عادة متبعة لدى سائر الحجازيين ..

وأخيراً ... تطور الموقف ، وازداد مركز ( محمود ) خطورة وحرماً ، وأصبح من اللازم عليه أن يقول كلمته الفاصلة .. أصبح لزاماً على الشاب المسكين أن يقرر أما هجر زوجته وارسالها الى بيت أبيها ، وأما فراق أمه ، صاحبة الفضل عليه أولاً وأخيراً . وفي ذات يوم جاءت والدته تذكّره بمطفئها عليه وحنوها وترينها له وسهرها القبال على محنته ابى غير ذلك من الموامل المؤثرة ؛ جاءت زوجته ( عزيزة ) التمسمة نائرة مهتاجة ، على اثر مشادة حامية ، قامت بينها وبين حماتها ، اشتدت فيها الحدة وقست عليها واغلظت لها في القول وارتفع صوتها ؛ فانجبر بركان الزوجة المضطربة — وكثرة الضنط بولد الانفجار — نم انفجرت الزوجة فصبت جام غضبها على حماتها التي طالما اهتمتها بالسقوط والانهور ، واندلع لسانها بعدد افعال ( الست السعدية ) واهاناتها المديدة لها ... انتظر محمود حكم أمه ، فحكمت ، هذه ، وكان حكمها قاسياً مجرداً من العواطف ، وهنا قال محمود كلمته الأخيرة ، وهو يخفى وجهه بين يديه — قال زوجته : اذهبي يا عزيزة الى بيت ابيك وخذي معك ( سعيداً ) واذا كرهى اننى مقيم على حبك محفظ على مهودك !

خرجت الفتاة تبحر اذيل الخيبة والفشل ، وتتهثر في مشيتها ، وهي تحمل طفلها بين ذراعيها ، واليأس يحطم قلبها وينهك قواها ، حتى وصلت الى بيت والدها ، لاهة واجفة ، ففرجى بابفته وهي ترتى بين احضانها تبكي ، تلتعب ، وتقبله قبلات الغريق وجد منقذه ، نم ! أنت والدها نصيرها ومنذها ، وهو موثلها فلنسرده عليه قصتها البائسة !

راحت تسرد القصة المؤلة من مبدئها ، وهي تقف عند بعض القطع وتتناو ، والدها ذاهل مشرد القلب ، يعنى الى حديثها المرير في حسرة امتعاض ، يهز رأسه بين المرة والأخرى ، وما أن انتهت من سرد كل شيء على مسميه حتى قادها الى زوجته ، قادها الى أمها وتركها وخرج ...

## رثاء وعزاء

الموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد  
اليو (\*) اختطفت يد المنون ، شخصية بارزة ، ورجلا عظيما من رجالات  
المدينة المنورة ، هو المرحوم « السيد عبد الجليل مدني » مدير الحرم النبوي .  
الشريف ، وعهد الاسرة المدنية ، فتممرت دموع ، وارتفعت افئدة بهذا  
المصاب الاليم الفادح ! !

رباه ! اين انطرت تلك الشمائل الفراء ؟ وابن اختفت تلك البسمات الجذابة .  
واين توارى ذلك الوغار الجميل ؟ وابن احتجب ذيك اللطف والخلق النبيل ؟ وابن .  
ذهب ذك الحيا الطلق الباسم ؟ !

أنت يا موت طرقت ، بيدك الحديدية كل تلك الخصال الحيدة ، وأنت  
قلعت غل هاتك المآثر الجليلة ! فيالك من مفوار جبار لا يوقر كبيراً  
ولا يرحم صغيراً .

أما أنت أيها الفقيد العزيز فتم في قبرك هدناً عطشاً وتهدل على جدتك  
شآبيب الرضوان والغفران ، من البر الرحيم .

وأما أنتم يا ذويه وعارفه فضله الواجبين فلكم منا العزاء الجليل .

عبد القدوس الانصاري

(\*) كتبت هذه الكلمة على أثر وفاة الفقيد صباح ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٥٧

~\*~\*~\*~

## وكيل المنهل بالطائف

بما أن وكيل مجلة المنهل بالطائف هو حضرة الاديب السيد محمد حسن نحاس  
فالمرجو من عموم المشتركين بالطائف تسليم الاشتراكات له ومراجعتها في شؤون  
المجلة . وللاعتناء حرراً  
« الادارة »

## كتاب أبي بكر (رضي الله عنه)

### لعلى الطنطاوى

للاستاذ عبد الحافظ المدرس بمدرسة العلوم الشرعية

لا أريد أن أحدث عن الكتاب من جميع نواحيه ، ولا عن شخصية مؤلفه  
 للفظة فان قلبي أعجز من أن يصورها حق تصويرها ، وحسبك أن تعلم أنه ينبغي  
 بل يجب أن تكون للكتب المؤلفة عن الصحابة على طراز هذا الكتاب ؛ ولا  
 غرابة في ذلك فان الأستاذ الطنطاوى من الأدباء الذين أخذوا بقطواف ورجح  
 كبير من الآداب ؛ فهو من أدباء العربية الممتازين في هذا العصر ، ومن المصاييح  
 اللامعة في صفاء الأدب السورى ، يضاف الى ذلك نمسكه بالدين الصحيح والعقائد  
 الاسلامية الحقة ، لا يبعد عنها قيد شمرة . وما احمى الانسان الفكر اذا تمسك  
 بدينه ، وتغلغل في العلوم . يجب الانسان من استناده لمراجع عديدة واسفار  
 هائلة ، غير مهممل كل ما قيل عن الخليفة الأول . انها مهمة علمية لا تبالى بها  
 يفترضها من المشاق . وفي الحقيقة ان هذا الكتاب ليس تاريخاً لابي بكر  
 فحسب ، بل هو تاريخ لعشرات من الصحابة رجالاً ونساءً ؛ وانتمهم من التابعين ،  
 فدأب المؤلف فيه أنه كلما مر على اسم احدث في اثناء بحثه ترجمه ترجمة صغيرة  
 في اللفظ كبيرة في المعنى قد يستطيع القارئ الحصيف أن يدرس منها نفسية  
 المترجم ، وكتابة الاستاذ كلها أدب مع مصاييح السنة الذين أصرنا بالاقتداء بهم .  
 وقد تقرأ لكثير من المؤلفين والكتب المعاصرين ، تراجم للصحابة فنجدهم  
 يحاولون الطعن عليهم باسم البحث الحر ... والحق انها بلوى أنت من المستشرقين  
 واعداء الدين الذين يحاولون طعن الاسلام في الصميم ؛ ومع هذا كله فاني أوجه  
 على كتاب الاستاذ ملاحظة خفيفة هي عمه شرحبيل بن حسنة من وجوه قریش ،

والواقع أنه من كندة قحطاني ، كما حققه المرحوم الخضرى ، وكما يفهم من أكثر روايات « الارتيماب » وإنما نشأ في قریش ، وإسلامه قديم ، و« حسنة » أمه ، وهو أحد القواد الاربعة الذين أرسلهم الخليفة الأول لك الدولة الرومانية ، وهم : شرحبيل هذا وأمين الامة : أبو عبيدة ، ويزيد بن أبي سفيان ، وداهية العرب : عمرو بن العاص .

وقد توفي شرحبيل سنة ١٨ هجرية وعمره ٦٧ في طاعون عمواس هو وأمين الامة في يوم واحد ، وقد ذهب في هذا الطاعون عدد غير قليل من المسلمين رحمهم الله . وأخيراً كرر اعجابى بهذا الاستاذ فقد استغدت من مؤلفاته ومقالاته

المدينة المنورة      عبد الحافظ



## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامى الجزائرى

روائع عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزاوى بالجزائر

ولو كيله بالملسكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينة حضرة

ألوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

لفائفة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة



﴿ بائعة الالحان ايضا ﴾

﴿ هي تلك التي سلطت على العواطف

المكبوتة سيف ديمقليس ﴾

—><—

للاديب [ ع . ع . خ ]

لحظة مفرجة

ذهبت مسرعة

كوميض الخيل

من شباب الزمن

يا فتاتي

\*\*\*

باركتها المني

وتلاشي الغنى

فتعالى هنا

نزوى ساعة

للنجاة

في حفيف الغلام

وهدهو الانام

حيث يطفو النرام

في حياتي



انظري للسماء

مُلتقى الابرياء

المرأؤن حولها

ينفثون الرياح

كالخوّة

مكة (ع.ع.خ)





## من مناهل العلم والادب

علامة المغرب الاقصى ومؤرخه الكبير

يزور مدرسة العلوم الشرعية

ويحور اعجابه بها

زار فضيلة العلامة الشريف عبد الرحمن بن زيدان نقيب الاسرة المالكة بالمغرب الاقصى مدرسة العلوم الشرعية فاعجب بها وسطر في دفتر « الماينة » هذه الكلمة القيمة التي تنبسط بذورها لما حوت من تقدير العلم ومعاونه في هذه البلاد : —

« من اصدق ايامي وابركها يوم زيارتي لمدرسة العلوم الشرعية بطيبة الطيبة بلد الرسول الأمين ومهبط الوحي والنزيل . رأيت في هذه المدرسة ما ادهشني وضاعف مسراتي وقوى رجائي في زهرة المستقبل ونجاح الغرس اذ البداية عنوان النهاية . رأيت انظمة بلغت الغاية . رأيت نبوغاً زائداً . رأيت ذكاء متوقداً وشهامة عربية واقبالاً عظيماً على التلميم بقلوب واعية وآذان صاغية . سمعت خطباً رنانة واشعاراً راقية راقية زادها حسن الالتقاء وانتقاء الموضوع رونقاً حسناً مع ما انغمس في ذلك من فصاحة وبلاغة ورقة صياغة . فشكراً ثم شكراً لهم المؤسسين والقيمين الساهرين على محاربة داء الجهل الفتاك بالمجتمعات البشرية لاعلاء منار العلم الصحيح والثقافة الاسلامية الحقبة المؤسسة على تقوى من الله ورضوان وانجح مساهمهم وجزاهم بافضل ما جرى به المصلحون للنصحين لابناء جلدتهم ووطنهم العزيز وهو سبحانه وتعالى يجزى المحسنين . لا يضيع اجر من احسن عملاً من الخالصين وكتب ١٦ محرم سنة ١٣٥٧ هـ عبد الرحمن بن زيدان الحسيني نقيب الاسرة المالكة بالمغرب الاقصى »

## حفلة مدرسة التهذيب

أقامت مدرسة التهذيب حفلتها السنوية في بستان الذهبية الجميل وقد حضرها كثير من الفضلاء والعلماء والادباء ، وافتتحت الحفلة واختتمت بالقرآن الحكيم والقي مدير المدرسة السيد عبدالرحمن محمد الحسني الخطبة الآتية :

أقدم اليكم بوافر الشكر اذا تفضلتم فابقيتم الدعوة في هذه الليلة لتقفوا على أعمال هذه المدرسة وأني وان كنت لا ازال أعذ نفسي مقصراً الا اني اعرف ان اول الفيت قطر ثم ينهمر . وقد نهجت هذا الطريق وسرت فيه ما قدر لي ان أسير والعلم أيها السادة نبراس بضئ المتعلم سبل الهدى والفلاح وهو مع ذلك مفتاح لكل ما نرتج في هذه الحياة من معضلات يستعصي حلها وامور تحتاج الى درية وتبصر فاذا استطاعت الامة أن تأخذ بناصية العلم وان تنشر انواره بين ربوعها وفي حبات قلوب أبنائها وأفكارهم فانها تترقي دينياً ودنياً .

سادتي :

أفتحن هذه المدرسة في غرة محرم سنة ١٣٥٤ ووجهتنا بحفظ القرآن الكريم وتغذية الناشئة بالدروس الاسلامية ورحبنا بالطلاب ، قننا بهذا العمل ابتغاء وجه الله تعالى ، وقد وفقنا الله تعالى فسارت المدرسة والحمد لله ، بمنابة جلالة وليكننا المندى ( هبة العزيز آل سعود ) .

وقد أصبح في المدرسة الآن مائة وعشرين تلميذاً في ستة فصول منها فصلان تأسيسيان وثلاثة تحضيرية وقد شكل فصل اول فقمم الابتدائي لحفظ القرآن الكريم انشئ في هذا العام ممن جاوزوا امتحان عام ١٣٥٦ وحضره جمع من الفضلاء والعلماء والمدرسين .

هنا نحن قننا بما استطعنا أن نقوم به لهذه المدرسة التي تستمد وارداتها مما يجود به المحسنون السكرام .

( البقية على الصفحة ٤٠ )

## تعميم المدارس بالقسم الجنوبي من المملكة العربية السعودية

نشر باتباط فيما على رسالة حضرة الاستاذ السيد  
الهادي بن عقيل مدير مدرسة جيزان الاميرية ومراسل مجلة  
النهل ، بشأن افتتاح مدرستين جديدتين بصيدا وآبي عريش  
من قبل الحكومة السلية الساهرة على ترقية البلاد .  
( المهر )

صدر الأمر السامي بفتح مدرسة بصيدا ومدرسة آبي عريش . وقد تعين السيد  
ابراهيم ابن زيني عقيل مديراً لمدرسة بصيدا ، والشيخ احمد عبد المجاهد مديراً  
لمدرسة آبي عريش ، وقد بعثت مديرية المعارف العامة بالاساتذة المنتخبين للمدرستين  
وجرى فتحهما . وأن الاقبال الذي شاهدناه عليهما من الأمراء والاهالي ، وأن  
شدة تطلهم وشغفهم الى تعليم أبنائهم ، وأن ما تلقونا به من شوق وما بذلوه من  
مساعدة وتسهيل في سبيل انجاز مهمتنا في تأسيس المدرستين — كل ذلك مما  
يبدشرننا بالنجاح الباهر لابناء البلدين . وبهذه المناسبة السارة نرفع خالص الشكر  
الى حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم « عبد العزيز آل سعود » أيده الله  
وكلاًه ، ازاء تفضله بتأسيس هاتين المدرستين وسواهما من المدارس في كافة  
انحاء مملكته الناهضة . وأن فتح المدارس وتمميمها لمنة عظيمة من جلاله الملك  
الموفق ، اذ إنها تنشل اطفال اليوم ورجال الغد من براثن الجهل — وترفعهم الى  
مصاف الناهضين المتنورين ، وكل جلاله الملك المعظم أطال الله بقاءه ، من حسنات  
خالدة غير هذه وتلك على أهل هذه البلاد العربية السعودية . ولا يفوتنا أن  
نشكر مديرية المعارف على ما بذلته من الجهود وما سبذته في المستقبل وهي التي  
تسعي بجهودها المبرورة لتحقيق رغبات جلاله ملكنا المؤيد في توسعة ميادين  
المعارف ونشر التعليم المفيد

مراسلكم بجزان  
« عبد الهادي بن عقيل »

## بين المنهل وقرائه

يتخط المنهل بفتح هذا الباب الجديد ليتحدث الى قرائه  
الكرام من منبره ، ويتحدثوا اليه فيها بنشر الثقافة وينشر  
الافكار من المسائل الادبية والعلمية ؟

« المحرر »

## خوخة ابي بكر رضى الله عنه

لا ينبغي على اى انسان ما فى الاهتمام بالآثار ؛ لاسيما آثار اجدادنا الذين  
يتحلى بسيرتهم الدهر - من الفائدة الجمة والنفع الجليل . وانا اجزم بان بلاد  
العرب اكثرها آثارا إن لم تكن كلها ، وبخاصة المدينة ، فهى عبارة عن منطقة  
آثار ، ولم يجد الانسان من المشقة فى البحث عن الآثار من بين الآراء المختلفة  
والمتضاربة والاسفار الضخمة فابت شرعى متى بآى الوقت الذى نتمكن فيه من  
معرفة جميع الآثار فى الجزيرة العربية يحنوها كتاب ، ويضمها بين دفتيه مؤلف  
بصورة سهلة جذابة ، لا يتكلف الانسان فى البحث عنها مشقة او عناء ، ولا يجد  
التواء . ولا بدعنا أن اذكر ان كتاب « آثار المدينة » قد سد نقصا كبيرا ،  
واملنا وطيد فى الاستاذ ان يخرج فى الطبقات المقبلة بصورة اوسع وانه يشكر  
على ما بذله من مجهود عظيم .

وان آثار ابنائنا لها قيمتها العظيمة فلذلك يجب ان نفرد ببحث وحدها ،  
لتسهل مراجعتها والاستفادة منها ، فاذا بحث الانسان عن بلدة فيها آثار عربية  
فعليه ان يراجع مراجعة طويلة ، وبخاصة التحقيق والتوسع . وحسبك انه قد  
يحتاج لمعجم البلدان وماشاكله ، وكالتاموس ، ولا يستطيع ان يقتنى امثال

السكتب الافراد قلائل ، واذا اقتناها افيحتاج الى وقت يتحصل فيه على مقصوده  
اكثر جداً مما لو كانت مفردة بكتاب خاص او كتب معينة على الطرق الحديثة .  
أسوق هذا لأقدم لك ايها الاستاذ اسئلة كثيراً ما كانت تجول في ذهني  
منها خوخة ابى بكر رضى الله عنه .. فطالما وقفت متفكراً حائرّاً حول الآراء  
المتشعبة المتعددة حول دار ابى بكر ، وعجيب ان يختلف المسلمون في دار ابى بكر  
افضل الناس بعد الانبياء والمرسلين ، ومعبد محمد الاسلام والذى ترك لنا سيرة  
تسجل بعداد من النور يعترف بها الاصداقاء والاعداء ، ولكن المسلمين يجهلون  
دائماً عظمائهم ؛ وقل ان تجد من يعرف زعيماً حق المعرفة : ابن ولد ؟ ومتى ولد ؟  
وكيف كانت اعماله ؟ وابن دفن ؟ ومتى دفن ؟ وابن منزله ؟ وليس في هذا مبالغة  
بل هاته هي الحقيقة نسجلها وان كانت مرة ، لان الحق احق ان يتبع ! واقل  
من ساعده الحظ فعرف ذلك حق المعرفة . وسابرهن على هذا الرأى عندما  
اشرع في ترجمة بعض زعماء المسلمين في الاعداد المقبلة ان شاء الله .

فخوخة ابى بكر رضى الله عنه حسب الكتابة التى عليها تقع فى غربى  
المسجد وقدامى النبي ﷺ باغلاق ماعداها .. وبديحي انها كانت يدخل منها  
الى المسجد فيقضى ان تكون داره في الجهة الغربية للمسجد وفي « آثار المدينة »  
انها اليوم عبارة عن مجموع دار السمان والدار الملاصقة لها ، ودار السمان في الجهة  
الشرقية فكيف تكون تلك الخوخة خوخة ابى بكر وهي في جهة مضادة لداره ؟

المدينة المنورة

محمد الحافظ

المدرس بمدرسة العلوم الشرعية

## ( حول خوخة ابى بكر رضى الله عنه ) وداره

من معانى الخوخة في اللغة « المذهبين دارين » وخوخة ابى بكر رضى الله عنه هي منفذ من داره الى المسجد النبوي . وتقع هذه الدار على ما تحقق من التواريخ بالجانب الغربي من المسجد النبوي . وكانت توجد خوخات كثر غيرها امر النبي ﷺ اصحابها بسدها واستثنى خوخة صاحبه في القارء رضى الله عنه .

وقد اعتري هذه الخوخة تطورات هائجة نجلها فيما يلي خدمة للتاريخ

١ — جعلت باباً من ابواب المسجد النبوي الحنسي والعشرين في عصره رضى

٢ — ازيلت الدار بما فيها الخوخة في عهد المهدي ووسع بها المسجد النبوي

ودخلت في زيادة المسجد .

٣ — جعلت خوخة في جدار المسجد النبوي الموحد الآن تمأذي محل

الخوخة الاصلية وفي هذا يقول السيد جعفر البرزنجي في كتابه « نزهة للناظرين

مانعه : —

« وبين هذين البابين ( اي باب السلام وباب الرحمة ) حاصل ( اي مخزن )

يعرف بخوخة ابى بكر رضى الله عنه فانها كانت في محاذاته فلما زيد في المسجد

جعلوا هناك خوخة في المسجد تمأذي محل الخوخة الاولى » ( ص ٨٣ )

وعن ازالة الدار بما فيها الخوخة وادخالها في المسجد يقول السهمودي ما خلاصته

ان هذه الدار كانت تقع في غرب المسجد النبوي بين دار الرقيق ودار امعاء بنت

ابي بكر الصديق ويتوقف عن تعيين موقعها بالضبط ويكتفي بان يقول انها هي

الشارعة في رجة دار القضاء ، ويقول انهم لما زادوا في المسجد دخلت في زيادتها

ولسكنهم لم يريدوا اعفاء اثرها بالمرّة فارادوا احاطتها وجعلوها خوخة شارعة هناك

ولم يجعلوها كبقية ابواب المسجد ( وفاة الوفاء ج ١ ص ٥١٩ )

واما دار ابى بكر رضى الله عنه التي في شرقي المسجد النبوي، والتي استشكل الاستاذ السائل ان تكون هي الموصوفة في كتاب «آثار المدينة المنورة» نظراً لكون الخوخة المتحدث عنها في غريبه وخوخة الدار هي منفذها، فنجيبه بان لا اشكال في ذلك فدار ابى بكر بشرقي المسجد هي كما وصفت في كتاب الآثار حقيقة وهي التي توفي فيها صاحبها في خلافته (وفاء الوفا ونزهة الناظرين) ودار ابى بكر رضى الله عنه التي كانت تكون في غربي المسجد وفيها خوخته المأثورة هي كانت في غربي المسجد النبوي حقيقته وقد دخلت بما فيها الخوخة في زيادة المسجد النبوي في زمن المهدي وضمت خوخة في محاذاة الخوخة الاصلية وهي الموجودة الآن بين باب السلام وباب الرحمة مكتوباً بعلوها «خوخة ابى بكر رضى الله عنه»

واذن فقد ثبت ان لابي بكر بداخل المدينة دارين. داره بشرقي المسجد النبوي الموصوفة في كتاب آثار المدينة المنورة لانه تحقق لنا موقعها التاريخي وداره التي بنى في المسجد النبوي وهي التي لم يتحقق لنا موقعها التاريخي لعدم تحديد المتقدمين له تحديداً علمياً بمدحاة ادخال مرصمها في زيادة المسجد ولم تعرض في كتاب الآثار لهذه الدار الغربية للمسجد ولا للخوخة نفسها المدممة تحقق موضعها تحقفاً علمياً وكذلك شأننا في كل ما اعملنا ذكره في كتاب آثار المدينة المنورة :

وفي الختام نشكر الاستاذ هناية وبجته هذا الموضوع الاثري الهام ونرجو الله التوفيق للجميع

## ( منهل الكتب )

### نوايغ الشباب

أهدانا الأديب الفاضل السيد هاشم نحاس الوكيل العام لمجلات دارالمنهل بالحجاز هذا الكتاب القيم الذى هو أحد الهدايا الخس التى وزعتها مجلة المنهل القراء هدية لمشتريها هذا العام وهو بقلم الأستاذ احمد قاسم جوده بكالوريوس فى الآداب ، وقد خصصه لنوايغ الشباب واختار من بينهم عشرة الذين ترجمهم ، فندعو للقراء لاقتناء هذا السفر النفيس ويبيع لدى الوكيل المشار اليه بمكة وممن النسخة ( ٢٣ ) قرشاً دارجاً .

١ — دروس التهذيب ٤ — اجزاء صفار

٢ — المحفوظات المدرسية ٤ — اجزاء صفار

أهدتنا مكتبة المعارف بباب الزيادة بمكة المكرمة با كورة مطبوعاتها ، وهى السلسلتان المذكورتان احدهما من الكتب المدرسية النعمة ، ألف دروس التهذيب الأستاذان عمر عبد الجبار وعبد الكريم بن جهمان والف المحفوظات الأستاذ عمر عبد الجبار ، وقد قررت المعارف تدريسها بالمدارس الابتدائية ، وهما قمينتان بذلك فلفت الانظار اليها .

### حفلة مدرسة التهذيب

بقية المنشور على الصفحة ٣٤

هذا وفى اختتام أرجوا الله تعالى أن يكلاً جلاله ملكنا المفدى ويحفظ له أنجاله الفخام لا سيما سمو ولي هذه الامير سعود وسمو نائبه العام الامير فيصل كما سألته تعالى أن يديم توفيق رجال حكومته العاملين المخلصين وأخص منهم بالذكر معالي أميرنا المحبوب « عبدالله السديري » انه سميع مجيب .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



# المنهج العلمي

## مجلة خرم الأوب والثقافة والعلم

جمادى الأولى سنة ١٣٥٧

يوليه سنة ١٩٣٨

### ضرورة بحث التاريخ الإسلامي

بعد أن نهات « نريا » الحضارة الإسلامية ، بقنايل العوامل الداخلية والطارجية ، استغرق هذا الشرق الإسلامي في اغفاءة عميقة ، هي اغفاءة الاهیاء والاستسلام . وجاء الغرب الفاتح فأوسع من هذه الهوة بما بثه من مختلف الحضرات في هذا الشرق المریض ، وكان من أهمها تشویه سمعة الحضارة الإسلامية بدعایات منظمة متواصلة واسعة ، كان حلة اعلامها طائفة المستشرقین وقد عفی هؤلاء بدراسة تاریخ حضارة الاسلام في المجامع العلمية وفي المعاهد والصحف والمؤلفات . فاصطادروا لقومهم بحجر واحد « عصفورین » هما اقدتهم بجنایا هذه المدينة الشائخة ومزایدها ، لیفندوا بها مدينتهم فیرتفعوا ، ویرتفعوا ، وتبشيع ذیك التراث العظيم وتزییغه في انظار بنیه لیزهدوا في احيائه وانماثه فينحطوا وينحطوا ... ثم كانت نقطة الشرق العربی فالنت ذات الیمین وذات الشمال باحثا عن ايجاد سلفه في میادین العلم والعمل ، لیتخذ منها « قدسا » وهابا یضی له السبیل في جنح هذا الظلام المسکفر الداس ؛ فالتی تاریخا ممزقا وحضارة مشوهة ، وآثارا مبعثرة ، واجدادا مسلوبه أثری — والحالة هذه — ما هو واجبنا اذن ؟ !

( البقية على الصفحة الثامنة )

## معجم منازل الرومي

- ٢ -

للاستاذ المحقق رشدي بك ملحم

## الحجون

قال ياقوت (الحجون) آخره نون والحجن الالهواج ... ومناغزوة حجون.  
التي يظهر النازي النزو الى موضع ثم يخاف الى غيره وقيل هي البميذة والحجون  
جبل ياهلا مكة عنده مدافن أهلها .. وقال السكري مكان من البيت على ميل  
ونصف ، وقال السهيلي على فرسخ وثلاث عليه سقيفة آل زياد ابن عبد الله  
الحارثي وكان عاملاً على مكة في أيام السفاح ، وبعض أيام المنصور . وقال  
الاصمعي الحجون هو الجبل المشرف الذي بمحذاة مسجد البميذة على شعب الجزارين :  
وقال مضاض بن عمر والجرمي يتشوق مكة لما أجلتهم عنها خزاعة :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة صام  
وقال السكري (الحجون) بفتح أوله على وزن فمول ، موضع بمكة عند  
المحصب وهو الجبل المشرف بمحذاة المسجد الذي يلي شعب الجزارين (كذا  
برائين) الى ما بين الحوضين اللذين في حائط عوف ، وعلى الحجون سقيفة زياد  
بن عبيد الله أحد بني الحارث بن كعب وكان على مكة . قال كثير بن كثير السهمي  
كم بذلك الحجون من حي صدق وكهول أعفة وشباب  
وقال نصيب :

لا أنساك ما أرسى ثبير مكانه وما دام جاراً للحجون المحصب  
وقال الزبير الحجون مقبرة أهل مكة تجاه دار أبي موسى الأشعري (ص ٢٦٨) .

وقال الازرقى ( الحجون الجبل المشرف حذاء مسجد البيعة القى يقال له مسجد الحرس ، وفيه ثنية تسمى لك من حائط حوف من عند الماجلين الذين فوّق دار مال الله الى شعب الجزارين وبأصله في شعب الجزارين كانت المقبرة في الجاهلية ( ص ٤٨٢ )

وقال الخزاعي في حدود المحصب من تاريخ الازرقى ( الحجون الجبل المشرف على مسجد الحرس باعلى مكة على يمينك وأنت مصعد وهو ايضا مشرف على شعب الجزارين في أصله دار ابن ابي ذر الى وضع القبة - جد ساجيل أم زبيدة بنت جعفر ابن ابي جعفر ( ص ٣٨٨ )

وقال الفاسى ( الحجون ) المذكور في حد المحصب هو جبل بالملاة مقبر أهل مكة على يسار الداخل الى مكة وبين الخارج منها الى جهة منى وغير ذلك وهو الجبل الذى يزعم للناس ان فيه قبر عبد الله بن عمر بن الخطاب وليس لذلك حقيقة كما نهبنا عليه ويحتمل أن يكون الجبل المحاذى له الذى يكون على يسار الداخل الى الشعب الذى تسميه الناس شعب الغفارىت ، والجبلان مشرفان على هذا الشعب ، ولله الشعب الذى يقال له شعب الصفي ، صنى السباب والله أعلم ... وهذا ما ذكرناه من تمبين كون الحجون احد الجبلين المشار اليهما يدل له كلام الازرقى والخزاعي في تعيين جهة الحجون بدفع ما يؤوله الناس من أن الحجون هو الجبل الذى فيه ثنية كداء ، الذى يستحب للمحرم دخول مكة منها ووقع لا يجب الطبرى في القرى ما يوافق ذلك لا ، قال الحجون الجبل المشرف عند المحصب ، وهو مقبرة أهل مكة وذكر ابو موسى المدين انه الجبل المشرف بمالى شعب الجزارين بمكة قلت ويشبه ان يكون ما ذكرناه هو الجبل الذى على يمين الميهط الثنية العليا على المقبرة فان الى جانبه شعبا يقال له شعب الجزارين ويحتمل ان يكون الجبل المشرف على المقابر على يسار الميهط من الثنية وتكون المقبرة بينه وبين الصفا انتهى كلام الطبرى ، والشعب الذى ذكر انه يقال له شعب الجزارين يقال له شعب النور وفي كون هذا الشعب شعب الجزارين نظر وكذلك في الاحتمال الاخر الذى ذكره

في تفسير شعب الجزارين وكذا فيما يرمعه الناس من أن الحجون هو الجبل الذي فيه الثنية المشار إليها وهو مقتضى كلام المحب الطبري لسكون ذلك مخالفاً ذكره الأزرقي والخزاعي من أن الحجون في الجهة المقابلة للجهة الثنية وهما أدري بذلك وعليهما المول وشعب الجزارين لا يعرف الآن، إلا أن بين سور مكة الآن وبين الجبل الذي يقال له جبل ابن عمر موضع يشبه الشعب فلهذا شعب الجزارين وشعب الجزارين هو شعب أبي دب على ما ذكر الأزرقي، وحايط عوف الذي ذكره الأزرقي في تعريف الحجون لا يعرف وله أحد البساتين التي يلحف الجبل الذي يقال له جبل ابن عمر فإن منها يتوصل إلى الجبل المذكور، ولعل هذا يؤيد أحد الاحتمالين الذين ذكرناهما في تعيين كون هذا الجبل الحجون وينأيد ذلك أيضاً تقريره من المجالين الذين ذكرهما الأزرقي وهما في غالب الظن البركنان المذكوران في المسارم التي أحدهما ملاصقة لسور مكة والله أعلم واغرب السهل في تفسير الحجون لأنه قال في الروض الانف أو الحجون على فرسخ وثلاث من مكة (ص ٨٣)

وقال الفاكهي ثنية المقبرة وهي ثنية المدنيين التي تشرف على الحجون

(ص ٣)

وقال القطبي: يرد الحج من ثنية كذا وهي الحجون (صفحة ٧٦) وقال في موضع آخر: ركب أبو جعفر المنصور (عام ١٥٨) من بير ميجون فلما كان بين الحجونين سقط عن فرسه (ص ٩٦) وقال ابن ظهير: المشهور عند أهل مكة أن الحجون هو الجبل الذي فيه الثنية التي يدخل منها الحاج المابط على المقبرة وعرفها الأزرقي بثنية المدنيين ويسمونها الحجون الأول بالنسبة إلى الخارج منها إلى جهة ذي طوى والظاهر ويقولون لما بينها وبين الثنية الأخرى المابط على المختلج وطريق الوادي وتسمى الخضراء، بين الحجونين، وبين الخارج منها إلى جهة متى كما هو صريح كلام الأزرقي، الخزاعي، الفاكهي والنوذي (الجامع ص ٢٥٨)

[ لبحث صلة ] الرياض رشدي الصالح لمعس

# (١) ابو عبد الله ابن بطوطة

الرائد العربي الخالد

صفحة من طموحه ومناسرائته

يخلدها كتابه «تحفة النظار في غرائب الامصار»

[ ٧٠٣ - ٧٧٩ هـ ]

( ١ )

يا شباب الاسلام ! خذوا درس الطموح السامي  
والغامرة الحازمة من حياة هذا الشاب المغوار

كانت ولادة هذا الرائد العربي الخالد : محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم  
الألواتي<sup>(١)</sup> المعروف بابن بطوطة ، في ثغر طنجة ، بالغرب الأقصى ؛ في عام  
٧٠٣ هـ . وفي هذا الثغر الافريقي الباسم الذي طالما غص مرصاه بالسفن  
الشرقية والغربية نشأ رجالنا الطموح من بيت علم ومشيخة وقضاء<sup>(٢)</sup> ؛ ومن  
محاء هذا ثغر الجبل ، ثور البحر الابيض المتوسط البديع ، ومن خلال  
صفحات مياده المشرقة المتدفقة ؛ تطلع هذا الشاب المبقرى الى محام المجد ،

( ١ ) الألواتي : نسبة الى « لواتة » وهي على ما في كتاب « تاريخ الجزائر »  
للاستاذ مبارك الميلي قبيلة من البربر كانت ذات شوكة وعدد وفيه  
( ج ٢ ص ١٥٩ ) ولا ينافي تخد ابن بطوطة من هذه القبيلة عروبه فهو وآباؤه  
عرب لسانهم العربية واعتقادهم عربي وقد اعتر برؤيته في حديثه مع السلطان  
محمد شاه بالهند . ( ٢ ) قال في الجزء الثاني من رحلته : « وأما القضاء والمشيخة  
فشغل وشغل آباي »

وأبى إلا أن يكون له اسم لماع في «سجل» الخالدين ، فمابلنت سنة ولانا وعشرين حتى امتلأ غارب السفر في همة قدامه فادارة ، مزمعاً إنجز مهمته بكل قواه ؛ وكان لبيئة الفاضلة التي نشأ في اكنافها ؛ وكان للحضارة الاسلامية التي تهطل غصنة المورق من دوحها السادة — أثر عظيم في طموحه واستسماه المعاصب في سبيل خدمة العلم والدين والمجتمع الاسلامي .

وقد روى لنا في مبادئ كتابه الذي أملاه املاءً على ابن جزى ، والذي ترى انه استخلصه من مذكراته — انه خرج من مسقط رأسه في يوم الخميس الموافق ثاني رجب عام ٧٢٥ هـ وكان شعاره الاعتماد على الله وحده في انجاح صراميه القصية ، ولهذا رأى أن يفتتح هذه السياحة العالمية بحج بيت الله الحرام وزيارة مسجد نبيه عليه الصلاة والسلام تيمناً وأداءً للواجب الديني ، وجل جولة في بلاد المغرب الواقعة في طريقه الى ديار الحجاز ولم يفقه تدوين أوصافها ، كما أنه وصف من بعدها مصر والشام إذ هما في طريقه ، وبعد لاي وصل إلى الحجاز فحج وزار ، ووصف الحجاز في همد وصوله اليه وصفاً رائعاً جامداً ثم ارتحل إلى نجد فالعراقين فوصفها كذلك وارتحل إلى ماوراء النهر ، وساح في بلاد الهند واستوطن مدة مدينة عاصمتها الكبرى «دلهي» وخالط مليكها العظيم محمد شاه فاستنصاه وقربه منه وأسبغ عليه نهما وافرة ، وعنى بذكر مزايده ووصف آثار عظيمته وحمه وكرمه لكنه لم يفقه ذكر ما يفتهده عليه في تدبير مملكته وأعماله القاسية ، وصار بيرة أهل الهند وتلم لنهم وحي حياتهم ولكنه كان ينظر من خلال تفكيره المبقرى إلى كل شيء بعين الرائد البصير المستكشف الناقد ؛ وتوقل في بلاد لافدان ووصفها وصفاً منطبعاً على حياتهم وطبيعة بلادهم ، وخاض البحار والقفار في رسالة ملكية إلى الصين فوصلها بعد جهد جهيد ، وتجهول في نواحيها الفامضة وأتى بخبرها اليقين ، وعاد الى بلاد

الجاوة بعدما لاقى الأحوال في المحيط الهادى فنزل بسومطرة ؛ ثم انقلب الى  
 التركستان فالبغار فوصف ما شاهده بها من صناعات غير مألوفة وحضارة غير  
 مروفة ثم عاد إلى مسقط رأسه بعد أن حج وزار صرة أخرى فوصل الى الشام  
 وقد تنير كثير من مظاهرها الاولى ولم تطب له الإقامة لاقى مسقط رأسه  
 ( طنجة ) ولا عند الملك ابى عنان المرينى إذ قد شمر بنقص في سياحته العالمية  
 فهذه الصحراء الكبرى وبلاد السودان وهذه الاندلس لم يصل اليهن جماء ،  
 ومن ثم قلب في أقطار الصحراء الكبرى ياحناً واصفاً وجال في السودان منقباً  
 ثابتاً ووصل الى الاندلس مدققاً مستكشفاً ولم يكن هذه من تقلص العمران  
 الاسلامى في هذا « الفردوس الارضى » الجميل ، ثم عاد إلى فاس متهجماً  
 مفشرح الصدر بما أذن الله به من نجاح ، وما أكل عليه من نهم ، وما وقته  
 إلى معرفته من أراض وبحار وام .

والامر الذى يجعلنا نكبر ابن بطوطه ونرفقه الى مصاف المستكشفين  
 بحق هو دونه العميق لاهوال الامم التى جال في بلادها درساً ملموساً بالتحقيق  
 والحسنة والانصاف غير متعيز ولا متفرض ، ثم تنقيبه عن وجوه الكمال والنقص  
 في حياة الامم وسياسات الممالك التى قد رله أن يتجول فيها وعنايته بمادات  
 القوم وتبصيرهم وإيضاح مناحى تفكيرهم ونظام حياتهم وما عليه مجتمعهم  
 من رفاة أو تشفى ، وبذخ أو تصرف ، ورتي أو انحطاط ، ثم اهتمامه  
 بجغرافية البلاد وذكر أنواع مستنباتها من أشجار وفواكه ووصف هذه  
 للنباتات بدقة الرجل الفنى الخبير ثم كفاحه وجلده على التوائب ازاء الوصول  
 إلى مراميه كفاحاً وجللاً ينقطع دونهما كثير من الابطال ، ثم اقتداره على  
 مسامرة المجتمع فهو إن حل في الهند أصبح هندى الملبس والطعم والمشرب  
 والمركب ، وإن نزل بالتركستان استعمل آخر طراز من آثار مدينتهم فتراه

هناك راكباً « العربية » ذات الخليل ، مبرحاً عن ركوب الخليل والجمال ، وكذلك حاله ان دخل الصين أو كان في الماييار أو في الجاوة ، وزية أخرى لأيد لنا من التنويه بها هناك لنضيفها الى « سجل » مزايها هذا الرائد المغوار ، على بطولته وإقدامه وعدم احتماله حياة القل والهوان فطالما ركب متون الاحوال مجاهداً في سبيل الله نارة ومدافعاً عن النفس والنفس أخرى . ومع كل هذه الاحوال والاحوال والمسرات والمباهج التي حوت على رحلتنا العظيم فان له من وراء كل ذلك عينين ثابتتي النظر ، يشاهد بها ما وراء المنظر والحسوس ويتبصر بنورهما القوى مجاهل آماله الفجاء ، في استطلاع كل جديد على وجه البسيطة ليعود الى قومه في النبأ بالانباء المنظمة ، لينير امامهم سبل الحياة في محيى وتدقيقه . إذن فان بطولته قد مثل النظرية العلمية الخالصة ( خدمة العلم للعلم ) وأيد النظرية الثالثة بثبوت العلماء المسلمين وتغانيهم في نشدان اصلاح الانسانية من طريق تجميع المعرفة وتنقيف المقول بعلم أحوال من يعيش على الارض وما يدب أو يذبت على سطحها ، غير مبال بما يقابل به الرواد المليون في تلك الدهور من صدمات التفتيل والانكار المريرين ؟

بإذن الله  
« بأحث »

المدينة المنورة

( للبحث صلة )

## ضرورة بعث التاريخ الاسلامي

بقية المنشور على الصحيفة الاولى

لاجرم ان التهموض يدعوننا لاعادة كتابة تاريخنا الاسلامي الزاهر والمكوف على احياء محاسنه في شتى نواحيه ، وليسكن ذلك باقلام من ذهب على صفحات من تقدير وتحرير بمداد من ابداع وانسجام ، وبهم من حديد لينجلو بانفسنا من جديد محاسن ذلك الماضي الزاهر ، لننمش به هذا الحاضر العائر وقديما خاطبتنا الاسلاف بقولهم .

ماحك جلدك مثل ظفرك      فتول أنت جميع امرك

( المهرور )



## التاريخ والأهمية

- ٣ -

علامة العريف عبد الرحمن بن زيدان.  
عقب الأسرة الثالثة بالمغرب الأقصى.

فلولا التاريخ لم تنكشف هذه الحقائق ؛ ولولاه لم يخلصنا ما كانت عليه الأمة العربية التي تمت اليها بعدة الوصل من الشغوف وبعد الدفء واصالة الرأي . ولولاه ما أدركنا شيئاً من نموها وكمالها الجلة ؛ ولولاه لم نطلع من اخبارها على نظير ما حكمه الحفظ الكلاهي في اكتفائه ، والحافظ أبو الفرج بن الجوزي في كتاب الاذكياء ، والقاضي أبو الحسن الماوردي في كتابه إعلام النبوة من أن جد العرب اليمنية وهو نزار بن معد بن عدنان كان له أولاد أربعة : مضر وربيعة وإياد وأنمار ، فلما حضرته الوفاة أوصاهم ، وعين لهم ما يجوز له كل واحد مما يخلفه من المسال حيث قال لهم : يا بني هذه لقبة الحراء وما يشبهها من مال هي لمضر ؛ وهذا الخباء الاسود وما يشبهه ، لربيعة ، وهذه الخادمة وما يشبهها لإياد ؛ وهذه البدرة والمجلس وما أشبهها لأنمار ؛ فان اختلفتم في شيء من ذلك فليحكم بملك نجران ، وهو الافى الجرمي ؛ ثم لما مات اختلفوا في ذلك فتوجهوا الى ملك نجران ليفصل بينهم ؛ فبينما هم يسرون إذ رأى مضر كلاءاً قد رعى فقال ان البعير الذي رعا هذا الكلاء لأهود ؛ وقال ربيعة هو أزور ؛ وقال إياد هو أبتري ؛ وقال أنمار هو شرود ؛ فلم يسرو إلا قليلا حتى لقيهم رجل فسألهم هل رأوا بعيراً له ؛ فقال مضر هو أهود ؛ فقال الرجل : نعم ؛ وقال ربيعة هو أزور ؛ فقال الرجل : نعم ؛ وقال إياد هو أبتري فقال الرجل : نعم ؛ وقال أنمار هو شرود ؛ فقال الرجل : نعم ؛ وهذه والله صفات بعيري ؛ فدلوني على محله ؛ فقالوا : والله ما رأيناه ؛ فقال : قد وصفتموه بصفاته فكيف تقولون أنكم لم تروه ؛ فارتفع معهم إلى ملك نجران ليفصل بينهم وبينه في بعيره الذي وصفوه وأنكروا رؤيته ؛ فلما نزلوا على الملك ناداه صاحب البعير وقال هؤلاء أصحاب بعيري

وصفوه بصفاته وقالوا لم نره ، فقال لهم الملك كيف لم تروه وأنتم قد وصفتموه ؟ فقال مضر رأيته برعى جانباً ويترك آخر فعرفت أنه أحور ، وقال ربيعة رأيته إحدى يديه نائمة الأثر والاخرى فاسدة الأثر فعرفت أنه أفسده بشدة وطئه لازوراره ، يقال أباد رأيته برعى مجتمعاً فعرفت أنه أبتى إذ لو كان ذيلًا لمصم به ، وقال انمار رأيته برعى المسكان الملتف ثم يتخطاه لغيره فعرفت أنه شرور !

فلما سمع الملك أجوبتهم هذه قل للرجل أنهم ليسوا بأصحاب بهيرك فاطلبه في غيرهم ، ثم سألمهم عنهم فأخبروه أنهم بنو نزار ، فقال أتعجبون إلي وأنتم كما أرى ، ثم دعا لهم بطعام وشراب فأكلوا وشربوا ثم قال مضر : لم أر كالسيوم خـ آ أجود لولا أنها نبتت على قبر ، وقال ربيعة : لم أر كالسيوم لحماً أطيب إلا أنه روى بلبن كلبة ، وقال انمار : لم أر كالسيوم خبزاً لولا أن القى عجنته حائض ، وقال أباد : لم أر كالسيوم رجلاً أسرى لولا أنه يدهى لغير أبيه !

وكان الملك قد وكل بهم من يسمع كلامهم فأخبره بما سمع ، فدعا الملك صاحب شرابه وقال له : الخبة التي جئت بها ماقصتها ؟ قال : من كرمه غرست على قبر أبيك لم يكن عندنا شراب أطيب من شرابها ، ثم دعا الراعي فسأله عن الشاة التي أكل لحها ماقصتها ؟ قال هي شاة ماتت أنها فأرضعناها لبن كلبة ولم تكن عندنا شاة أعمى منها ، ثم دعا عابنة الخيل فأخبرته أنها حائض ثم سأل أمه عن أبيه الذي يدهى إليه فقالت له وهو ملك لا والله فكرهت أن يذهب الملك من داره بموته فأمكننت رجلاً من نفسها كان نزل به فحملت منه ، فهو أبوه ، فغضب الملك إذ ذلك مما اعتدى إليه ضيوفه أبناء نزار ، فأسألهم من سألهم عن علمهم بما قالوا ، فقال مضر : علمت أنها خير قبر من كون شأن شرب الخمر ذهب الغم وهذه أدخلته علينا بشر بها ! وقال ربيعة : علمت أنها شاة وضعت لبن كلبة لأن شأن لحوم الانعام ان يكون اللحم فوق اللحم والكلب بخلاف ذلك وهذا اللحم وافق للكلب في ذلك ! فعلمت أنه

أكدت ذلك من الذين ا وقال إمامار : علمت أنه صجين حائض من عدم  
 انتفاشه حين فت ، وشأن الخبز الذي لم يبعه حائض الانتفاش حين فته !  
 وقال أياد : علمت ان الرجل يدعى لنير أبيه لآني رأينته صنع لنا طاماما ولم  
 يأكل منا فدرقت ذلك من طباعه لان أباه لم يكن كذلك ! فرغت أجوبتهم  
 إلى الملك فازداد حبه ثم دعاهم وقضى بينهم فيما اختلفوا فيه وانصرفوا . . .  
 فلهدنا وشبهه مما استفيض من قوة ذكاء العرب ورجحان عقولها . . .  
 لهم على غيرهم ، غير واحد ، من غير أهل جلدتهم ، بكافة الفرس الاسلاميين  
 (ابن المقفع) المشهور بكمال المعارف والاقتدار ، إذ قال : ان أمة العرب أعدل  
 الأمم ، لأنها حكمت على غير مثال مثل لها ، إذ هم مع كونهم أصحاب إبل  
 وغنم وسكان شمر وادم ، يجود أحدهم بقوة ، ويتفضل بجهوده ، ويشارك  
 في مسوره ومسوره ، ويصف الشيء بقله فيكون قدوة ، ويضله فيصير  
 حجة ، ويمسح ماشاء فيحسن ، ويقبح ماشاء فيقبح ، أدبهم نفوسهم ،  
 وورعهم همهم ، وأعلمتهم قلوبهم وألسنتهم ، فن وضع حتهم خسر ، ومن  
 أنكروا فضلهم خسر ، ولتقتصر الآن على هذا القدر من فضل العرب التاريخي ،  
 لئلا يقال : مادح نفسه يترك السلام ! على ان هذا لا يقل ، فيما هو من  
 صميم التاريخ ، والتاريخ مادة كبرى تمد المعتنين بها بقوة القدر والادراك ،  
 وتهديم الى الانيان بالمستدركات الادبية والفوائد الخاصة التي ترقق حواشي  
 الاناس ، وتبهر معرفة اخبار الماضين ، وتلقنه دروس الذكاء والهدية  
 المزدوجة بمبرادث من تقدمه ، فيضيف بذلك كما قيل ، اعماراً الى عمره ،  
 فتراه يشارك في المعرفة من تقدمه بألاف السنين كأنه حاضر معهم :  
 اذا عرف الانسان اخبار من مضى توهمه قد عاش من أول الدهر  
 وتوحيبه قد عاش آخر دهره الى احشران ابقي الجليل من الذكر  
 [ يتبع ]  
 عبد الرحمن بن زيدان

## اعلام الادب في جزيرة العرب

﴿ ٢ ﴾

### السيد جعفر اليبتي

١١١٠ — ١١٨٢

﴿ ٢ ﴾

#### ميزته الشعرية

ومن الحق أن نقول أنها البراعة والسمو في التفكير وفي الاسلوب ، اذا  
 قسنا شعره باشار جهرة معاصريه الذين لا يفرغ بهم « شيطان » الشعر عن حدود  
 « شعر الفقهاء » أما اذا وضمناها بجانب براعة المتنبي والمرى واضرابها من  
 فحول الشعر العربي في عصوره الذهبية فاننا نجد شاعريته تتطامن ، وينسدى  
 جبينها عرقا ، على أنها في بعض الاحيان تنساح الى مناكب هؤلاء الجبايرة من  
 عمالقة الادب فنلسها في تجلة واكبار . وتمثل هذه الاحيان في شعره « السياسي  
 والاجتماعي » الذين يستعرض فيها حوادث عصره السياسي والاجتماعية على  
 شريط من البيان ساحر ، يطالع القاريه فيحسن بنفضات قلبه تشند وتزداد ،  
 حتى لكانه قد عاش مع الشاعر في ذلك العصر وشاهد ما شاهد فتألم .. وتمثل  
 كذلك في شعره ( المجنوني ) الذي يطلق عليه اسم التخميضات ( وهي لفظة  
 أقرب الى المنطق الفقهى منها الى المنطق الشعري فهذه التخميضات يسمو فيها  
 الشاعر أحيانا الى درجة الابداع ، ويخفق فيها أحيانا ، ولكن تساميه أوفر وأكثر  
 ولقد انتشرت درر تخميضاته على شواطئ أودية شعره فاكسبتها رونقا وازدهارا  
 اذ تجلت فيه هنا وهناك ، ازهارا متفتحة الاكمام ، مشرقة الاوراق ، مزدانة  
 بلطائف السخرية ، والتمكك اللاذخ ، وتمثل كذلك براعته في شعره ( العامي )

الذي تمكن بقوته البليانية ان يدمج فيه كثيراً من عبارات عامة جيلة فلم تزده الا قوة ولماًناً ؛ كما تتمثل في شعره ( التركي ) فان السيد جعفر شمرأ تركياً هو نتيجة تفاعل البيئة وتأثر المحكومين بالحاكمين .

هذه أم وجوده براعة شاعرنا عرضناها أمامك ياسيدي القاري عرضاً مجملًا وسنعرض عليك ما يؤيد دعوانا مما استصفيناه من شعره ، مقسماً على النحو الذي ارتأيناه

### موضوعات شعره

نظم شاعرنا في فنون الشعر القديمة كلها ، في المديح ، الهجاء ، والحكم ، الزنا ، وفي المجون والنزل ، وفي الاخوانيات والتمئاب ، ونظم في الممارسة والنقد الاجتماعي ، وفي الطب والحساب ولا حاجي ، وفي الوصف لسياسي والاجتماعي والفني ونرى أن أممي مديحياته ( لاميته ) واجود مجونياته ( نونيته ) . ( رجوزته ) وأجمل غزلياته ( ميميته ) وأروع اخوانياته ( هيت ) . ( لاميته ) ، وأرقى معارضاته ( عينيته ) وأهم نقدياته ( همزيت ) وأرقى صفياته السياسية ( يائيته ) وأجمل صفياته الفنية والاجتماعية ( عينيته ) السالف ذكرها فهذه القصائد والمقطوعات هي التي انتحلناها من شعر السيد جعفر ، وهي التي سنختار بمرددها خيالاً فني :

### نثره وموضوعاته

للمترجم نثر كثير ولكنه كله من النوع المسجوع ، موضوع هذا النثر لا يتجاوز الأغراض العادية من طلب ودغ ، وعتاب وتهديد واشتقاق واستنجاز وعد الخ . أما النثر الفني والاجتماعي والسياسي الاصحاحي فما كان للناس نهاية بها اذ ذلك . ولقد وجدنا لشاعرنا كتباً بخطوطه جمه وسماه ( مواسم الادب وآثار المعجم العرب ) <sup>(١)</sup> يقع في نحو ٣٠٠ ورقة ، جمع فيه آثار الملوك الأوائل في حكمهم وأعمالهم وامثال العرب ، فيه ( سفنة ) من سفن الادب

(١) يوجد في مكتبة شيخ الاسلام طارف حكمة ، بالمدينة المنورة

السيرة في ذلك القرن وما يليه ، وفي هذه السفن كان الادياء والادباء يجمعون ما يحفظون وما يطالعون من الطرائف والتحف بدين مراعاة ترتيب خاص أو تبويب منظم ، فهو بمعنى الكلمة اذ لا يجهد فيه المؤلف قريحته ولا يظهر فيه مدى قدرته وانما يتمثل فيه مدى اطلاعه الواسع . وقد لاحظت في ديوان الشاعر كثرة استكتاب الناس له في مبدائي النظم والنثر ، لتنضي حاجاتهم بما تدبجه براعته البليغة الساحرة ؛ وهذه الملاحظة دلتني على أمرين أولهما اشتهار الشاعر في عصره والثاني ايمان الناس يومئذ بتأثير الكلام البالغ على حبات القلوب واستهوائه الافكار ؛ وهذا الامر الثاني أوصلى الى استخراج حقيقة اجتماعية هامة من بين ثدياته هي تشبع جو ذلك الجيل بالادب واحتفالهم بالادباء عن قدر حالهم وآمالهم وآلامهم ؛ ثم انا اذا أضفنا الى هذا الاستكثار الوفير ما أوردته مترجحه الهامشي من قوله منه ( النثر الاوحد ) وقوله ( وبرع في نظم الشعر ) علمنا أن تقدر بهذا الشاعر ليس مقصراً على أهل بلاده وحدهم بل لقد بلغ صيته الادبي الى الاقطار المجاورة ايضا . ثم أن السيد جعفرأ هذا قد يكون كتب غير كتابه ذاك وحرر غير رسائله التي في ديوانه ، في الادب وفي الطب وغيرهما . وفي الوقت الذي تكتشف جميع آثاره الادبية والعلمية تكتشف ترجمته الحقيقية وافردة غير منقوصة بما ذا تأثرت شاعريته ؟ وما ذا أثر ؟

عندنا من القرائن ما يسمح لنا أن نزم أن شاعرنا تأثر في شاعريته بالمتنبي . وقد يكون هذا التأثير نتيجة مطالعته لشعره ، أو نتيجة دراسته لشعره ، فقد أدركنا الناس في هذا البلد وما زالوا كذلك ، مغرمين بشعر المتنبي يتداولونه ويتذاكرونه في مسامراتهم ، وهم يرون في شعر المتنبي عبقرية وحموا تشوقهم أكثر مما يشوقهم شعر غيره . وهذا الذي أدركناه هو نتيجة لما لم ندركه ؛ وبذلك على تأثر شاعرنا بالشاعر الكندي ، تلا ذلك لقصاصته التي سنمر بك ، ومقارنتك بين ما يحمله من اغراض وأساليب ، وبين ما يحمله شعر المتنبي من هذا القبيل ، على أن من

الحق أن نقول أن تأثيره بشعر المتنبي كان محدوداً ، وكان خفياً ، فقد طفت موجة اسلوب البيتة على مطلع الفكرة ، وارغمتها أن تسير بها جنباً الى جنب في كثير من الاحيان . وفي الاحيان التي يجد الفرصة سانحة تراه ينفلت من جاذبيه هذه البيتة فيعرف باجنحته ومن ثم يقسم الى المثل العالي من شعر استاذة العظيم . اذن فشاعرنا قد تأثر بشعر المتنبي ، ولذلك سمت شاعريته عن اقاربه ، ثم ازاله مواهب خاصة هيأته لأن يتقبل أثر شاعريته المتنبي فيمضي في محاكاته نارة في الهدف ، ونارة في الاسلوب .

أما تأثيره في شعراء بلده وقطره والاقطار المجاورة لبلاده في عصره ، فذلك أمر نرى الوقوف دون تقريره تقريراً جازماً ، لأن دراسة ذلك الجليل تقصنا ، واحواله وحياته لسنا لها جاد خبراء ، وهذا لا منا أن نتخيل حصول شيء من التأثير المنشود خصوصاً في بلده ، يدلك على ذلك أن اسم السيد جعفر البقي ما يزال رطباً شيئاً . شهوراً على السنة الناس في هذا البلد ، وهذا برغم كونه من أهل القرن الذي في عشر ، ورغم احتجاب عصره باستار محيكة من السنين والانقلابات .

أما الواقع الذي نقره ، ولا نحتاج عن اعلانه فهو أن لشاعرنا صيناً خارج بلاده ، وصل صداه الى الشام واليمن وحضرموت ، فقد اجتمعت باحد اقطاب الحركة الادبية من الشبان الحضرميين في هذا الامام فاذا هو مشغوف بالسيد جعفر البقي ، عالم على ديوانه في جازة ، رواية لمقطوعات من شعره ، معجب بـ « جوينياته » وتحميضاته ، وهو يقول أن ديوان السيد ، الموجود بمحاو اضخم بكثير من هذا الذي اطاع عليه في مكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة ، ثم هذا السيد محمد خليل الدهشقي مؤلف كتاب « ملك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » يشيد بذكره . ويجعله أوجد عصره في الشعر ويستبهره ذابراة في الشعر ، وهذا الاستاذ خير الدين الزركلي أورد ترجمته في كتابه « قابوس الاعلام » وهو الكتاب الذي اشترط فيه أن لا يدرج في متنه الا من كان علماً ذا اشتهار في الادب أو العلم أو أى منقبة من المآقب . . فكل هذه الدلائل البارزة تعجلنا محققين في اعتبار السيد جعفر البقي من مشاهير ابداء القرن الثاني عشر .

### حياة جيله من شعره

يستطيع الباحث المحصيف أن يتفهم طرقاً من حياة ذلك الجيل، من خلال تأمله لشعر هذا الشاعر البديل، ونفى بالجيل هنا من اختلاط بهم للشاعر وانصلت حياتهم بحياته بسبب المواطنة والمصاهرة. فهم هما اثرت فيهم القلاقل، كانوا ذوى يسار لا بأس به، وكانوا منتمين، وكانت فيهم شهامة وإباء، وكانوا أهل صراحة، كان للصناعة المقام الثانى لديهم، أما التجارة فكانت مألوفة لديهم، وقس في لزراعة مثل ذلك. وكانوا مفرمين بالأدب والادباء، وكانت الآداب منتشرة بينهم، كانوا شاعرين بالادب الاسلامى، وكانوا ذوى صفاء وظرف والاملاء. تألف، تسود بينهم المحبة فذهب عنهم سخائم التكلف، وهذا يرفع ما يحدث من المتنافسات الطبقية، نقول هذا بدليل القصة. ثم الفر الذى كان الشاعر يوجهها الى استاينده في اغراض خاصة، وبدليل جوابه الطعيف الصريح لمقاضيه في دين له، «يجبى بدبن» وبدليل مدائحهم في افرائه، مدائح تفيض بالاخلاص والتقدير، والبساطة، كذلك نأخذ طرقاً من حياة جيل هذا الشاعر المتصل به، من شعره، لأنه كان صراهم الذى ترسم على صفحاتها مظاهر حياتهم وخفاياها المتأصلة؟

[بقى]

عبد القدوس الانصارى

### خواص الاجسام

#### الحلقة الثانية

اهدتنا ادارة الشركة العربية للطبع والنشر والاعتاد ان عبدالرحمن بكر حياغ محمد بنحس مؤلف الكتاب هذا الكتاب المدرسى الواضح الاسلوب الجمل الموائم على منهج المعارف العامة وانقرر هيها وهو مقرر للغة الثانية الابتدائية ومطبوع في مطبعة الشركة العربية للطبع والنشر طبعنا جيلاعلى ورق صقيل وغلاف جميل فبحث الطلاب لاقتنائهم ويطلب في المدينة من فرع الشركة



التجديدية التي وصلتنا من طريق الصحف والكتب . فلزاماً علينا أزاء ما يفرضه عليه المستقبل من التبعات الثقيلة أن ننصح له بالاطلاع على الاطلاع على الآثار الحديثة وولفات اعلام الادب العربي بمداخذ نصيبه من العلم والتهديب ومراقبة النهضة الفكرية في المشرق العربي بمراقبة دقيقة تسمح له في المستقبل باداء الرسالة الحيوية العظيمة ولست اسمي هنا كتباً بينها انما ادعج الناشئ ليحتمل الى ذوقه وعقله فقد يكون في هذا الغرض ما يثقل عليه وبورثه الملامة والسأم وانما هذا الامر مسألة رغبة واقبال من النفس قبل أن يكون فرضاً تقبل عليه للنفس مثقلة الخلق كارهة فتؤديه في غير ما اتقان ، وكأما تودى بذلك عملا اتوماتيكياً في غير وعي ولا شعور وبذلك تضيق الفائدة ويذهب النفع و :

انما تنفع المقالة في المراء اذا صادفت هوى في الفؤاد فكما أن فكر الاديب وخياله لا يؤاتيه الا حين تنوره الرغبة في النفس الى الكتابة فندفعها الى الاستجابة لفرزتها ليستطيع الكاتب بذلك أن يفتح نتاجاً حسناً وان يبدع ويفتن وكذلك شأن القارئ فالاقبال على القراءة والمدرس انما يكون بداع من صوت للنفس ووحى الخاطر والتجارب النفسى حينما تهدها النفس وتستجمع ثباتها وتثوب الى رشدها وحسها .

فالقارئ ولاديب في الحالة سواء تجمعها وحدة الاسباب الى ممارسة هذين الضربين من العمل فكما تدفع الرغبة بالاول الى الاستجابة لفرصة الفن المتأصلة في طبيعته الفنانة - كذلك الثاني

أما الصحف ففي رأي ما دامت لا تمثل الادب الصحيح نظراً لاضطراب نظام العمل فيها على طريقة رتيبة لا تدع للادباء فرصة للابداع والابداع ارواء لفرزتهم الادبية ولئن وحدهم ثم لقراء أخيراً وما دامت تميل الى سرد الحوادث اليومية والأسبوعية فان في هذا ضياعاً للناشئ وتبذيراً لوقاته ، على أنها قد لا

تجلى من فائدة ؛ وإذا كان الغرض من الصحف المجلات الشهرية والاسبوعية وهو على ما أظن وأتوقع ان الأستاذ الانصارى يرى اليه ويقصده فهي كثيرة تتجاوز حد الحصر وفي مقدمتها أمهات المجلات المصرية مجلات دار الهلال والرسالة والمقتطف والسياسة الاسبوعية ، ومجلة الحديث السورية والمكشوف ، ولا أظن أحداً يلومنى على هذا الاختيار وبالاخص اختيار كثرة الصحف المصرية على غيرها من سورية وعراقية ولبنانية ، فالصحافة في كل البلاد العربية ؛ عدا مصر - لاتزال وليدة لما تسشكل من القوة والتقدم ما يرتفع بها الى المقام الاسمى والمكانة اللائقة في عالم صاحبة الجلالة « الصحافة الحية » هذا هو ما أراه ولست أزعم أننى قد أوفيت الموضوع حقه ، أو أتيت بفكرة محدثة ؛ أو رأى مبتكر .

مكة

« صاكت »



## مهنوعات

المعمل العربى الاسلامى الجزائرى

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزاوى بالجزائر

ولو كيله بالملكمة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيقتع للمعمل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفاخرة بان يراجحوا الوكيل المشار اليه فى محله بقرب باب السلام بالمدينة

## ما وراء المنظار

للأديب سيف الدين عاشور

مثل الأديب - في أبسط فرض - كمثل الفلكي الجاني من وراء منظاره يرصد السكواك والافلاك . وانما يظهر الفرق بينهما أن الفلكي رجل العمل المؤقت في حدود ومسافات معينة لا يستطيع أن يتجاوزها إلى ما وراءها ، فكل عمله أن يرصد السكواك فقط ثم لا يحاول أن يذهب إلى أبعد من ذلك من هوالم أخرى ليس في مكتبة المراصد تقريرها . اما الأديب أو الفنان فعمله فوق ذلك ، الأديب يقف أمام منظاره ، لا ليرصد شيئاً معيناً بل ليرصد كل شيء هو يبحث عن كل شيء في الحياة ! يبحث عن الفضيلة والذيلة ، عن العظمة والحفارة ، عن السمو والانحطاط ، فعمله لا يتقيد بمحدود ومسافات ، بل يتخترق الحدود ويتجاوز المسافات ليصل إلى اعق الاعماق في كل شيء . في حركة الحياة ، وفي النفس الانسانية التي هي منبع الحياة ، وفي مناظر السكون التي أبدعتها قدرة الله : والأديب بعد هذا ليس هو رجل العمل المؤقت بل هو رجل الحياة المستمرة التي تتعاقب أمام انظارنا في شتى مواكبها ودرجاتها ؛ وليس منظاره - بعد ذلك - الا ملاحظة ذهنية وقدرة نفسية ! فهو بهذين الشيتين يستطيع أن يرى ويتصور العالم من خلال ذهنه ونفسه ، أوفى باطنهما بالذات ، اذ تنقسم النفس أحياناً فتشمل كل شيء ، ويسموالذهن أحياناً فيحيط بكل شيء .

وفي الذهن السامي ومضات سرية فيها معنى من معاني الاشراق والكهرباء معاً ، يتصل كل منهما بالنفس الانسانية المتطلعة إلى آثار الأديب ، فتجنب نحو الحق بداعي الكهرباء وتسير في طريقه بداعي الاشراق .

وفي النفس الرحبة التي تتسع لجميع مواقف وفصول الحياة ما يساعد على اداء المهمة الادبية بدقة وامانة ، اذ تكون الومضات صادرة من احتكاك

قوي في داخل النفس — يستجيب لنتائج الذهن السامى بسرعة —  
وليس من اعماله لوانية ، او شكلية تزجى حسب الطلب والامرجة والمناسبات  
فليس الاديب البهلوانى الا ا كذوبة من اكاذيب الحياة ، افترض منها تضليل  
الاذهان الكلية التى لا تفقه معنى الفن ، ولا تحفظها دواشى السمو .  
هذه كلمة موجزة ا كتبها الان تمهيدا لما سيقعها من كلمات تحت هذا العنوان  
الذي يشير الى الحياة بكلمة في مقاييسها المتنوعة ، ودرجاتها من النقص والكمال  
والى كل ذلك توجه مناظير الادباء والفنانين من كل صوب ، وهى أن أوفق ما  
« سيف الدين عاشور »



### تصحیحات

جاء في مقال الاديب « جرير » المنشور في الجزء الرابع من « المكتب  
والصحف » بعض اخطاء هذا تصحيحها : ( في فلسفة القصاصات ) صوابها :  
( في فلسفة العقائد ) ( ان يتفق ) - صوابها : ( ان يتفتق ) . ( نماذج الامية )  
- صوابها : ( نماذج الادمية ) ( لانه تدر به ) - صوابها ( لانها تدر به ) . ( من  
احدث الشعر والنثر ) - صوابها : ( من حديث الشعر والنثر ) ما

منهل القصص

## ذكرى

للاديب « من »

أرستقراطي الأسرة ! ...

ولذا كان في المدرسة على الرغم من توفد ذكائه ، وشدة حساسيته ؛ لا يمتاز  
كما يمتاز أ.شاه من ذوى الحساسية والذكاء !

بل كان - شأنه شأن أكثر أبناء القنات أو أبناء الاسر الارستقراطية -  
تلميذاً متوسطاً ، لا هو بالمتفوق النشط ، ولا هو بالمتأخر الكسول .

ويشاه الله أن ينتهى هذا التلميذ المتوسط من سنى دراسته المقررة في تلك  
المدرسة ، ويفوز بشهادة النجاح ؛ ويخرج لكي يبدأ من جديد حياة الدراسة  
الآخري : حياة الدراسة العملية في مدرسة الحياة .

ولكنه لم يكن من أولئك الممتازين الأوائل ، أولئك الذين تخطبهم وظائف  
الحكومة في بعض الاحيان ؛ ولسوه حظه كان المتفوقون عليه كثيرين ، وكانت  
النتيجة أن زاد العرض على الطلب - كما يقول الاقتصاديون - ولم يبق لآخينا محل  
شافر يحل فيه ، وكانت النتيجة الآخري أن تقدم عليه زملاؤه في تلك الوظائف  
وتأخر هو ... أو بمباراة أخرى بقي حيث كان ...

لقد كان ارستقراطي الأسرة

واذن فليس هو في كبير حاجة الى أن يبحث له عن عمل آخر ؛ وليس هو  
في كبير حاجة الى ان يناصر في ذلك الميدان الرحيب الفسيح : ميدان الاعمال  
الحرّة ، ويجاهد مع سواء ممن غاصروا في ذلك الميدان .

واذن فهو يظل قابلاً في دار أبيه، مكباً في بعض الوقت على مطالعته في الادب وفي غير الادب، ومنشغلاً، أو على الاصح شاغلاً نفسه في الاوقات الاخرى باستقبال من يرتادون تلك الدار من ضيوف أبيه، وضيوفه هو أيضاً والقيام بما يجب في مثل هذه الاحوال من المجاملات، وتبادل الاحاديث والتهنكات مع اولئك الضيوف . ولكنه شديد الحساسية كما علمت

ولكنه يرى زملاءه الكثرين ، يسرون ويسرون ، ويتقدمون ويتقدمون واذا بهم وقد أصبحوا أصحاب أعمال يشار اليهم بالبنان ، واذا بال بعض منهم وقد أصبحوا ما ذا ؟ أصبحوا في قائمة الشخصيات التي يسميها الناس ( الشخصيات البارزة ) ومعنى ذلك أنهم أصبحوا من اولئك الرجال المشهورين في ذلك البلد الذي يمشي وإياهم فيه !

الشهرة ! الشهرة ! ذلك السراب الخداع ! الشهرة على اختلاف انواعها ، ذلك ما كان يحلم به فاناً ، هذا النض الاهاب ، شهرة العلم ، شهرة الادب ، شهرة السياسة ، شهرة العمل الناجح في ميدان الاقتصاديات ، شهرة التقدم على الاقران في معترك العمل الحكومي ، الى آخر هذه الانواع .

وصاحبنا لفرارته وسداجته ، أولئكائه وحساسيته ؛ لا أدر صاحبنا هذا مفتون جد مفتون بذلك البريق الكثير اللعان ، ذلك البريق الذي يتلأأ دوماً أو على التحقيق يبدو انه يتلأأ في رأى الاكثرين حول هذه الانواع من الشهرة ، هو مفتون جد مفتون بان يكون شهيراً ، شهيراً في الادب ، أو شهيراً في العلم ، أو شهيراً في السياسة أو شهيداً في أي شيء ، مفتون جداً بالشهرة ومحروم منها ، مفتون جداً بان يلحق بأولئك الزملاء السعداء ، أو الذين يظن في قرارة نفسه أنهم سعداء !

ولكنه حيل بينه وبين ما يتمناه  
لشد ما حاول أن يعمل لكي يكون كاصحابه أولئك ؛ لشد ما حاول أن يعمل

لنكي يفدو رجلاً ناجحاً في الحياة - كما كان يقول - لشد ما حاول أن يعمل لكي يفدو من أولئك الاشخاص البارزين ، ولنكي يفوز بقلادة الشهرة !! ومن ثم لنكي يكون انساناً سعيداً في عداد السعداء .  
ولكنه ارستقراطي !

وأرستقراطيته هذه كانت تحول على الدوام بينه وبين تحقيق ما يريد  
أرستقراطيته هذه كانت توحى اليه في كل وقت بأن ليس سوى ( الوظيفة ) طريق  
اصلح للوصول الى ما يطمح اليه من شهرة ومجد . .



ويحس احساساً شديداً جداً بما هو عليه من سوء الحال وسوء المصير ويزداد احساسه هذا شدة بتوالي الايام ، وتفتابه الهوم والالام ، ويفتابه المرض ايضاً بل المرض الويليل الفتاك ، المرض الذي يصاحبه الاهمال وعدم الاكتراث وعدم العمل على استئصاله والقضاء عليه في درجاته الاولى ! واذن فهو فريسة هذا المرض العضال ، واذن فليس بد من أن يتحمل هموماً اخرى ، وآلاماً اخرى ، أشد فشكا به من تلك الهوم الاولى ، وتلك الآلام الاولى !

وكانت نوبات المرض العضال تشد عليه تارة وتشد حتى يحكث الاسابيع تلو الاسابيع بل الشهور تلو الشهور وهو حليف الوسادة ، طريح الفراش - ثم تخف عنه طوراً آخر وتخف حتى ليوشك أن نزول كل أمراض ذلك المرض الويليل ، ويشمر هو بذلك ، يشمر بأنه قد أصبح سليماً معافاً ، فحدث ما شئت عن السعادة الكبرى التي تملأ فؤاده على أثر هذا الشهور !

في تلك اليلة ، تلك اليلة التي لا يمكن أن يزول ما ابتقه في النفس من اثر الليم ومن شهور حزين ، في تلك اليلة جادني هذا الفتي المريض الصحيح ! جاءني يزف الى في تلك البشرية ، بشري قبوله موظفاً ، وتعيينه في إحدى البلدان النائية واعتزامه السفر على الفور الى مقر عمله ، لنكي يباشر القيام بما أسند اليه من مهام

! . . ولكي يستأنف منذ الآن حياة أخرى ؛ حياة فيها جد وعمل ، لأحياة كلها كسل وفراغ ؛ ولكي يبدأ منذ الآن في تكوين نفسه ، وفي تحقيق أحلامه الذهبية الكثيرة ! أحلامه الطويلة الرقيقة في الشهرة والسعادة والنجاح ! في تلك الأيلة كان صاحبنا سعيداً جد سعيد ، كان نشيطاً بكل معنى النشاط صحيحاً بكل معنى الصحة ، متفائلاً بكل معنى التفاؤل ، وناظراً الى الحياة — لأول مرة — بمنظار آخر جديد ، خلاف ذلك المنظار الحالك السواد الذي تعود كثيراً أن ينظر به إليها في تلك الأيلة كان صاحبنا سعيداً كل السعادة ؛ وإلى جانب ذلك كان أيضاً مثلاً لكل الألم ، ولذلك استعجب من هذا التناقض الغريب لك أنت استعجب كيف ينالم صاحبنا بعد أن بسمت له السعادة ، وبسم له الحظ ، وفزع له باب تحقيق آماله الواسعة وأحلامه الكثيرة على مصراعيه !

أما ان صاحبنا سعيد كل السعادة ؛ فلن نقول من ذلك شيئاً بالطبع ؛ وأما انه مثلاً فلا أنه سيسافر للمرة الأولى من بلدته ، يرتفع صباه ، سيغادر للمرة الأولى دار أسرته التي نشأ فيها وترعرع بين جنباتها ؛ وعاش فيها طفلاً وصبياناً شاباً . ثم ماذا ؟ ... انه سيتترك للمرة الأولى أمه وأباه ، وهما أقدس من يحمل لم في قلبه الحساس عواطف الحب والاحترام والوفاء ؛ وسيتترك أيضاً اختيه الصغيرتين ، وهما هما من كانتا خير أنيس له في تلك الدار ، وسيتترك للمرة الأولى أيضاً أصدقائه الكثيرين ، وأولئك الذين كان يودهم ويودونه ، وكان يخاص بهم ويخلصون اليه . لقد كان صاحبنا مثلاً جد لكل هذه الأسباب ، ولقد كان كما علمت حساساً حساساً مفرطاً في الاحساس ، وهذا هو دائماً سر آله ، وهذا هو سر هذا به وهذا هو سر شقاؤه المستديم

في تلك الأيلة كان صباحنا ؛ ماذا ؟ ! لقد كان يبكي أمامي أشد البكاء ، ولقد كان هذا أمامي لأول مرة ، بل لقد كان هذا منه — كما علمت فيما بعد لأول مرة في حياته الماضية ، تلك الحياة المفعمة كلها بأشد أنواع الألم والشقاء ! ما أروع تلك الأيلة النابضة ؛ وما أروع ذكرها ، لقد كانت ليلة بشرى



وليلة صفاء وليلة وداع، وكانت ليلة آمال طوال عراض، وفي الوقت نفسه كانت ليلة الم وبؤس وشقاء !

وسافر صاحبنا على بركات الله، وباشر عمله بمنتهى الرغبة والشوق والامل والنشاط، وكانت رسائله طيلة السنوات الثلاث التي امضاها هناك مستمرة لاصدقائه للعديد من مبشرة لهم على الدوام باستمراره صحيحا معافا، سليما من اعراض دائه الاول، ذلك الهداء الخبيث الذي تاكدوا في النهاية بان زواله الاخير كان زوالا نهائيا الى حيث لن يعود !

\*\*\*

قال محمدي : -

وفي ذات يوم، بينما كنا نتسلى بقراءة احدي الجرائد المحلية، ولم يكن يخطر في بال أي احد مننا أي شيء يتعلق بذلك الصديق الحميم الثاني لأننا كنا في أحسن حالات الاطمئنان عليه، وكانت أخرى رسائله لصديقه ( ف ) وردت منه فصبح ذلك اليوم لنا بينما كنا نتلعي بقراءة اخبار تلك الصحيفة اذ ابنا وقد اعترانا جميعا شيء من الوجوم، لم نتعرف في تلك اللحظة الرهيبة مداه ... يا لها من لحظة رهيبة رائئة قاسية - بل يا لها من صدمة عنيفة ارتجت لها القلوب لانها لم تكن على استعداد لمواجهة ما، اجل لقد كانت مفاجأة مؤلمة، ممنة في الايلام، حينما تلونا في تلك الصحيفة نعي ذلك الصديق الثاني الذي كان قبل يومين اثنين يكسب كمداته. احدي رسائله لاحد اصدقائه ولم يكن يعلم أنهم استكون رسالته الاخيرة، لقد مات ذلك الصديق الثاني بعد ان عاد اليه داؤه الاول، ولم يرحم له شبابا غصاً ولم يرحم له اهلا واصدقاء فجموا جميعهم بموته العاجل على غير انتظار وختم محمدي كلامه قائلا

لا ازال - يا عزيزي - كلما استعرضت ذلك الماضي الحلي لتلك الصديق النادر المثال بين الاصدقاء، تمر بخاطري في مقدمة ذكريات ذلك الماضي، بتلك الذكري الالنية، تلك الذكري الزائلة. ذكرى ليلة الوداع ؟ مكة : ( س )

دراسات غربية

## فولتير في الحياة

١٦٩٤ - ١٧٧٨ م

- ١ -

فولتير اديب فرنسى كبير ، أخذ من الأدب والفلسفة بحظ وافر وطايرته  
 طاكستب من الشهرة الادبية ماجمل ملوك ذلك العصر الذين لا يقف اى شئ امام  
 كبريائهم يقسا بقون الى اكرامه وتقريبه وصداقته مع انه كان احد افراد الشعب  
 وكل من اطعم على تاريخ اوروبا فى ذلك العصر يتجلى له ما كانت عليه الشوب  
 يومئذ من التماسه والازدراء والهوان . حيث انهم كانوا ارقاء مستعبدين  
 للنبلاء <sup>(١)</sup> اولئك القوم الذين كان لهم من السلطة والسيادة بحيث لا يسألون عما  
 يفعلون وكانت معاملته الطائفة امامه الشعب فظيمة والنوايح مشحونة بمجاديبها  
 واحاديثها ، وهى مما يدلنا على نفوذ فولتير الادبى العظيم ولا سيما اذا لاحظنا انه  
 كان فى طليعة من ينتقدون مظالمهم ومن ينكرون جبروتهم ؛ يضاف الى هذا  
 ما عرف عنه من الطموح الى تسنم ذرى الجود ، بما اشتهر عنه من العسراحة فى  
 القول ، والجراة فى الكلام الى ملاحدله . وتأكيده السكثيرة لاسما رواياته  
 التمثيلية ، ورسائله تدل على جرته وعدم مبالاته

## ولادته ونشأته

ولدت فرانسوازوى ( Frdncoisrouet ) وهو اسم فولتير الحقيقى - فى  
 آخر القرن السابع عشر الميلادى دى سنة ١٦٦٩ م فى باريز ، عاصمة فرنسا  
 من ابوين

(١) تنبيه . كل ما وردت لفظة شريف او نبيل فى هذا النقال فالمقصود منها  
 تعريب لفظة ( نوبل ) الفرنسية التى هي لقب عام لاطبقة الممتازة من الناس فى  
 اوروبا يومئذ

بعد ان من منوس على الشعب ، ونشأ فيما بين عطفها نحوها الى ان انتظم في بداية امره عند اليسوعيين في المدرسة الدينية المشهورة يومئذ بمدرسة «لويس الكبير» وهو لويس الاول ملك هنغاريا و بولونيا في القرن الرابع عشر . بعد ما نال نصيباً من العلوم الادبية والدينية انضم الى «لك جمعية « التمثيل »<sup>(١)</sup> واخذ يكرع من مناهل الشاهرين ( لاغار ) و ( شوليو ) اللذين كانا من ملازمي « التمثيل » ومع حداثة سن فولتير لم ينظاها امام هذا الوسط الجديد الذي كان يضم عدداً غير قليل من كبار الاشراف والادباء باى مظهر حقير كما يتبادر الى الظن بل كان مظهره الدائم امامهم ، علو النفس والهمة والعلم وح الى المعالي والتزود الى الحرية كاشفاً عن بعضه لتقاليدهم الثقيلة . ولعله انما نشأت له فكرة - مقاومة الاشراف والنبلاء من هذا التمثيل نفسه بدليل انه بمجرد خروجه منه اخذ يعطر النبلاء بوابل من الانتقاد المر اللاذع في قصائده الرنانة ، خصوصاً في قصيدته التي طلمها « شاهدت كل هذه الآلام ولم انجاوز العشرين »

ولسكبه كان كالوعل الذي يناطح جبلاً ، فقد كان خصمه قوياً جداً وكانت ربهته متأصلة في النفوس ، ولهذا لاقى مثل مالاتي زملاؤه الذين حاولوا ان يدكروا من شموخ نفوذ النبلاء فاردوا وتكمل بهم تلقاء مبادئهم . ففي عام ١٧١٧ هـ التي فولتير في اعماق سجن « الباستيل » ذلك السجن المشهور الذي كان يحضن فيما بين جدرانها الضخمة مئات النوانع من ارباب الافكار الحرة والمبادئ المادلة وفيه يقول المرحوم شوقي :

وما « البستيل الا بنت أمس وكما اكل الحديد بها سجيناً  
قضى فرائض سنة كاملة في اعماق هذا السجن الرهيب ، وافرغ عنه بعد ذلك ، ومن ثم ألف روايته التمثيلية الخزينة ( اوديب ) — | Oedipe | وهي با كورة  
...  
(١) التمثيل معبد قديم جداً في فرنسا ، وهو الذي سجن في احدا برأجه الملك لويس السادس عشر في اثناء الثورة الفرنسية الشهيرة .

روايانه وقد صادفت اقبالا عظيما يومئذ ، فاكسبت مؤلفها شهرة دائمة وصيتا طائرا . ومنذ تلك الساعة — وكان في العقد الثالث — ابتدأت حياته اللامعة تشع في عالم الأدب ولكنه لم يكف عن التعرض للتبلاء اعدائه في المبدأ ، الذين ساطروا عليه بعض مأجوريهم فضربوه وصبوا عليه جلا من الاهانة ؛ فطلب فولتير من النبيل ( الشفالي دى روهان ) — [ Chevalie de Rohan ] أن يبارزه بالمسايفة <sup>(١)</sup> لأنه هو المدير الوحيد لهذه المؤامرة ضد فولتير فلم يجبه الى طلبه ، لانه يرى في مبارزته مع من لا يكافؤه في الحسب والنسب ، تلوينا لشرفه وصحته . وقد اعتبرت السلطة دعوة فولتير « لى روهان » جنابة شنيعة وجريمة ابتدعها ، لم يسبقه اليها سابق ولذا فن العدل ومن الواجب اعادته الى اعراق « الباسقيل » مرة ثانية تنكيلا به وعبرة لغيره ليزدجر . وهكذا كان ، ومن ثم نفى دفعة واحدة من فرنسا الى بلاد الانكليز .

### فولتير في المنفى وبعده

ثلاث سنوات قضاهما الأديب الشتر في جو « لندن » القاتم ، واسكنه لم يستلم في أثناء هذه المدة المديدة الى احزانه وآلامه ، بل عد هذا الابدان عن أهله ووطنه فرصة ثمينة ، اهتمبها فمكث لفوره على دراسة اللغة الانكليزية فخذقها حذقا جيدا ، سمح له بالاخذ من آدابها بخظ وفر ، وازدادت « بحيرة » مداواته ازديادا هائلا ، لم يكن ليناله لو بقى في بلاده و « رب ضارة نافعة » . وهكذا قدر لفولتير أن يتفهم من شعره ولم وفلسفة اقطاب انجلترا كاديسون وشكسبير وغيرهما ، الذين كان أحدهم مجهولا في فرنسا من قبله ، وهكذا أثر أدبه الانكليزي في أدبه الفرنسي تأثيرا واضحا عظم . هذا التأثير بصورة جليلة رافعة فيها ألفه في مناه وبعده ، ولاسيار سائله الفلسفية التي طبعت في جنيف سنة ١٧٢٣م والتي لقيت في فرنسا بالرسائل الانجليزية اصيقت الانجليزية المحسوسة ؟ [ يتبع ] احمد رضا حو

(١) المسايفة : المضاربة بالسيوف ، وهي تعريب كلمة « اسكريم » "Esrime" الفرنسية .

## منهل الشعر

### النفس سر !!

للاستاذ (م - م)

نفس الذبيل كرهو البحر هادئة      وكالغصن لها عصف وإرغاء  
فان أحست بقط من رسيس منى      بدا عليها من الأيناس صباه  
وان ألم بها ثم صمت لها      عصف الا عاصير تبدو وهي نكباء  
فقل لمن راح يلى نفسه شفعاً      بالصيت ، قدك ، فغيب الصيت اسواء  
وقل لمن راح يشكو همه برءا      بالعيش ، حسبك دنيا الحر أرزاء  
هيئات يسلم من رزه الحياة فقى      حر ، وأوغادها جمعا ، أهزاء

\*\*\*

الدهر مدرسة الانسان يدخلها      طفلا ويخرج منها وهو هزء  
يطوى بها المرء عمراً ، دارساً أبداً      تجارب الكون - علماً - فيه اخطاء  
فكلما ازداد عقل المرء تجرئة      أحس بالنقص عقل فيه اعياء !!  
تبدو الحياة وفي أوضاعها صور      من التناقض في احضانها الداء  
أدق اسرارها تبدو مقصده      في حل ايسرها حار الالباء !!  
والنفس سر وهذا السر متعيل      بالكون ، فيها من التعميد أشياء

( جدة ) ( م ع )

## منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

### العلم المينى وطريقه

العلم أجمع بين طريق هدى وضلال ، ولا شك ان كل واحد يود ان يسير على طريق الهدى ، ولا يريد ان يسير على طريق الضلال ، ان كان ذا عقل وبصيرة . يدرك بها الاشياء ، فان الشخص اذا كان سائرًا على سبيل الضلال لا بد له من مرشد يرشده ويهديه سواء السبيل . وهذه الهداية تحتاج الى العلم فالعلم فى الحقيقة هو اساس السير على طريق الهدى . وهو واجب تعلمه اذن للائر المروى هو : ( طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ) فاذا كانت السعادة فى جميع شؤون الحياة متوقفة على العلم ، والدلم متوقف على التعلم اتضح لنا جليلة شدة الاحتياج الى العلم والى العلماء المصلحين والامامين بهلهم لان العلم هو طبيب امراض النفس والدليل الى طريق الحق والصواب لما روى فى الاثر : ( ان مثل العلماء فى الارض كمثل النجوم فى السماء يهتدى بها فى ظلمات البر والبحر فاذا انطمست النجوم اوشك ان تضل الهداة )

وبما لا يختلف فيه ان كثرة العلماء المرشدون عمت الهداية واستقام حال البيئة التى هم فيها . والعكس بالعكس ، وعليه فما يؤسف له ان العلماء الامامين قل عددهم . كما قل الاقبال على طلب العلوم الشرعية ودخول المعاهدة للشرعية وانهمك اكثر المتعلمين فى طلب اللغات الاجنبية والعلوم الابتدائية العصرية التى لا تسمن ولا تنقى من جوع . واعرضوا عن العلم الشرعى وعلماء للشرع الذين ورد فيهم قوله ﷺ « العلماء ورثة الانبياء » . وليس المراد بهؤلاء العلماء منطلبي اللغات الاجنبية والعلوم الطبيعية وانما المراد بالعلماء المتقدم ذكرهم حملة الفقه والحديث والتفسير وعلوم الشرع ، اولئك الذين يخشون الله ،

نم اننا لا ننكر ان عدداً غير قليل من الناس يحب عليه تعلم اللغات الاجنبية .  
والعلوم الطبيعية والعصرية ، لكفاية المسلمين وغناهم عن الاجانب كما اننا لا ننكر  
ان عدداً غير قليل من الناس لا يزلون يظلمون العلماء ويحترمونهم ولكن لا عبرة  
بتمظيم الفرد للفرد ولا بتمظيم المجموع لفرد قطع شوطا واسعا في العلم دون غيره  
وانما العبرة باءطاء كل ذي حق حقه . ونجد في هذا الزمن نفرا من السامة  
يتربعون زلات العلماء والطلاب في المساجد والمدارس وغيرهما حتى اذا عثروا  
على شئ من ذلك تهافتوا عليه تهافت الذباب واخذوا يرشقونهم باسم الطعن  
والشتم واللعن .. هذا ما يبلى به العلماء وطلاب العلم في هذا الزمان .. هانحن نرى  
شعوب اوربا واميركا مع ماوصلت اليه من المدنية المادية لا تزال تسمى لثشر  
دينها بشقى الوسائل ومن اهمها تمظيم العلماء واکرامهم واغداق الخير عليهم  
وعلماء الامة الاسلامية هم اجدر باكثر من ذلك ، وانهم اهل لأن يوازرُوا  
ويعاضدُوا لثشر الثقة الاسلامية والهدى والارشاد

( حبيب محمود احمد )

طالب بمدرسة العلوم الشرعية

المدينة المنورة

### من آداب المجالسة

قال النبي صلى الله عليه وسلم : اذا جلس اليك أحد فلا تقم حتى تستأذنه  
جلس رجل الى الحسن بن علي عليها الرضوان فقال له . إنك جلست إلينا ونحن  
نريد القيام أفتأذن ؟

قال سميد بن العاص . مامددت رجلي بين يدي جليسي فمت حتى يقوم ..

## تسطير

## قصيدة شاعر الشباب

— ٢ — (تابع لما نشر قبل)

« فمالك يخطب بالصوارم والقنسا »  
 « كذب الجبان فما العلاسيل القنا »  
 « والحق يعلو للقوي ومن يكن »  
 « ما المجد الا لا الحكمة ومن يكن »  
 « فاعطوا بأمتكم فقد ضاقت بها الـ »  
 « هبوا بقومكم فقد يئسوا من الـ »  
 « لغة المدافع والقنابل والقنسا »  
 « صوت السيوف اذا اتصلصل في الوغى »  
 « لا الاحتجاج ولا النظم نافع »  
 « ابني الحجاز الى الملا فتقدموا »  
 « فالشعب يحبي بالشباب فانه »  
 « وينشوا ترقى البلاد فانه »  
 « فاذا تعلم واستقام ورام ان »  
 « واذا تقسم واستقام ورام ان »  
 « وطني المعازير من كل غضنفر »

فتجلدوا للمجد فهو لزام  
 « لا الكذب تخطبه ولا الاقلام »  
 « خبأت نصيبه الآلام »  
 « غرأت ان تكتبن قيام »  
 « آفاق لا عزم ولا احجام »  
 « دنيا فلا روح ولا أقدام »  
 « وحى الطبيعة فهمها الهام »  
 « يشفي الخطاب بها والاستفهام »  
 « الاحتجاج حقيقة ايلام »  
 « كذب العراع وصدق الصمصام »  
 « بطل الحيلة وليتها المقدام »  
 « روح التي تحي بها الاجسام »  
 « يحبي البلاد فهل عليه ملام »  
 « يرقى الى قم الملا لا ايلام »  
 « عجزت تسطر وصفك الاعلام »

عبد الماجد اسعد محي الدين

طالب بـدرسة العلوم الشرعية



( ١ )

## ذكري مكتشف جليل

إن المرض أشد فتكاً من (الديناميت) ، ومع ذلك فهو أكثر وجوداً في العالم من (الديناميت) . ولسكننا لا ندري لماذا نهمم بمخترع «الديناميت» أكثر من اهتمامنا بذكري ١٣ مايو وهذا أمر لا يمكننا تعليله . ففي هذا اليوم ولد السير روناك روس ذلك الحكيم الرجل الذي يجب أن يقره العالم ، فهو في نظر العلم يعد باحثاً كبيراً تمت كشوفه العلمية في هدوء في معمل مستشفى ولم يظن لما كشفه هذا الباحث الإنجليزي العصامت عن الملاريا والبعوض والكينين ، ويقليل من الناس ، مع أن اكتشافاته اعتدت نصف العلم وقد كان يظن أن معدة البعوضة صغيرة جداً إلى درجة أنها لا توجد بها أشياء كثيرة ، ولكن روناك روس ببحوثه علم أن بها أشياء مهمة جداً ، فإذا لدغت البعوضة أحد المصابين بالملاريا فإنها تخلص منه نقطة من الدم ، تصل إلى معدتها وفي أثناء هضمها لهذا الدم تنسكتر جراثيم الملاريا الموجودة في المعدة . وبذلك يمكنها أن تنقل العدوى مباشرة إلى الشخص الذي تلدغه ، وبإبرة أخرى فإن جسم البعوضة يعد معمل صغيراً للملاريا وعاملاً ، بها في نشر هذا المرض الخطير . وكان السير روناك يعتقد أن لدغات البعوضة كثيرة وتسبب أخطاراً جسيمة العدوى . وإذا لم يكن لـسير روناك روس كشف آخر غير هذا المكان فضلاً كبيراً له . ولكنه ذهب إلى أبعد من هذا فوضع كهاباً في «منع الملاريا» قرر فيه أن إبادة البعوض منهاها انقراض الملاريا ، ولم كان انقراضه غاية لا تدرك فإن أفضل حل لهذا هو تملطي الكينين بانتظام ، فالكينين هو دائماً أحسن دواء للملاريا . وقد أوصت جمعية الوقاية من الملاريا في عصبة الأمم بتناول جرعة منه يومياً قدرها (٦ قحبات) خلال موسم انتشار الملاريا — وللعلاج أوصت بأن تؤخذ جرعة قدرها من [ ١٥ ] إلى [ ٢٠ ] قحقة يومياً في مدة تتراوح بين خمسة أيام وسبعة أيام ، وإذا عاود المريض المرض يبالغ بنفس الطريقة في

( ٢ )

### البعوضة أشد خطراً من النمر

« البعوضة أشد خطراً من النمر » — تناقض ظاهري ، ولكنه حقيقة ثابتة يعززها من له خبرة تامة بأحوال المناطق الحارة ، وحكومات المناطق الحارة موقنة بذلك وتجاهد قولاً وكتابةً لنقذ الأهل من بضرورة حماية أنفسهم من البعوض ، ففي سيام مثلاً يوزعون إعلاناً به صورة نمر وبعوضة وقد كتب عليه : « أن البعوضة أشد خطورة من النمر بملايين المرات » . ففي سيام تفنك النمر يمسك شخصاً في العام في حين أن الملاريا والبعوض قد يمسك هلاك خمسين ألفاً . وفي رومانيا وهي دولة أوربية توزع الحكومة منشوراً تؤكد فيه بوضوح أهمية القضاء على الملاريا من الناحية الاقتصادية في أحد جاني المنشور عامل مريض هزيل يجلس بجوار كومة من التبن محطاً بأسراب من البعوض ، وفي الناحية الأخرى عامل آخر تعاملى الكينين يقوم بعمله باطمئنان .

فالدولة التي يعاني أفرادها مرض الملاريا لمي أضعف اقتصادياً من دولة أفرادها أصحاء . ففي الهند البريطانية تصيب الملاريا سنوياً مائة مليون شخص ، ومن المعروف أن الحكومة البريطانية تنفق حول ثمانين مليوناً من الجنيهات الانجمازية لمقاومة هذا المرض .

فاللاج القصير الكينين يعتبر ذا قيمة لا تقدر في البلاد الموبوءة بالملاريا فقد بطلت الطرق القديمة ، وطرق تناول الكينين بعد فترات طويلة ، وحل محلهما العلاج القصير الكينين ، وبفضله صار في إمكان الأمايل أن يزاول عمله دون انقطاع ، وهذا النوع من العلاج قد أوصت به لجنة الوفاة من الملاريا بمهبة الأمم وهو يتضمن تعاطي من [ ١٥ ] إلى [ ٢٠ ] قحمة في اليوم من الكينين في مدة تتراوح بين ( ٥ ) و ( ٧ ) أيام ويعاد نفس العلاج إذا حصل انتكاس .

والمقاوية أوصت بتعاطي جرعة يومية قدرها ( ٦ ) قحمة خلال موسم انتشار الملاريا بأجمعه

## منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

### تسطير

قصيدة شاعر الشباب

( ٣ )

تابع لما نشر قبلا

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>« كفضلك دموعك فالشباب قيام »<br/>         ورأيت كيف بنوا وكيف أقاموا<br/>         « واليوم تقدر بأهلك الاحلام »<br/>         انماض شأنك كلنا مقدم<br/>         « عين العبدو المستطيل سهام »<br/>         تفدى به محبوبها الاجسام<br/>         « يفدى به ان صحت الاحلام »<br/>         ل الحمد طمن الرمح والايلام<br/>         « لك للشباب الموت وهو زؤام »<br/>         طنبم نفوساً ما استطاب مقام<br/>         « وهم البزاة الصبد حيث أقاموا »<br/>         نطس وان طباعكم لكرام<br/>         « عرب ودينكم هو الاسلام »<br/>         صمماً طوب امامكم لزعام</p> | <p>لا تبك يا وطني فما يجدى البكا<br/>         « ان ضيعوك فقد رأيت مصيرهم »<br/>         قدماً علوت الى السماء متوثباً<br/>         « فالى الامام فكلنا جند وفي »<br/>         فالعرب اخوان لدى البأسا وفي<br/>         « نفديك بالارواح وهي أعز ما »<br/>         كل الشباب فدك وهو أجل ما<br/>         « ونموت كي نحيا ويمذب في سبي »<br/>         ونريد أن ترقى ويحلو في سبي<br/>         « يا من يز على البلاد فراقهم »<br/>         فهمو الصناديد الالى راموا الملا<br/>         « الله من حسن السلوك فانكم »<br/>         وتآلفوا صداقا فان جميعكم<br/>         « سمعوا كرامتكم وكونوا بينهم »</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

خلوا مناواة وكونوا كالكم  
 « فله يقرب كل ما تأتونه »  
 « والشعب والتاريخ والايام »  
 « ميروا على اسم الله ان مرادنا »  
 « مجوا له مبعج البلاد قوام »  
 « والى القافى يدم يهتف باسمكم »  
 « قوموا الى العليا فى استقبالكم »  
 « لزامكم سرىا يهز دويكم »  
 « ونشاهد الاغيار زلزل بأسمهم »  
 « ويرن صوفى فى الجوع مرحباً »  
 « وأعج ما بين الجحافل مبهجاً »  
 « فى مصر درب التاج منصور اللوا »  
 « رب البراعة والشجاعة والنهى »  
 « من الحزيرة منقذ وإمام »

عبد الماجد أسعد محي الدين

الطلاب بمدرسة الاسلام الشرعية

١٤٤٤ هـ

﴿ تهنئة ﴾

نهنئ حضرة الوجيه النبور الشيخ محمد حوحو ابن الربى بالولود السعيد الذى  
 رزقه الله اياه فى طيبة الطيبة وبمعى بهذا الاسم الميهون « محمد الطيب » اية الله  
 محمد ساداً فى كنف والده النبو ووجهه له قرة عين

## فريضة الحج والدعوة إليها

الدعوة الى الحج عمل مبرور يدخل تحت قوله تعالى « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير » لهذا يسرنا أن نثره بتوجه حضرة الرقيب السيد على نحاس الى مصرف طريقه الى بلاد أندونيسيا ليقوم بهذه الدعوة الدينية المبرورة وفقه الله وجعل سفره سعيداً وعودته جيداً .

ونحن نعتقد أن هذه الدعوة موفقة ، وإن القائمين بها يستحقون الثواب عند الله سبحانه وتعالى ، ذلك لأن الحج ركن عظيم من أركان الاسلام الخمسة ، وقد وردت في الحث عليه آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ومن هذه الاحاديث قوله ﷺ « والحج المبرور ليس له جزاء إلا الجنة » وقوله : « ان الله تعالى يقول : ان عبداً أصبح له بدنه وأوسعت عليه في الرزق ولم يفتد إلي في كل أربعة أعوام لمحرور » . فإذا كان الله سبحانه وتعالى يدعو الى الحج بهذا القدر أفلا يستجيب المؤمنون دعوته الالهية الحكيمة التي هي لصالحهم الدنيوي والاخروي والحج والله الحمد أصبح سهلاً ميسوراً أداؤه ، فقد وفق الله سبحانه وتعالى حضرة صاحب الجلالة الملك (عبد العزيز آل سعود) المعظم فنشر الامن في عموم ربوع هذه البلاد المقدسة ، واعنت حكومته السنية بتوفير وسائل الصحة والتنظيم مما جعل الراحة والرفاهية مضمونة للوافدين ، وقربت سبل المواصلات بين الحرمين ، مما جعل زيارة المسجد النبوي والسلام على سيد الخلق (محمد) ﷺ ميسوراً فلم يبق والحالة ما شرحنأ أي هنر للمسلم في أداء فريضة الحج المقدسة .

وأخيراً نسأل الله التوفيق للمسلمين لاتيام بواجبات دينهم الخفيف ، ونرجو لمن يدعوهم الى ذلك النجاح .



## بين المنهل وقرائه

## حول اسلام عبد الله بن المقفع

( المدينة المنورة - قارى )

... محمد مجلة المنهل الفراء

لا شك ان من الابواب المفيدة التي فتحتها لها بالمنهل الاغراب « بين المنهل وقرائه » الذي تاتزمن فيه الاجابة عن الاسئلة التي ترد اليكم ، وحل المشكلات العلمية التي كثيرا ما تترى الانسان في اثناء مطالعته فيضطر لاهمال نهضة فيها غالباً اما لقلة المصادر أو لضيق الوقت أو لعدم تعريج المصادر بها ، ومن جملة المسائل التي استشكلتها المسألة التالية فارجو منكم الاجابة عنها للافادة والتنوير .

كنت اطلع كتاب « نحت داية القرآن » للمرحوم مصطفي صادق الرافعي واذا به يقول في ص ١٨ مانصه : حدثني كاتب كبير من هذه الفئة ( يعني المدعين للتجديد فكان من اعجب ما قال ان ابن المقفع فصيح بليغ وهو مع ذلك ليس بعلم ولا عربي ولا شأن له بالحديث ولا بالقرآن ولا بالدين » ثم قال الرافعي رداً عليهم بدماء وصفهم بقلة الاعلام : « وهل نشأ ابن المقفع الاعلى اللغة العربي والادب العربي والرواية العربية وكان من اقوي اسباب فصاحته المشهورة اخذه هذه الفصاحة وهذا الاسلوب عن ثور بن يزيد الاعرابي الذي قالوا فيه انه كان من افصح الناس لساناً الخ » . ولم يتعرض الرافعي لقصة اسلام ابن المقفع في الرد على خصومه مما دلنا على تسليمه وتواطئه معهم على عدم دخوله في الاسلام . فهل حقيقة ان ابن المقفع لم يسلم ؟ نرجو الافادة !

( المنهل ) تتخاض ترجمة هذا الكاتب البليغ في انه فارسي النسب واسمه بها « روية » واسم ابيه « داذبه » وكان هو وأبوه محوسبين من خدستان

وقد تولى أبوه « داذبه » خراج فارس للحجاج فنشأ والده نشأة اسلامية في بيئة اسلامية وادام بالعلوم والآداب ، وكتب لداود بن يوسف احدى دلائل الاموية . وكان لا يزال على دين الجوس ثم اتصل بهيسى بن علي عم السفاح فافراه الى الدخول في الاسلام فاسلم على يديه وكتب له فسمي نفسه « عبد الله » وتكنى بابي عمرو ، ثم خدم اخاه سليمان وحدثت له قضية سياسية فساعده عبد الله بن المقفع فيها وقد غرت مساعدته اياه قلب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي فانتحل اسبابا لقتله ، ومن ثم سهل رميه بالزندقة فقبض عليه وأكل به من يسومه العذاب حتى مات سنة ١٤٢ هـ ، ومن هذا يتجلى دخول عبد الله بن المقفع في دين الاسلام وقدسها المحروم الرافعي وخصوصه عن هذه الحقيقة التاريخية حينما كتبوا عدم اسلامه وحينما لم يرد عليهم بأسلامه ( أنظر كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ١٠٨ وج ٢ ص ١٣٤ . والاهلام للزركلي ج ٢ ص ٥٨٨ وغيرهما )

### كتاب الفقه في العبادات

اهدانا الاستاذ عمر عبد الجبار صاحب مكتبة المعارف بباب الزيادة نسخة من هذا الكتاب القيم ، وقد طبعناه فوجدناه مفيدا لسهولة اصوله وحسن ترتيبه وهو مطبوع طبعا جميلا على ورق صقيل في ١٢٦ صفحة فنشكر الاستاذ المهدي ندعو الطلاب لاقتناء هذا الكتاب النافع

### - القصص الاسلامية

#### اولاد الانبياء

اهدانا الاستاذ عبداللطيف أبو السرح قصته هذه طريفة التي كتبها بأسلوب صحيح لطيف ، وجمل ما دتها دينية خلقية رائعة فنشكره ندعو الطلاب لاقتنائها وطباعتها .

## منهل الصحف والكتب

### مجلة الفتح الغراء

تدخل في عامها الثالث عشر

إذا عدت المجلات الاسلامية الراقية فالتفتح في الطليعة . وقد دخلت في عامها الثالث عشر دأبة على الجهاد والاصلاح واصدرت بهذا المناسبة الجديدة عددا ضخما طائفاً بالامور وعت الاسلاميه الهامه فنهى الزميله بهذا التفتح ونرجو لها اطراد النجاح ونهيب بالقراء إلى الاشتراك فيها لانها فيده لم في حاضرهم ومستقبلهم .

### مجلة الشهاب

تدخل في عامها الرابع عشر

دخلت رصيفتنا الغراء « الشهاب » سنهها الرابعه عشر بالجزء العفيس الذي اصدرته ادارتها في محرم سنة ١٣٥٧ . والشهاب مجلة التجديد والنهضة والاصلاح الاسلامي في القطار الجزائري . فنقدم لها أخاص النهاى ببلوغ هذه السن السعيدة ونرجو لها دوام التوفيق وندهو لها ضمتها بالاشتراك فيها لما فيها من روح اسلامية ناهضة .

### مجلة التمدن الاسلامي

في عامها الرابع

دخلت هذه المجلة النابهة عامها الرابع بالجزء الراقى الذي اصدرته . وقد جرى موضوعات اسلامية متنوعه في روح جديدة ناشطة فندهو القراء للاشتراك فيها للاستفادة .



# الْمِنْهَالُ

مَجْلَدُ خَيْرِ الْأَوْبَانِ وَالْغَادِرِ وَالْعَلَمِ

جمادى الثانية سنة ١٣٥٧

أغسطس سنة ١٩٣٨

## سر النجاح

**إذا** أزمعت الشروع في أي أمر من الأمور، وكنت جد مشفق من الفشل، بقدر ما أنت مشغوف بالنجاح، فأنت إذن، ملزم قبل كل شيء، بالاستنصاة، بصباح « الأمل » الباسم ثم ببناء صرح مشروعك على أربعة أساطين ذهبية شامخة، هي الصبر، والاقدام، والنظام، والحيطة .

فأما الصبر فهو « المفتاح » الذي تفتح به مستنق الصعاب، فتجتاز الجبال المنصوبة أمامك بإسلام! وأما الاقدام فهو « المعول » القوي الذي تعبد بنظر يترك الى الامام ! وأما النظام فهو « التيار » السكوني الذي تنفخ به روح الحياة والابداع في شرايين مشروعك، فتغري الناس الى تقدير أعمالك، وتعلمهم على تمجيدها ! وأما « الحيطة » فهي السياج الحديدي السميك الذي تقب به مشروعك من أن تقتحمه مكاييد المتفرضين، أو تصعب به أعاصير الحساد والمهوشين !

والخلاصة ان الصبر « شريان » النجاح، والاقدام « جناحه » . والنظام « فؤاده » . والحيطة « درعه » . والأمل « سراحه » فن استجمع لديه كل هذه العدد، وشرع في أي عمل، فأخلق به ان ينجح، اذا صادفته هناية الله تعالى، وحالفه توفيقه .

« المحرر »

## نهضة التعليم

بالمملكة العربية السعودية : في الحاضر وفي المستقبل

بيانات مديرية المعارف العامة لمجلة المنهل

في هذا العدد

« كن محرو هذه المجلة قدم الاستيضاحات التالية في شؤون التعليم بالمملكة العربية السعودية الى حضرة صاحب السعادة مدير المعارف العام السيد طاهر الدباغ ، فتفضل سعادته بإرساله الجواب الكريم التالي ، الذي نشره لقرائنا الكرام مقتضباً بالخطى الواسعة التي تخطوها مديرية المعارف العامة بالتعليم بفضل الانجاء الحميد الذي تتجهبه حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبدالعزيز » آل سعود نحو الرقي بسائر مرافق الحياة والفكر في هذه البلاد »

( المحرر )

### ( الاستيضاحات )

حضرة صاحب السعادة مدير المعارف العام المحوقر

بعد التتبع . ارجو التفضل بالاجابة عن الاستيضاحات التالية ولكم الشكر

(١) ماهو عدد المدارس المنشأة في المملكة العربية السعودية المرتبطة بمديرية

المعارف العامة وابن مواقيها؟ وماهي انواعها؟ وماهي اسماء المدن والقرى المؤسسة فيها؟

(٢) ماهو عدد الطلاب في مدارس المعارف بصورة مفصلة وصورة عامة ؟

(٣) ماهي الخطى العملية لمديرية المعارف العامة نحو تعميم التعليم وترقيته في

الحاضرة والبادية ؟

(٤) هل في نظر المعارف الجمع بين التعليم الديني والعصري بصورة واسعة

وضمن نطاق مفيد ؟

(٥) ماهو مقدار التشجيع الادبي والمادى الذى تقدمه المعارف المؤلفين الوطنيين الذين يؤلفون لمدارس الحكومة طبق منهج المعارف ؟  
( جواب سعادة مدير المعارف )

حضرة الفاضل مدير مجلة المنهل الغراء

بعد التحية . جواباً على كتابكم نفيدكم بما يأتى :-

- (١) المدارس في المملكة العربية التابعة لديرية المعارف العامة تبلغ سناً وأربعين مدرسة، ما بين تحضيرى وابتدائى وثانوى، منها (١٢) في العاصمة، والباقي في الملحقات . واليك اسماءها ومواقفها في البيان المشفوع (\*) وقد تقرر تطبيق منهج التعليم الأولي وقدره خمس سنوات في جميع مدارس الملحقات عدا جدة والمدينة والطائف وينبع من أول السنة الدراسية المقبلة
- (٢) يربو عدد طلاب هذه المدارس على الخمسة آلاف طالب
- (٣) توجه المعارف اهتمامها لانتشار التعليم التحضيري بين طبقات الامة لمقاومة الامية الفاشية، وستجرى في كل عام تأسيس هذه المدارس في الملحقات الخالية
- (٤) المدارس الابتدائية والثانوية تجمع بين العلوم المصرية والدينية وهي تسير على المناهج المقررة في امثالها في المدن الراقية بدون أى فرق
- (٥) ان المعارف آمالا واسعة في تشجيع المؤلفين، وستتيح الظروف المواتية تخصص مكافآت السجدة بن من هؤلاء المؤلفين تشجيعاً لهم على الاقبال على التأليف المدرسي .

هذه اجابة عاجلي عن طلبكم نرجو الاكتفاء بها .

واقبلوا فائق الاحترام ؟ مدير المعارف العام

( عبد طاهر الهياغي )

(\*) (المنهل) : الجدول المشار اليه نشرناه فيما يلى لما فيه من احصاء رسمي للدارس الحكومية في كافة انحاء المملكة .

## (بيان المدارس الاميرية في العاصمة والمحقات)

« ابتدائية وثانوية وتحضيرية »

(مدارس العاصمة)

(١) مدرسة تحضير البعثات

(٢) المعهد العلمي السعودي

٣ - ٤) المدرسة المزيبية : (ابتدائي وتحضيرى)

٥ - ٦) المدرسة السعودية : (ابتدائي وتحضيرى)

٧ - ٨) المدرسة الفيصلية : (ابتدائي وتحضيرى)

٩ - ١٠) مدرسة الرحمانية : (ابتدائي وتحضيرى)

(١١) المدرسة المحمدية : (تحضيرى فقط)

(١٢) المدرسة الخالدية : (تحضيرى فقط)

(مدارس جدة)

١٣ - ١٤ و ١٥) في جدة ثلاث مدارس تحضيريتان : وابتدائية :

(مدارس المدينة)

١٦ - ١٧ و ١٨) في المدينة ثلاث مدارس : تحضيريتان وابتدائية

(مدارس الطائف)

١٩ - ٢٠ في الطائف مدرستان تحضيرية وابتدائية

(مدارس ينبع)

٢١ - ٢٢ في ينبع مدرستان : تحضيرية وابتدائية

(مدارس الوجه)

٢٣ - ٢٤ في الوجه مدرستان : تحضيرية وابتدائية

- (مدرسة ضبا)  
٢٥) في ضبا مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة امالج)  
٢٦) في امالج مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة الملا)  
٢٧) في الملا مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة تبوك)  
٢٨) في تبوك مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة القنفذة)  
٢٩) في القنفذة . مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة جيزان)  
٣٠) في جيزان : مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة ينبع النخل)  
٣١) في ينبع النخل مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة ابها)  
٣٢) في ابها مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة صبيا)  
٣٣) في صبيا مدرسة تحضيرية فقط  
(مدرسة ابى عريش)  
٣٤) في ابى عريش مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة ييشة)

(٣٥) في ييشة مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة الظفير)

(٣٦) في الظفير مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة رانغ)

(٣٧) في رانغ مدرسة تحضيرية فقط

(مدارس نجد والاحساء)

من ٣٨ الى ٤٦) في نجد والاحساء تسع مدارس وكلها تحضيرية

المجموع ٤٦ مدرسة



## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائع عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزاوي بالجزائر

ولو كيله بالملكه العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

للثاقفة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

## معجم منازل الوحي

— ٥ —

للاستاذ المحقق رشدي بك ملحم

الحجون أيضا

وقال ابن حجر: الحجون بفتح المهملة بعد هاجيم مضمومة وهو الجبل المطل على المسجد بأعلى مكة على عین المصعد وهناك مقبرة أهل مكة (فتح الباری ج ٣ ص ٣١٨) وقال في موضع آخر: قال أبو علي القالي الحجون ثنية المندنيين أي من يقدم من المدينة وهي مقبرة مكة عند شب الجرار بن انتهى قال الشاعر

سنبكيك ما أرمى ثبير مكانه وما دام جاراً للحجون المحصب

وقد تقدم ذكر المحصب وحده أنه خارج مكة وروى الواقدی عن أشياخه أن قصي بن كلاب لما مات دفن بالحجون فتدافن الناس بعده. والجرار بن القى تقدم جمع جرار بجمع وراء قبيلة ذكرها الرضى الشامي وكتب على الرءاء صح صح وذکر الازرقی انه شب ابی دب رجل من بنی عامر «قلت» قد جهل هذا الشعب الآن، إلا أن بين سور مكة وبين الجبل المذكور مكانا يشبه الشعب فلهذه هو «كذا ج ٣ ص ٤٨٧»

وقال الزبيدي: والحجون السكلان من حجن بالدار إذا قام وأيضا جبل بمحلة مكة مشرف بما يلي شب الخرازين فيه أعوجاج عنده مقبرة قال السهيلي على فرسخ وتلذين من مكة قال الاشمي:

فما أنت من الحجون والصفاء ولا لك حق الشرب في ماء زمزم

وقال عمرو بن مضاض الجرهمي يتأسف على البيت:

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسر بمكة ساسر  
وهو بفتح الحاء قال شيخنا وبعض المتشدقين يقول بضم الحاء ولا اصل له  
والحجون علم اخر قال محمد بن عمرو الحجون جبل آخر غير هذا نقله نصر ، ومن  
المجاز الحجون كل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى غير ذلك الموضع ويقصد  
لليها وفي الاساس الغزوة الحجون هي المورى عنها بنهرها (تاج العروس) قال ابن  
الاثير . الحجون الجبل المشرف الى الجزارين بمكة وقيل هو موضع بمكة فيه  
اهوجاج قال والمنهور الاول (ص)

### قلت

الحجون : بفتح أوله وهو المتفق عليه عند أهل اللغة . واسكن العامة فمكة  
تقوله بضم الحاء . وقد اختلف المؤرخون كما يري القراء في تعريف الحجون  
فذكرنا روايات ثلاثة للحجون اشتركت أسماءها واختلفت صقما هي .

(١) الحجون الاول ، وهو الحجون الجاهلي

(٢) الحجون الثاني : وهو ثنية كداء

(٣) الحجون الثالث : وهو ريع السكمل

### الحجون الاول

كان تعريف الحجون الذي ذكره الازرقى موضع نقاش بين المؤرخين .  
فذهب فريق منهم الى أنه الجبل الذي على يمين الصاعد من مكة الى منى واعتمدوا  
في ذلك رواية الازرقى والخزاعي والفاكهى وهؤلاء الرواة أقدم ، وروى مكة ،  
وقال فريق آخر انه ثنية كداء أو المدينين وهى على يسار الصاعد من مكة الى  
منى ، وحجتهم في ذلك ان المقبرة المروفة اليوم في الملاة تقع على جنبى ثنية  
كداء ، ويطلق عليها أهل مكة (مقبرة الحجون) .

قال الزبيدي : الحجون ، مشتق من حجن ، والاحجمن الاعوجاج كما قال



وغزوة حجون كل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى ذلك الموضع انتهى كلام الزبيدي . والغزو يكون تارة بالسلاح ، وطوراً بالكلام والمفاخرة ، وهذا الجبل انتهى . أطلقنا عليه اسم ( الحجون الجاهل ) بمل الى أنه مشتق من المني الاخير لانه يصل الى شنب العقي ، منى السباب ، وقد سمي منى السباب لان منى الجاهلية كانوا اذا فرغوا من مناسكهم وقفوا بقم هذا الشنب وتفاخروا بالآباء والايام كما سنبينه في موضعه .

أما تعريفه بالاماكن المشرف عليها فقد قال الازرقى ( الحجون الجبل المشرف حذاء مسجد البيعة انتهى يقال له مسجد الحرس ، وفيه ثنية تسمى من حائط عوف من عند الماجلين الذين فوق دار مال الله الى شنب الجزارين <sup>(١)</sup> وباصله في شنب الجزارين كانت المقبرة في الجاهلية ) انتهى كلام الازرقى والمسجد المذكور واقع على يسار الصاعد من مكة ، بين مقبرة الملاحة وحارة الرشيدى و بين هذه الحارة و بين المسجد طريق الملاة العام

أما الثنية التى تسمى من حائط عوف فهى الثنية التى تسمى ( ثنية ابى مرحب ) قال عنها الازرقى : هى الثنية المشرفة على شنب ابى زياد حتى ابن عامر التى يهبط منها على حائط عوف يختصر من شنب ابن عامر الى الملاة والى منى

(١) فى بعض النسخ الخطية من تاريخ الازرقى : شنب الجزارين ( برائين ) وكذلك ورد فى البكري وفى الفتح نقلاً عن الشاطي . والجزارون الذين يصنعون الجرار واوانى الماء من الطين . لعل معامل الجرار كانت فى هذا الشعب فى ذلك الوقت فان مثل هذه المصانع تكون فى خارج العمران منعماً للروائح والدخان المتصاعد منها ، وهى اليوم فى محلة المائدة بمكة ، ولأن الجزيرة كانت فى سوق الجوددية الذى كان سوق النعم كما ذكر الازرقى ، وزقاق الجزيرة هذا لا يزال معروفاً بهذا الاسم حتى اليوم . ثم انتقلت الجزيرة فى وقت مجهول الى شعبة الجبل كما ذكرنا .

(ص ٤٨٠)، وذكر الأزرقى هذه التنية أيضا في تعريف جبل الغنضة فقال  
الغنضة الجبل الذي ما بين حرف السويداء الى التنية التي عندها بئر ابن ابي  
السمير في شعب عمر ومشرفة على احياء الصنير وعلى شعب ابن عامر وعلى دار محمد  
بن سليمان في طريق منى اذا جاوزت المقبرة على عين الذهاب الى منى (ص ٤٧٩)  
وحائط هوف التي تملك منه تنية ابي مرحب هو (من رفاق خشبة دار مبارك  
القركي ودار جعفر بن سليمان ودار مال الله وموضع الماجلين ماجلي أمير المؤمنين  
هارون الذي باصل الحميون فهذا كله موضع حائط هوف الى الجبل) ص ٤٤٣،  
وذكر الأزرقى هذا الحائط في موضع آخر فقال .

... (ولعب الله بن عامر بن كرز داره التي في الشعب والشعب كله من ربه من  
دار قيس بن مخزومة الى تنية ابي مرحب الى موضع نادر من الجبل كالنحوت و  
يقال ان كان ذلك علما بين معاوية وبين عبد الله بن عامر فإراء ذلك الى  
الشعب هو لعبد الله بن عامر وما كان وجهه مما يلي حائط هوف بن مالك فذلك  
لمعاوية (ص ٤٥٥)

وأشار الأزرقى الى دار مال الله وهي (دار الحدادين التي بسوق الليل مقابل  
سوق الفاكهة والزطاب ودار الحدادين هذه كانت في ماضي يقال لها دار مال  
الله كان يكون فيها المرضى وطعام أهل الله وهي من ربيع بني عامر بن لوى فتابعها منهم  
معاوية (ص ٤٥١) .

وموضع حائط هوف ودار مال الله والماجلين لا تعرف اليوم وقد اندثرت  
وحل مكانها البيوت والحدود . أما شعب بني عامر فهو لا يزال معروفا وهو واقع على  
عين الصاعدين مكة : الموام تحرقه فتنة ولشعب عامر، وكان يقال له (المطابخ<sup>(١)</sup>) أيضا  
(١) قال الأزرقى : شعب ابن عامر كله يقال له المطابخ كانت فيه مطابخ  
تعم حين جاء مكة فسمي المطابخ ، ويقال بل تحرقه مضاض الجرهمي وجمع الناس  
به حين غلبوا قطورا فسمي المطابخ .

وقد اتينا على هذه الماومات لنضع امام القاريء صورة واضحة عن هذه المنازل واتساعدنا على ايضاح المقبرة في الجاهلية .

اما المقبرة في الجاهلية فقد قال عنها الازرق : وفي شئب الجزارين كانت المقبرة في الجاهلية . وفيه يقول كثير :

كم بذاك المحجون من حي صدق    و كهل اعفة وشباب (ص ٤٨٢)  
وقال في بحث مقبرة مكة : كان أهل الجاهلية وفي صدر الاسلام يدفنون موتاهم في شئب ابي دب ومن المحجون الى شئب الصفي وفي الشئب اللاصق بئقية المدنيين (ص ٤٣٢) وقال : شئب ابي دب هو الشئب الذي فيه الجزارون وابو دب رجل من بني سواة بن عامر ، وعلى فم الشئب سقيفة لابي موسى الأشعري وله يقول كثير بن كثير السهمي :

سكنوا الجزع جزع بيت ابي موسى    الى النخل من صفى السباب (ص ٤٨١)  
وقال : شئب ابي دب الذي يعمل فيه الجزارون بمكة بالملاة (ص ٤٣٣)  
وشئب ابي دب يقال له (شئب المغاريت) الفاسي ص ٨١

وفي مكة اليوم شئب يسمى (شعبة الجن) او (دخلة الجن) وحده شرقاً جبل الخندمة وغرباً الوادي وشاماً وعنا جبلان يتصلان بجبل الخندمة .

ونرجح ان شعبة الجن هذه هي شئب المغاريت كما يسميها الفاسي و (شئب ابي دب) على مقتضى كلام الازرق لان تحديدها مطابق لما ذكره الازرق في ذكر هذا الشئب ، وفي بحث المنازل الاخرى المارة الذكر ونمة دليل آخر ذكره الازرق يؤيد ذلك وهو انه ذكر مسجد الحرس في تعريفه للمحجون وقال انه يقال المسجد الحرس الذي في هذا الموضع مسجد الجن ، لأنه فيما يقال موضع الخط الذي خط رسول الله ﷺ لابن مسعود ليلة استمع عليه الجن (ص ٤٢٤) ويحتمل ان هذا للشئب اطلق عليه اسم (شعبة الجن) لخرفة العوام فقالوا شعبة

الجن . والجن محرك القبر سمى بذلك لسمه الميت كما ذكر في تاج المروس  
والجمهرة . وفي هذا الشعب كانت مقبرة الجاهلية كما مر في تمرينها .  
وأخيرا ذكر الأزرقي شعب الجزارين الذي باصله المقبرة ، وقال عنه انه في شعب  
أبي دب

وفي شعبة الجن كانت مجزرة مكة وبقيت المجزرة في هذا الموضع الى عام  
١٢٨٣ ثم نقلت الى الموضع التي فيه اليوم خلف ثنية كداء في وادي ذي طوى  
وهذا مريح في رواية الحضرة ابي في كتابه ( تاج تواريح البشر ) وهذا نص روايته  
وفي سنة ١٢٨٣ نقلوا سوق الجزيرة والخضرة من المسمى الى بيرا بودية الصغير  
و كذا جزارة سوق الابل وجزارة القشاشية ونحوها الى سوق الملا عند قهاوى  
الشريف وعند زاوية الرطاعى ، و كذا جزارة السوق الصغير والخضرة نحو مسجد  
سيدنا حمزة بافل مكة عند قهوة حبشى وكذلك المجازر محل الجزر من شعبة  
الجن الى بر الحجون<sup>(١)</sup> ومن المسئلة الى جهة بركة الماحن) انتهى  
وجماع الرأى ان هذه الادلة كلها لا تدع مجالاً للشك في ان الحجون الأول  
هو الجبل الواقع على عين الصاعد من مكة

## الحجون الثاني

قلنا في بحث ثنية كداء انها تسمى الحجون ايضا وهذا ما اتفق عليه اهل  
مكة اليوم : وقد هم فريق من المؤلفين فعده لذلك الحجون الأول وذهب في تمليله  
مذاهب شتى ؛ وانكر فريق آخر هذه التسمية : ولكن عبارة القبطي لا تدع مجالاً  
للوم في ان هذا الحجون هو ليس من الحجون الاول في شيء وانما هو يصابه فقد  
ذكر في ذكره ردم المسمى<sup>(٢)</sup> ( المراد بهذا الردم الموضع الذي يقل له المسمى وهو

(١) لعل مكان المجزرة اليوم هو الذي سماه الأزرقي ( ذات اعاصير )  
(٢) هو الردم الاعلا الذي حمله عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعد ميل أم  
نهشل في عام ١٧ هـ .

مكان كان يرى منه البيت الشريف اول ما يرى ، وكان الناس خصوصاً حين يرد الحج من ثنية كداء وهي الحجون اذا وصلوا ذلك المحل شاهدوا منه البيت الشريف ص ٧٦ ، وقال في ذكر وفاة ابي جعفر المنصور الخليفة العباسي ( ركب ابو جعفر من بئر ميمون فلما كان بين الحجونين سقط من فرسه فاندقت عنقه فمات لوقتته ) ص ٩٩ . وكلام القنطري هذا صريح في ان الطريق التي بين الحجون الجاهلي وبين ثنية كداء المعروفة بالحجون يطلق عليها ( بين الحجونين )

أما تاريخ تسمية ثنية كداء بالحجون وتعليلها فلم يذكره المؤرخون وعندنا أن الرأي الصحيح هو أنه لما جاء الاسلام وحول المكيون قبورهم الى الشعب التي باصل ثنية المدنيين المعروفة بثنية كداء ايضا أطلقوا على هذه الثنية أسم ( الحجون ) واصبح معروفاً عندهم لان من معاني الحجون ( المقبرة ) ومقبرة مكة في الوقت الحاضر متصلة بالثنية المذكورة

أن هذا المعنى - اى المقبرة - ومعاني أخرى للحجون لم ترد في معاجم اللغة العربية ولكننا نجد ذلك مبسوطاً في معاجم اللغة اليونانية التي انتقلت اليها لفظة ( الحجون ) العربية وفي مجلة ( لغة العرب ) التي كانت تصدر في بغداد مقالة اضافية عن الحجون ومعانيها في اللغة اليونانية فلم يرجع اليه من شاء ص ٤٢ م ٦ والحجون الاول في شق معلاة مكة البهائي ، والحجون الثاني في شقها الشامي

### الحجون الثالث

ويقال للثنية الخضراء التي تعرف اليوم بربع الكحل ، الحجون ايضا كما هو مقتضى كلام ابن ظهيرة حيث قال ( المشهور عند أهل مكة أن الحجون هو الجبل الذي فيه الثنية التي يدخل منها الحاج المهابطة على المقبرة وعرفها الازرق بئنة المدنيين ويسمونها الحجون الاول بالنسبة الى الخارج منها الى جهة ذي طوى والزاهر ويقولون لما بينهما وبين الثنية الاخرى المهابطة على الختلع وطريق الوادي وتسمى الخضراء بين الحجونين ) ص ٣٥٨

وبين الحجونين هذا هو وادي طوى كما مر في تريفه وتقع الثانية الخضراء في منتهاه يهبط منها على قبور المهاجرين دون فتح وقد ذكر الأزرق في مقبرة المهاجرين فقال لما هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة وكان جندب بن ضمرة بن أبي العاص رجلاً مسلماً فاشتكى بمكة فلما خاف على نفسه قال أخرجوني من مكة فإن حراً شديداً قالوا فابن تريد ، فآشار بيده نحو المدينة وإنما يريد الهجرة فادركه الموت بأضاعة بني غفار<sup>(١)</sup> فأنزل الله تعالى : ﴿ ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله ﴾ فيقال أنه دفن في مقبرة المهاجرين بطرف الحصاص<sup>(٢)</sup> وسميت المقبرة بمقبرة المهاجرين (ص ٤٣٦) وهذه المقبرة تقع بين جبل الحصاص ووادي فتح المعروف بأزهار أو الشهداء ، والثنية الخضراء ، وقد تركت هذه المقبرة الآن ولكن آثار القبور لا تزال ماثلة .

وكان أمير الحاج الشامي ينزل في هذا الموضع ، وقد جرت العادة أن يحمل معه عند قدومه في كل عام خلة — أى كسوة — يرسلها السلطان من استانبول إلى أمير مكة فيجري الاحتفال بتسليم هذه الكسوة في هذا الموضع ، فسمي بالختام . وهو الاسم المعروف عند أهل مكة لهذا الموضع .

أما الثانية الخضراء فقد سميت بالحجون لانتهاء مقبرة المهاجرين ، ومن معاني الحجون التي لم يذكرها المؤلفون المقبرة كما مر آنفاً ، وقد اندرس اسم الحجون باندراس المقبرة ، فتعرف اليوم هذه الثنية بربيع الكحل .

## الختام

وخلاصة القول أن في مكة ثلاثة أماكن عرفت كل منها بالحجون ، ولا عبرة في اختلاف الرواة والمؤلفين بعد الذي أدلينا به من الحجج والبراهين والله أعلم .

الرياض رشدي الصالح ملحق

(١) إضافة بن غفار بين التميم ووادي سرف وهي إلى الأولى أقرب .

(٢) بفتح أوله .

## آراء جديدة

## هل يأفل نجم الأدب؟!

«للأديب أحمد رضا حوحو»

«يحمل هذا المقال المتع فكرة طريفة من الأدب في ماضيه وحاضره ومستقبله . وترى كاتبه يمن في سوق الأدلة تلوي الأدلة على توطيد نظريته ، فلا تكاد تنسى من مطالعة مقاله حق وشمر يدنو لفظ الأدب لائقاهه الأخيرة وهكذا ينور الأدب أحياناً على نفسه ، فيحطم هيكله المقدس بهصاص السحرية الفعالة !! » و بعد « فإهو رأى ادبائنا في هذا .  
الرأى الجديد ؟ ! » « المحرر »

إذا معنانا للنظر فيما حولنا فلا شك في أننا نجد غالب العلوم صائرة الى الامام بسرعه جبارة ونشاط فائق ؛ فهي في كل يوم ، في تقدم محسوس ، و رقي ملموس حتى سمى عصرنا هذا عصر العلم والنور ، فطير العلم فيه الناس في السماء ، وغوصهم في الماء ، وقرب لهم المسافات الشاسعة ، وذل لهم المصاعب الشاقة ؛ والآن لهم الجامدات وجد لهم المائعات ، وهو يسير في طريقه بسرعه الآلات التي اخترعها ، ويسمو الى مكائنه سمو الافكار التي هذبها ، والآراء التي ابتكرها ؛ ولا غرو فان اليه مرجع كل الفضل بعد الله في راحتنا ورفاهيتنا ، كما يرجع اليه الانضل في راحته .  
الحيوانات اليكم من المتاعب والمشايق ولكن لما ذا ياترى العلم يأخذ الأدب حظه من هذا التقدم ، ولم يتحصل نصيبه من هذا الرقي ، وهو الذي طالما سار مع العلم جنباً لجنب ، ممهداً له الطرق ، مسهللاًه المصاعب ، مزبلاً عنه الدراقيل ، وما هو اليوم كلما تقدم العلم خطوة تأخر هو أخرى . وهكذا قدر الله على الأدب أن يتقهقر ويتضاءل بعد تلك العظيمة الجبارة والصيت الطر ؛ وسيأتى يوم يضمحل فيه ويصبح يومئذ الاشتغال به عبثاً ، وتعاطيه جنونا ؛ فيبقى في عزله مقبوراً فيما بين دفات الكتب ؛ فلا ينظر اليه الا كما ينظر الى النقد ( العملة ) الأثرى القديم ، ولا يزار الا كما يزار الميت القديم المهد الى أن ينسرس رحمه ، وتمحى آثاره ، فيصبح نسياً منسياً !  
نعم ! قرب نجم الأدب من الأفول ، ودنت شمسه من الغروب ، ففي كل سنة

تفقد حلقة من خلق درعه ، وبذلك برج من أبراج حصونه ، ونحمد شهرته وتلاشى قوته ، فيخزنه أصدقاؤه وتمرق عنه شيعته !! .. ولعل الأديب في ذلك أن الأدب نضجت ثمراته ، واضاء مناره قبل أن يصل للآيتنا بقرون ، ولم يصلنا الا وهو ضئيف كاسد ، متعب من الحياة ، سئم من طول البقاء ، يريد اللحاق بأولئك الاعلام الذين ألفهم في شيوخ شبابه ، وفي زمن نشاطه وقوته !

واذا خلق بهم في « عالم الغناء » فلا عجب في ذلك فما من شيء له ابتداء ، والاوله انتهاء .. سنة الله في كونه ، يستدعي الذي صغراً ثم يكبر الى أن يصل الدرجة القصوى من الكمال ، حتى اذا ما وصلها تفقر ، راجعاً على اعقابها ، الى أن يصل مركزه الأول وهو المدم . والأدب اليوم إخاله قد دنا من هذا المركز !! لست اعني بالأدب ، الأدب المسمى بالخيال ، بل اقصد جميع الآداب على اختلاف بنائها ولغاتها — وهذه حقيقة لا تنكر ، وكذلك أن تلتفت الى ورائك وتتأمل مراحل الأدب ، منذ نشأته الى اليوم ، لتظهر لك الحقيقة جلية لا غبار عليها ، وما أنا اعد لك طائفة من الادباء المتقدمين على اختلاف عصورهم وفنونهم ، شـ قين وغريبين ، عرباً وعجماً وقل لي هل يوجد الآن من يغري فرهم؟! فهذا ابن أبي ربيعة ، والفردق ، الاخطل وعبد الحميد بن يحيى ابن المقفع ، والصاحب بن عباد ، والجاحظ ، والخوارزمي ، وأبو تمام ، والبحتري ، والمتنبي ، وبشار بن د ، وأبو الملاء المبري ، ابن هاني ، ابن زيدون ، أبو الفرج الاصفهاني وكثير غيرهم من اعلام ادباء العربية .. وهذا راسين ، وكورناني ، ومولير ، وبوالو ، ولافونتين ، وفولتير ، وروسو ، واديسون <sup>(١)</sup> وشكسبير ، ودانتي ، وموب ، ورتز ، هيجو ، لاسرتين ، و . و . الخ — من الادباء الغربيين .. قتل لي برك أي أديب في عصرنا هذا يقف أمام هؤلاء الاعلام مطاولاً ومماخراً ؟ وأي أديب هما ظلم اليوم يقارن أدبه بأدب أحدهم ؟...

والذي أراه أن موقفنا منهم يتمثل في قول ( زهير ) : —

ما أرانا نقول الا معاراً أو معاداً من قولنا مكرودا

(١) احد كتاب الانجيز في التمرن السابع عشر للميلادي .



وها أنا اعدد لك أيضا جملة تأليف أدبية قديمة ، فأرني كتابا واحداً من كتب مصرنا هذا ، يضاهي أحدها .

فأني تأليف أدبي عربي اليوم يوازن كتاب « الاغانى » أو « نهاية الارب » أو « الأمل » لابي علي القالى ، أو « قيمة الدهر » ، أو « معجم الادباء » الى غيرها من تلك السكواكب التي نهدي بها الآن ، وتلك الانجوم اللامعة التي تضيئ عالمنا الأدبي هذا المظلم ؟ وأى أديب عربي في هذا العصر ألف ما يزيد على الثمانين كتابا في مختلف الآداب والفلسفة والفنون ، نثراً و نظراً ؛ قصصاً وغميلاً ، كما فضل فولتير ؟ وأى شاعر عربي ينظم لنا اليوم مثل ( سير الدهور ) لميجو ، أو ( زهرة الضر ) لبودليير أو حكم ( لافونتين ) أو ديوان ( بوالو ) أو ( لامارتين ) ؟ فإن أدبنا الكاسد اليوم من ذلك الادب المزدهر ؟ وأين أدبنا الضعيف من ذلك الأدب القوي ؟ ولا يخفى طغيان العلوم اليوم على الأدب . فكأن العلوم لم تنضج حق نضجها ؛ ولم تخدم حق خدمتها فيما تقدم ؛ فوصلت اليها شابة قوية ؛ فصارت تفتج لنا كل يوم عجائب جديدة ، وتستبسط كل آن غرائب حديثة ، وهذا « الادب » بجانبا كأنه « شيخ هرم » ينظر اجله المحتوم بسكينة وهدهود ، وما مثل المشتغلين به اليوم الا كتل الاطفال الصغار الذين يلعبون حول جدم الكبير ، فيتسل بتعليمهم حيث يتص عليهم من ذكريات الماضي أجل الأفاضل ؛ ويحذرونهم عن زمن شبابه وقوته ، فيقتنخون ويحاولون أن يملوه لما كان في عهد نشاطه ، فتجد كلا منهم ( كالهر يهكي ) اتفاحا صولة الاسد ) ١١١

وما لي اذهب بك بعيداً في عوالم الخيال أبها الأديب ؛ وأنت نفس بنفسك وتري بعينك سير الأدب الى الفناء ؟ أفأ تشعربان كل أديب كبير يفقد في مصرنا هذا يبق مركزه شاعراً لا يملوه أحد ؟

فهل أنجست مصر الآن امثال المرحومين : حافظ وشوقي والرافعى ؟ ..

والذي أراه انه كلما افقدنا أديبا عظيماً ، رأينا أديبا ضئيلاً يخلفه وإذا فقد هذا الأديب الضئيل احتل مركزه من هو أضال منه ؟ وهكذا أن تتحل ذرات الأدب فيسلم يوماً ما آخر انفسه ؛ بعد ما أدى مهمته الثمينة لهذا العالم ؟

احمد رضا حوحو

## اعلام الادب في جزيرة العرب

\* ٣ \*

## السيد جعفر البيني

١١٨٢ - ١١١٠

\* ٣ \*

## نماذج مختارة من شعره

١ - (الوصف الفني)

قال يصف ثمر ينبع (١) كما شاهدها من خلال جمهور شاعريته ، في ذلك العهد  
وقد عارض بهذه القصيدة ؛ قصيدة فتح الله النحاس ، ونظمها في عام ١١٤٣ هـ : -  
رأى البق من كل الجهات فراعته      فلا تنكروا اعراضه وامتناعه  
ولا تسألوني كيف بت فانني      لقيت عنذا لا أطيق دفاعه  
نزلنا بمعي ينبع البحر مرة      على غير رأي ما علمنا طباعه  
نفارح من جند البعوض كئيبا      وفرسان فاموس عدمننا قواعه  
فلو عابنت عينك ميدان (ركضة)      رأيت جرى للقلب فيه شجاعه  
وجندا من الفيران في البيت كئيبا      متى وجدوا خرقا احبوا اتساعه  
ومن خط (٢) شينا في جراب (بطء)      فا رام عند الفار الا ضياعه  
وسرية (٣) قل تنبرى أثر سرية      خفايا الى مص الهباء سراعته  
ينازهما السرفوت لحي فليته      رضي بنلاف واكتفينا نزاعه  
فلو يجد الملسوع من عظم ما به      من الصخر درعا لاستخار ادراعته

(١) وقد وصف الشاعر القمطي ثمر ينبع وامتنحه وقد نمتعرض شيئا من مديحياته  
(٢) أي وضع (٣) أي جماعة

فرب قيص كلن شرّاً من العرى  
 كائن وصي للبراعيث قائما  
 إذا شيع الملمون مع دعا على  
 فما رشنا بالعم <sup>(١)</sup> الا لسانه  
 سلوا من ذي - ري البعوض فانني  
 قلته جلاد صار بالحك أجربا  
 وكم قد اكنا نحلة وذبابا  
 وماء زلاخ صار معجون علة  
 اذا رثم « الناموس » حولي أعلني  
 وان مص من دمي <sup>(٢)</sup> يطار تبعته  
 عدت غنما مثل أنعام سجد  
 ضيف قوي لا يستقر من الاذى  
 وقد نفنت في دونه كل حيلة  
 فيا لأصيحأك ي اقلوني ومالكا

## ٢ - (الوصف السياسي والاجتماعي)

وقال في عام ١١٥٥ هـ من قصيدة له مسبهة ، عنى فيها باستعراض حادثة  
 وقعت بالمدينة المنورة حينئذ : -

واصبح الحرم العالي وروضته  
 لاجمة ، لاصلاة لا أذان بها  
 فصاحت الناس : شرع الله ! واتهدرو  
 وبادروا الى مجلس القاضي انظر في  
 كالحبذانة بالبارود يحشوها  
 الا البنادق ترمى في نواحيها  
 الى الخصومة قاصيها ودانيها  
 فصل القضاء ونار الحرب يطفئها

(١) شدد الميم للضرورة الشرعية (٢) التهل : شدد الميم للضرورة الشعر

فصدر الحاكم الشرعي مخدوم رساله تقضى الاموى ونحوها  
فلم يردوا خطابا من رسالته الا الرصاص - واما في حواشيه  
وترسوا<sup>(١)</sup> مسجد الهادي وثار به بين الطرفين حرب لست احكيها

### ٣ - (نقدياته)

وقال في نقد طائفة من ادباء جيله :-

أدباء هذا الوقت باله جلود الازكياء  
يتعاطفون نفوسهم وهم أدق من الهباء  
لو صودت أشعارهم ما جئن الا كالنشاء  
فقلولهم فصل الخريف وشعرهم فصل الشتاء  
جمع الزكاة والبرودة - في نسيب كالمرزاة  
مرض المسامع والنوا دكانه زمن الوباء  
تخشى على المدوح يقضى منه من برد الشتاء  
يا غربة الآداب ضاعت بين أظهر هؤلاء

### ٤ - (مديحاته)

ودبوانه ملوه بالمنازع ، ومن اسلمها قياداً وارقتها ديباجة واسلوها قصيدته  
التي امتدح بها أحد أصدقائه : «مصطفى بن أحمد الشاب» حيث يقول فيها عنه :-

فالبشر من اخلائه والجود من اوراقه والبر من أعماله  
لو رحت أمدحه بكل غريبة في المدح لم استوف بعض خلاه  
واذا طلبت له قريناً في الملا حولت ذلك على محال  
ولديه من نياتة في صميه بشري تناجيه بحسن مآله  
(النتمة في الجزء القادم) عبد القدوس الانصاري

## استفتاء المنهل

## الكتب والصحف

التي أنصح للناشئة بمطالعتها

— ٦ —

رأى الأديب حسين عرب

ليس من العدل في شيء أن نترك الناشئ حبيله فيما يختار مطالعته من الكتب والصحف وليس من الثمقل والائزان زعمنا أن في هذا الترك والافساح حرية في المطالعة ونوسيماً فهاثرة الثقافة : فان هناك من المؤلفات المربوبة والصحف الشريرة الكثيرة ما يغزو المدارك : ويفاجئ الافكار بأسوأ ما يمكن أن تتصوره من الوان الادب اللطفى، والثقافة الرثة البذخة . . .

والناشئ بالنظر لطبيعة نشوه، وضعف عقليته وجهود منطقته يضيق ذهنه بالافكار المنضاربة والآراء المتناقضة تهوي بها إليه الصحف والمؤلفات المختلفة حاوية بين دفتيها ما نكل بحفظه الذاكرة من مبادئ مختلفة وآيات متباينة، ونمرات حزبية، ونظرات فلسفية، وبخطرات إلحادية أشبه بالنصن النصن تصبث بمبادئه ورطوبة حوده الاهواء تهوى به الى اليمين تارة، والى اليسار أخرى حتى يفشأ كما تنشأ به العواصف، مقنفساً أو محدوداً، أو كما تشاء ان تلبسه اياه الالة من البطالة والنقص والخراب

ولعمري أى غصن نشأ متدلاً مستقيماً، مالم يتممه صاحبه بالتقويم والتعديل ولتقيا والعناية الدائمة بشق اتواعها ١٢

كذلك مثل الناشئ يحتاج الى العناية والالنفات في كل ما يطالعه ويبرسه من المؤلفات أيا كانت . فان في العناية بمطالعات الناشئ ودراستهم عناية بأفكارهم

وصلاحية اتجاهاتها . وفي هذا ما فيه من الدنائة بمسقبل البلاد المسمى ، وما ينطوى عليه من المجد الثقال المأمول ، أم العظمة الاصناعية المنتظرة وغير ذلك .

\* \* \*

أما وقد قررنا ذلك واعتناه ، فانه قد بقي علينا أن نبين للناشئة ما ننصح لهم بمطالعة من الكتب والمصنف التي تتج بدكرها الاندية ، وتفيض باشكالها الزوايا والمكاتب ، وتنهو بسيوها المطابع ومصالح النشر والثقافة وشركات الطبع والتأليف !!

لسنا هنا بمعينين صحفا أو كتباً باصمائها ، فليس نعمة من صعوبة الموضوع ما يحتاج الى التسمية والتعيين ، ولكننا سنشير الى النواحي التي هي اقرب تناولا الى الناشئ من غيرها والزم لطبيعته واسهل اتخذاً اليه بالنظر لمرته الطبيعية وملكنه التقليدية السريعة ، فالكتب والمصنف التهذيبية بشق الوانها ومختلف أشكالها هي اجل ما يمكن أن يدرسه ، ويعنى بمطالعة الناشئ ليستعين به على تحسين اخلاقه ، وتهذيب نفسيته ، وتدريب ملكاته الطبيعية على الفضيلة والتمسك بها . وأجلها ما جاء في نوب قصص رائيته وهي المقل الى متابعة قراءته ، والتزود منه حيث يستظهر القاري من خزانه نتيجة خلقية برزت فيها الفضيلة ، وتمثلت بأجل واروع واغنى مظاهرها الفتنانة ثم ينتهي من ذلك الى مطالعة المؤلفات التاريخية — كتباً وصحفاً — ويختص منها بما يعنى بسير الافذاذ وتراجم العظام والنوابغ ، حيث يجد في سير حياتهم ما يمكن أن يتخذة دستوراً لسيره عليه في حياته المقبلة وترسم أوضاعه ، ومن ذلك يستفيد الناشئ صفات عالية جمة منها الثبات والشورى بالكفاءة والاعتناء بالنفس والاعتماد عليها ، ومن هناك يبدأ بتعرف ميوله الانفسية وملكانه الموهوبة ، فان كان له ميل الى الفن ومعارفاته بدأ بدراسة حياة الفنانين والادلام منهم بصورة خاصة وانهمك في مطالعة كتب الفن وغرائبه ومحدثاته واستمر في ذلك الى أن ينتهي الى نتيجة سارة ومقدرة لجهوده وخدماته وان كان ذا شاعرية فطرية استقل بمطالعة دواوين الشعر ودواصة اعظم الشعراء

حيث ينفصح أمامه المجال للمطالعة والبحث والتفكير، فيستمر فيه غير مبال  
ما يمترضه في هذا السبيل من عقبات ما دام رائده التفوق والنجاح .  
ومن هذه المطالعة وتلك الدراسة يجد الناشئون أحسن تهذيب لنفسياتهم  
وأقوى غذاء لأفكارهم، واجل درس مناسب لقرين غرائزهم واهدادها الى استطراد  
سنة الاستئثار والكمال ؛ كما تشير الى ذلك قواعد التربية الحديثة ويقرره علم  
النفوس وعندئذ تسنح الفرصة للناشئة بالتوسع مداركهم واستيفاء معلوماتهم وانطلاق  
خيالاتهم في حدود الزانة والتهقل وتحت نطاق الرجولة والى اجواء السمو والحرية  
الصحيحة والجمال .

\* \* \*

الى هذا الحد نقف بالموضوع اجابة على سؤال الاستاذ الانصارى وان كان  
البحث يتطلب أكثر من ذلك الا أننا نمجد على ابداء الرأي قبل تسجيل  
الموضوع بهذا افق وهو فيما يظهر رأى فردى قد نكون مؤيدين فيه من البعض  
ومخالفين من البعض الآخر، وقد لا نكون مؤيدين فيه بالارة. وعلى كل فالقارى  
مخير بين الأخذ به أو رده ما دام رجال التربية واساتذة التعليم أكثر تجربة  
وأبعد نظراً وأقوى حجة من غيرهم في هذه المواضيع التربوية ما

مكة  
حسين عرب

~\*~\*~\*~

### ثقف فكرك

خير الانسان أن يمضي ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود  
ما صور من مناحى الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يجده  
ايها القارى الا في مجلات :

« الحلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة  
البدنية . بابا صادق المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »  
بإدارة ارجمة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نجاس ) بمكة المكرمة .

منهل القصص

## دموع السعادة

## ذكريات وعبر

- ٢ -

للاديب محمد أمين يحيى

ارتعت مزينة بين أحضان أمها قبلها وتبلل يديها بدموعها المنهمرة الساخنة  
واما تسألها وهي تبكي :

ماذا بك يا بنتي ؟؟ يا عزيزة ! مزينة ! ابنتي ! تكلمي !!

وهي تنشج وتضطرب ، وقد غص ريقها وهي تحاول الكلام فلا تستطيع ،  
وبعد لاى رفعت رأسها ببطء وأناة ، شأن المريض المشرف ، واستجمعت رباطة  
جاشها ، وتمتمت :

لى الله . . . من . . . بمدك يا محمود . يا زوجى لنكلاك العناية ، ومهما يكن  
من امر فلا ازال احبك واقدسك :

ثم راحت تسرد القصة على أمها ودموعها حائلة ماثمة أولاً رقاً ، فلما انتهت  
أخذت أمها تهدؤها ، وتطيب خاطرها ، ثم صارت مع الأيام تزدادحنوا عليها  
ومعطفاً ، فمادت إليها نضارتها ، ولكن بقيت هناك . . . بين جوانحها ثورة من  
الحقد تضطرم نارها ويستمر اوارها ، على تلك التي فرقته بينها وبين أعز شخص  
لديها فى الوجود .



أصبح محمود بعد ذهاب زوجته حزينا محطاً ، يعمل وهو صامت ، وقلبه  
يحترق ألماً ، وجسمه يضمف ويضمحل ، حسرة وأسى على فراق شريكة حياته  
وشطر نفسه ، واسكنه مع ذلك ، وبرغم ما يعانيه من ألم هائل ومرض خفى يهدد  
قواه ، كان يرضى والدهته ويصطف عليها مقدراً لها تربيته لها ، وصالحاً عن انانياتها  
ولا يزال محمود يخفى في قلبه وبين حنايا ضلوعه حزناً دفيناً يساوره بين الفينة والاخرى  
كلاماً بهيئته طيف زوجه او وحيدة ( سعيد ) . . .

وتلاشت الابتسامة الحلوة الطيبة ، واحتلت محلها سحب كثيفة من  
الاحزان ، خيمت على ذلك الوجه الطلق الذى لم يكن يعرف غير المرح والحبور  
وثمة شيء آخر يدركه المدقق . . . هو تجاعيد خفيفة ارتسمت على جبينه ، وبعض  
شعيرات بدأ بياض الشيب يحو سوادها الجليل ، برغم ان سن محمود لم تتجاوز  
الثانية والعشرين ربيعاً .

والدهته . . والدهته تلك القاحية المستبعدة التى لا ترحم ولا تلبس قنابها لا تزال  
تمسكة بمنادها مصرة عليه بعدم أرجاع ( عزيزة ) الى البيت . . . ثم . . . ثم  
تثور فى وجه ابنتها وتلع عليه ان لا يذكر عزيزة مرة اخرى ، بل يتناسى حبه  
الصبياني الطائش كما تقول ، معاملة اياه ، بل ومصرة عليه ان يقترب من فتاة اخرى  
( من بيت ناس كبار ) ويصمت هو ، و يمتن فى هذا الصمت منتظراً حكم المقادير !  
... وانقضت سنتان !! كان محمود فى خلالها ، دائم الحزن ، كثير التفكير

لا يكاد يبل من مرض يوماً الا وعوده المرض ايلما ، وهو يعنّب بنار الشوق  
والوجد ويكوى بحمرة الفراق ، والحنين لزوجه وابنه الذى لم يره سوى مرة  
فى الشهر . . .

واخبراً . . . واخبراً جاءت أمه فتأخذه من جديد ، فى تزويجه من فتاة —  
تعرفها هى — وراحت تصفها له بالجمال .. والمقل . . . والطاعة العمياء حتى  
ارغته بعد لآثى على انفاذ رغبته .

وعاش محمود مع زوجته الثانية (سماد) المصرية التي تعرف القراءة وتحسن الكتابة .. والتي لا يروقها القديم .. ولا تعجبها حودة العصر الخلدى ، عصر حاتمها فهي فتاة مصرية بمعنى الكلمة (مودرن) متكبر ، متعجرفة ، لا تقم وزنا لحاتمها ، ولا تمير وجودها النفاثا ... وحاولت (ام محمود) ترويضها واخضاعها باساليبها القديمة وصباحها الذي لا يجدى ، بكلماتها الجارحة التي كانت تقذفها في وجه (عزيزة) الصابرة المسكينة - حاولت ام محمود كل ذلك فلم تفاج ، فهدمت على ما فرط منها نحو زوج ابنها الاولى ، وتمنت لو استطاعت ان ترجعها الى البيت فتنلقاها بالترحيب ، وتطلب منها الصفح والفران ... ومحمود يشاهد افعال زوجته الجديدة مع امه ويلاحظ مما كساتها الضيفة لها ، وهو صامت مستسلم ، مقشمت (في سره) ، ولذلك لم يؤنب زوجته ولم يلها في أى يوم ... انها كانت تنفق نمريرة المسكينة . وانها تلقي درساً قاسياً على امه بحملها تعرف بمزايا عزيزة ، فتقدر لها صبرها الجليل واحتملها الدجيب .

وكان محمود لا يشعر بحمل لهذا الزوج الثانية ، ولا كنهه كان يملط عليها ويعاملها معاملة حسنة ، قياما بواجب الزوجية وحقوقها .

مرضت ام محمود بعد زواج محمود بأشهر قليلة ، واشتد عليها وقع المرض وماتت به بعد ايام قلائل ، وهي تردد اسم (عزيزة) وتطلب الى ابنها ان يخبئها انها كانت آخر شيء تفكر فيه ، في ساعات احتضارها ، وانها تلتصق صفحا وغفراتها !!!

حزن محمود على امه ، وبكاها طويلا ، وشاركته زوجته سماد في هذا الحزن وهذا البكاء بمجاملة منها له . وبعد وفاة (ام محمود) بخمسة اشهر وضعت (سماد) طفلة ... وسماها والدها (زوزو) اي زينب . وشاء القدر ان تموت الوالدة (سماد) على اثر الوضع مباشرة ، فتركت طفلتها بين يدي والدها وهي تطلب منه في ساعاتها الاخيرة ان يضرها بالرعاية والحنان .

وعاد القدر يمس لمحمود مرة أخرى !! وكانت ابتسامته هذه المرة بعد مضي أربع سنوات طويلة هائلة كان محمود في خلالها يحترق كددا . وقد ازداد شوقه لابنه ولزوجته الوفية الطاهرة فراح يبحث عنها ويتقصى أخبارها ، فلم بعد طول البحث والسؤال اتها سافرت مع والدها وعائلتها الى الخارج . ولم يكن يعرف عنوانها واتى له ان يعرف ؛ وقد أخفته عن كل انسان خوفا من ان تفرى (ام محمود) . ابنتها على سحب فلذة كبدها ( سعيد ) من بين احضانها ، وهي لا تستطيع الاعتماد عنه - خصوصا - وهو عزاؤها الوحيد ترى فيه صورة زوجها .. زوجها الذى تحبه . والذي اقامت الا تزوج من سواه معها طالت بينها ايام الفراق ، منتظرة سحوح الفرصة التى تعود فيها اليه ولو بعد سنين

وبقى محمود بعد رحيل زوجته يائسا محطما ، واصبح المسكين بين فارين ، فهو لا يستطيع السفر للبحث عن زوجته وابنه لانه لا يستطيع ان يترك اعماله وابنته ، ابنته الوحيدـة التى كانت سلوته والذى نحت وبلغت الرابعة فكانت زمرة فواحة يحبها ويحسب عليها ؛ يدللها ، ويحميها ، وتنمو وتكبر وهو فرح بها يبذل لها من ذات يده كل ما يستطيع حرصا على سعادتها وهنائها ؛ فلن يتركها ؟ من يرعاها بعده ؟ وهو لا يستطيع اخذها معه والتجول بها باحثا مستقصيا ، فهي لا تستطيع تحمل التعب والمشاق ، وعمله لا يسمح له بالتعب زيادة عن المدة المقررة - رضى شهران - فلم يدروا ماذا يفعل وسلم الامر للقدروا بقى فى انتظار ما يأتى به المستقبل

وابتسم القدر ابتسامته العريضة .. فبينما كان محمود ذات يوم فى احد الحوانيت ينتاع لابنته ( زوزو ) شيئا من الحلوى . وكان الوقت مساء ، وكانت ( زوزو ) معه ؛ اذ لمح امرأة محجبة تدخل الحانوت ومعهما صبي فى السابعة من عمره وهي تطلب من البائس نوما من الحلوى لابنها فلم يكده محمود يسمع صوته حتى عرف

فيه صوت زوجته الاولى (عزيزة) تخفق قلبه خفقة الفرح المبالغت ولكنه قهر  
هو اطمأنه المتأججة وخرج من الحانوت يسحب طفله وهي تنظر اليه ذاهلة مستفهمة  
هما اعتراف من ذهول فجائي وهو صامت لا يتكلم .

ووقف بباب الدكان حتى خرجت (عزيزة) وكانت هي أيضا قد عرفت  
وعلمت حين عودتها من رحلتها بكل ما حصل له بمد سفرها ولكنها لم تدر ماذا  
تفعل فوفت بباب الحانوت ... اما (سميد) فقد جرى الى (زوزو) يلعب  
معهما ويحببها ، والاطفال مبالون لبعضهم ، وأخيراً طرأت لمحمود فكرة حسنة  
فاقترب من عزيزة وهمس في اذنها قائلاً : هيا بنا الى دار ابيك لانكلم معه قليلاً !  
ثم تقدمته وهي ترشده الى الطريق حتى وصلوا الى بيت ابيها فصعدوا ... وهناك  
كان عناق ، وكان فرح لا يوصف . ومال محمود لزوجته يسألها ، وهو يضم طفله  
اليه ، وهي تضم (زوزو) الى صدرها ..

منى رحمت ؟ !

فقصت عليه كيف ان والدها اضطر الى العودة لاحتياجه للمال ، واخبرته  
انهم كانوا ينوون الرحيل ثانياً ، فذاعها الادممة حارة تعلق على خد زوجها  
تتلوها اخرى . فـ أنه - والهة - وهي تكفكف دموعه :

لماذا تبكي يا حياي ؟ !

فاجابها : انني ابكي سروراً بسودتك الى ، انني ابكي بدموع الفرح ، ان هذه  
الدموع هي دموع سعادتي ، برصمت . فـنت منه تقبله ودموعها تخرج بدموعه  
وهي تقول : —

— ان هذه الدموع هي بحق دموع السمادة .. ! ما

(نمت) (جدة) محمد امين يحيى



## منهل الشعر

باقصه الرمز  
أو

حنين البلبل لأقرب إلى وطنه

« الأستاذ عبد الحق المديني ناظم هذه القصيدة هو مرسلها  
هو علي من اعلام الشعر بالمدينة المنورة وقد ترجم من النديار  
البنائية منذ ما مئتين سنة ، وهو الآن مدير « مدرسة شاهی  
قاصيه » بمراء آباد والقاري يلس في هذه القصيدة  
لوعة وحنينا لها أثر من آثار ذكريات الشاعر الزائي  
عن وطنه المشوق به المتفعل حبه في كوا من نفسه ،  
ويشفع لنا في نشر هذه القصيدة الغراء - برغم ما تضمنته  
من التقرير الصادر عن روح التشيع - ما انتظم في  
عقدتها الذي من المعاني السامية ، والمتأسد البلبلة مع  
جزالة الأسلوب وقوة البيان وتدلقه » ( المخرر )

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| لمهل صدق بالمعارف فصاح      | ومورد فضل بالوارف صحاح         |
| ومصدر فيض لآلوب كأنه        | لأسرار أرباب البصيرة نزاح      |
| بجلة علم تنبت المجد ، ووضها | أنيق بأزهار المحامد فواح       |
| إذا استمطر الوحي درائر خرفت | حدائقه حسناً به النفس ترتاح    |
| فتنبئت أورادا وترهو بنفسجاً | وتورق لسربنا ويقطف تفاع        |
| وتلك غمامات القرائح إن همت  | تريك عجايب الوشى والفكر اشباح  |
| فقوم بنثر الهد حازوا مكانة  | بقوم بنظم الاقوالو الرطب يرتاح |

\*\*\*

وما الشعر الا فكرة بهتدى بها الى ريبها حيث القربى لها حاج

فبيد وكين السرفى زى روضة      قلبها الاحداق والسمع لا الراح  
إذا لم يكن فى النظم اطف ورقة      فقاتله عن دارة الشمر منزاح  
فكم شاعر غاص للبحور ولم ينل      سوى ودعات وهو بالشمر صداح  
وأخر يصطاد النجوم يصوغها      فرائد فى جيد الخبز لند أوضاع



أخي تعال اليوم فـمـر سويمة      فدى ليلة زهراء والمزن سحاح  
تعال بنا نذكر عهدا قديمة      عسى تنجلى هنا الموم وتنزاح  
ليالى كنا والاخلاء فى هنا      تدار علينا للسرات أقدماح  
وقد تذكر الاشياء بالشيء عند ما      يلاحظها المقيون والحب فضاح



تذكرت خدنا بالمعيق وشادنا      بواد النقا والهدر اذ ذاك سماح  
فجاءت ثؤوفى لثؤون التى خلت      وروض الاماني بانع الزهر فواح  
ولم يك تذكرى الربوع بنافع      اذ اعمى اقوت والاحبة قد راحوا



وبينا أمتى النفس اذ لاح بارق      من الجانب الغربى يلح للماح  
ومذ شمتة لاحت لعينى مجلة      هى الريح والريحان والريح والراح  
ليهنكم أهل الحجاز مجلة      بكم الآداب والشعب ملتاح

فهايك أسرار البلاغة دوت لها صحف تنلى عليكم والواح  
إذا طالع التحرير منها مقالة تجلت لديه للبراعة أشباح

•••

مدير سلاف المتهل العنكب الذي أدت أسحر في الصحيفة أم راح  
عساك هذا الترمق تطفى أوامنا وتشفى مقام الجهل منا وتجنح  
عساك بهذا السير ترقى بنا إلى مدارج عز السعادة يمتاح  
فذلك دربا للهوض مموها ينير به من صائب الرأي مصباح  
وتذمش آمال الشبيبة عندهما يلاحظها من عالم الغيب اصلاح

(عبد الحق المدني)

مراد آباد (الهند)

مدير مدرسة شهي قاسمية

## من مناهل العلم والادب

### اللجنة الادبية الاولى لتأليف الكتب المدرسية

دعوة « التمهّل » تؤنّي ثمارها

كان للدعوة التي وجهناها في افتتاحية الجزء الثامن<sup>(١)</sup> من السنة الاولى من « التمهّل » اثرها الحمود في الاوساط الادبية والعلمية . وقد انجرت والله الحمد ، مما برهن على استعداد البلاد الرقي النفا في المنشود . وتتلخص تلك الدعوة في « تأليف لجان أدبية من ذوي الاقتدار » من الادباء والعلماء لتتولى التأليف المدرسي بصفة راقية . وها هي انباء ( أم القرى ) تطالعنا بتأليف اللجنة الادبية الاولى للتأليف المدرسي ، مؤلفة من حضرات الاساتذة النابهين : السيد محمد شطا والسيد احمد العربي والاستاذ عمر عبد الجبار . فنتعني لهم التوفيق والسداد

ونرجو ان تؤلف لجنة مثلهما في كل من المدينة المنورة وجدة :

ولا نرى باسا من اعادة بعض فقرجات في اقتراحنا المشار اليه تبصرة رذ كرى « اذن فالضرورة باعثة اليوم على ايجاد نوع جديد من المؤلفات لمسارصنا تجمع بين الانتظام للتأليف وغزارة المادة والسهولة والاختصار » ففي الدوم العربية والادبية مثلا لواقمت مديرية المعارف بتشكيل طائفة من العلماء والادباء المقتدرين بالتأليف في هذين الميدانين « الخ »

(١) الصادر في غرة رجب ١٣٥٦ هـ وعنوان الافتتاحية المشار اليها هو

« في شؤون التعليم »



## الثقافة والاقتصاد

ينهضان على اجنحة .. الشركة العربية للطبع والنشر .

نشرت « صوت الحجاز للفراه » في العدد ( ٣١٠ ) تقرير مجلس ادارة هذه الشركة عن أعمالها للعام الثالث ، فسررنا بما تولتاه من تقدمها ونجاحها . ولا ريب ان معنى هذا النجاح ، هو نجاح البلاد في ثقافتها واقتصادها معاً . وبهذه المناسبة الحميدة ترفع مجلة « المنهل » اخلص آى الشكر لحضرة صاحب الجلالة الملك المظفم « عبد العزيز آل سعود » ولحكومته السنية ازاء هذا العطف السامى الذى تلاقيه المشاريع الدلمية والاقتصادية فى هذه البلاد .

ونرجوا لهذه الشركة اطراد التقدم برئاسة مؤسسها الحازم سعادة الشيخ محمد سرور العصبان .

وندعوا لمواطنىنا للاقبال على المساهمة فيها من جديد لتؤدي مهمتها الثقافية العالية على أكل وجه منشود .

### اذا اردت الشفاء التام السريع

من الزكام . ومن لسع الحشرات . ومن الاكزيما . ومن الحرق والسمط .  
ومن الصداع . ومن وجع الاسنان . ومن وجع الحلق فخذ لك حبة من :  
« المشوليتيم »

واستعمله بالطريقة انبينة فى الورقة المرفوقة بالعلبة

يباع « المشوليتيم » بمكة المكرمة لدى الوكيل العام : محمد يحيى رفا  
وفى المدينة المنورة لدى الوكيل بها عبد القدوس الانصارى . ونحن العلبة  
الصغيرة ربع ريال والوسطى نصف ريال والقارورة الكبيرة ريال عربى

## منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

### كيف نترجم مجدنا القديم

تنافرت قلوبنا واضعنا مجدنا القديم العظيم بسبب عدم اتباعنا لاوامر الله سبحانه وتعالى وعدم اجتنابنا لنواهيه فخل بيننا الشقاق محل الوفاق فلم يلبث ان صار ذلك البنيان القوي الشايع كالحشيم وتصدعت اركانه وتماطلت جنباته وفقدنا كياناتنا الروحي السامي وهكذا صارت حياة الامم الاسلامية على هامش الحياة اسماء بغير مسميات ومسميات بدون ارواح وارواح بدون شعور. وقد قدنا صناعاتنا ولم نتعلم الصناعة الحديثة واصبحنا نشترى من الاجانب بنقودنا واورعنا عن مصنوعاتنا هذه احم ادواء الامم الاسلامية في هذا العصر!!

اما العلاج الشافي من هذه الامراض الوبيلة فهو قبل كل شيء التمسك بالكتاب والسنة واتباعها حق التمسك وحق الاتباع لانا اذا فعلنا ذلك حل التحول والتواد محل الشقاق والفتنة وصفت القلوب واستروحت الارواح اريج التهوى وناقت الى التقدم والحياة الراقية، وحينئذ يعود بفياننا المهتم الى اصله ويصبح من السهل علينا الاخذ بكل اسباب التهوى فنشيد المعامل الصناعية الضخمة ونعضد المعاهد العلمية والمشاريع الاقتصادية والخيرية ونؤثر المصلحة العامة على المصلحة الخاصة، ونتحلى بالصفات الحمودة ونبذل الاخلاق الدينية فتقياي ذلك اليوم الزاهر الذي نرى فيه الاسلام قويا. ناهضنا فتقياي ذلك اليوم الذي يسترجع فيه المسلمون مجدهم ويوحدا كلمتهم حسب ما يأمرهم به دينهم الحنيف ؟ فتقياي ذلك اليوم الذي يحس فيه المسلمون بجزئهم الاسلامية، قوتهم الايمانية ؟ فيتحدا ويعملوا وينهضوا ! هذا ما نقصاهل عنه كل يوم بلهفة واشتياق . » ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ امره قد جعل الله لكل شئ قدرا ﴿ صدق الله العلي العظيم

المدينة المنورة

عبد الغفور

طاب بالقسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية

## من هو الرجل

تختلف الرجال باختلاف اهلهم ، والرجل الذي أعنيه هو الذي لا يضيع حياته سدى ، هو الذي يجتهد في سبيل خدمة دينه وأمته بكل ما يستطيع هو الذي يجمع المال لينفقه في سبيل اصلاح بلاده ، هو الذي يضحي بنفسه وبنفسه تجاه المصاحبة العامة . ويتمثل هذا الرجل تمام التمثيل ، وينطبق هذا الاسم تمام الانطباق على حضرة صاحب الجلالة مليكنا المفدى « عبد العزيز » آل سعود أيده الله ، فانه نهض بهيمته المالية وأبائه العظيم حتى استرجع تلك اسلافه ، ثم جمع شمل الجزيرة ووحيد أنجاهها وانهض حالها بعزمه الموفق للسديد ، فأسس هذه « المملكة العربية السعودية » السعيدة ، وأقام بنياتها على الاخلاص والاصلاح فضرب الامن اطنابه وأمن الحاج على نفسه وماله ، وأطمأنت الرعية وهدأت القلاقل وانتظمت الاحوال وفتحت المدارس ، واجتمعت الامة في موكب متعهد بقوده جلالته بحسبته وسياسته فهو قم الرقي المزدهرة بمروج خضراء من العمل والامل ، فجزاه الله خيرا عن المسلمين عامة ، وعن هذه البلاد خاصة .

عبد العزيز هـ'شم

طالب بمدرسة العلوم الشرعية



## مجلة الاسرار

اهدانا الاديب السيد هـ'شم نحاس وكيل المجلات والمصحف العربية بالحجاز عدداً من هذه المجلة الحافلة بالاسرار الخفية الرائعة . « والاسرار » سجل مهور لحوادث العالم وتاريخه خصوصاً في الحرب العامة الماضية . فندعو محبي الاطلاع الى الاشتراك فيها بواسطة وكيلها الفضال بمكة المكرمة .

## من مناهل العلم والأدب

### تقرير

#### جمعية الاسعاف في البلاد العربية السعودية

أهدتنا هذه الجمعية تقريرها السنوي العام لعام ١٣٥٦ وفيه إبانة أعمالها الجليلة من اسعاف مصابين بلغ مجوعتهم ( ٣٤١٥ ) شخصا ، ومن هدايا تلقفتها وحبائلها وبيان المشتركين الدائمين بها وفي طلبيتهم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وحضرة صاحبي السمو الملكي ولي العهد والنائب العام ، كما ان في التقرير بيان المتبرعين . فندعو المواطنين وكافة المسلمين الى تمضيد وتشجيع هذه الجمعية التي تعمل في سبيل النفاية الانسانية في هذه البلاد المقدسة ؟

#### الى الدكتور عادل بك : تهنئة وتحيية

سعادة الدكتور عادل بك مدير صحة المدينة طبيب حاذق ومدير بارع ، وفيه من دماثة الاخلاق والعطف على الاعلين ما جعلهم يلجئون بالثناء عليه ومجلة « المنهل » التي تقدر في الدكتور هذه الشرائك تشارك المواطنين في الترحيب بالدكتور وتهنئته وتحييته ؟

#### مجلة الطالبة

وأهدانا ايضا العدد الخامس من هذه المجلة النفيسة وفيها بحوث شائقة علمية وادبية واجتماعية فنشكره وندعو الى الاشتراك في هذه المجلة الحافلة ؟

## منهل المراسلات والمباحثات

« هذا ينبغي أن نلزم فتحه لتوسعة دائرة المعارف  
 وشجعة القرائح . ففتحناه : والهدية فيها يدرج فيه على كتابه  
 ولا يدرج فيه الا ما استجيب أمرين ما : (١) نشدان  
 الحقيقة والترفع عن التواضع والتخصيات (٢) الابتزاز مع  
 حسن البيان »  
 المحرم

حضرة الفضل الأستاذ عبد القدوس الانصارى المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . اطلمت على ترجمة السيد جعفر البقي في  
 المنهل الاخر في العدد (٥) من ١٠-١٤ ص . وله ترجمة في غير سلك الدرر  
 للرازي مفتي دمشق رأيتها في الجزء الاول من كتاب « عجائب الآثار » تاريخ  
 الجبرتي بصحيفة ٣١٨ من الطبعة الاميرية « رفيات عام ١١٨٢ فطالعوها .  
 وقد رأيت كتاباً مطبوعاً منه الجزء الاول ؛ يسمى « واسباع الادب » للسيد  
 جعفر البقي ؛ ولم اطلم على بقية الاجزاء وطلبها فلم اجد لها . والآن راجعت  
 معجم المطبوعات ليوسف اليان سركيس فوجدته يقول : « طبع في طبعة الاسفاد  
 بمصر في جزأين عام ١٣٢٦ ص ٣١٩ و ٣١٩ » انتهى .

وبحثت عنه بين الكتب فلم اجد له ولم له ضاع بين الكتب أو فقد من  
 المكتبة ودمتم ؟  
 جدة « محمد نصيف »

شكر وتعليق

بري القراء الكرام هذه الرسالة الذبيلة التي وجهها فضيلة الاستاذ الساني  
 الشيخ محمد نصيف الى كاتب هذه السطور ، ومع تقديري اصدق الشكر واخلص  
 الامتنان لفضيلته ازاء عنايته واهتمامه اقول اني قد راجعت تاريخ الجبرتي  
 فوجدت فيه طبق ما ذكره فضيلته وها انا اكثلا للفاخرة وتنويراً لصفحات حياة

هذا الشاعر الحجازي الغامضة اورد نص ما قال عنه . قال الجبرتي في وفيات عام ١١٨٢ هـ (ج ١ ص ٣١٨) طبع المطبعة الاميرية ببولاق مصر مانصه : — «ومات وحيد دهره في الفاخر وفريد عصره في المآثر نخبة السلالة الهاشمية وطراز المصلاية المصطفوية السيد جعفر بن محمد البيهقي السقاف باه لوى الحسيني اديب جزيرة الحجاز (?) وقد بمكة وبها اخذ عن النخل والبعري واجيز بالتدريس فدرس واغاد واجتمع اذ ذاك بالسيد عبد الرحمن العيد رس وكل منها اخذ عن صاحبه وتنقلت به الاحوال فولى كتابة يفتح ثم وزارة المدينة وصار اماما في الادب يشار اليه بالبنان وكلامه المذهب يتناقله الركبان وله ديوان شعر جمعه لنفسه « اه المراد منه .

واما ما نوه به فضيلة الاستاذ عن وجود كتاب للسيد جعفر هذا يسمى « مواسم الادب » فقد سبق ان نوهنا بمشورتنا على نسخة منه . والجديد في الموضوع، إذن ان الكتاب ذوا اجزاء مما جعلنا نعتقد ان النسخة التي بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة هي جزء من تلك الاجزاء كما ان مما افادنا به فضيلة الاستاذ انه قد طبع من كتاب مواسم الادب هذا جزء انت بطبعة السمادة . فنكر له اجزل الثناء والتقدير ؟

عبد القدوس الانصاري



## بين المنهل وقرائه

## اسلام النجاشي

« المدينة المنورة » أحد القراء

جاء في الجزء الاول (ص ٢٠٧ و ٢٠٨) من كتاب ( تاريخ الاسلام للسياسي ) للدكتور حسن ابراهيم حسن ما نصه : « أما النجاشي فعلى الرغم من تأكيد الرواية العربية انه قد أسلم وعلى الرغم من مظاهر الصلة التي نشأت ودامت بينه وبين محمد ﷺ طيلة حياته فان هذا كله لا يحملنا على القول باسلام النجاشي » فهل حقيقة ان النجاشي لم يسلم ؟!

« المنهل » اسلام النجاشي أمر مفروغ منه فقد أعلن إسلامه أول مقدم الصحابة المهاجرين الى بلاده فقد روى الطبراني في معجمه والامام أحمد بن حنبل في مسنده عن ابن مسعود رضى الله عنه حديثاً مطولاً عن هجرة الصحابة الى الحبشة وجاء فيه قول النجاشي لهم هل ملأ من المشركين ونصارى الحبشة : « مرحباً بكم ومن جئتم من عنده » اشهد انى رسول الله « الخ . وقد ايد حسن اسلامه وموته على الاسلام ما رواه البخاري في صحيحه عن جابر رضى الله عنه ان النبي ﷺ قال حين مات النجاشي : « مات اليوم رجل صالح قفوا ففصلوا على أخيك اصحمة » اه . وإذا استبانة هذه الحقيقة فان ما يقوله صاحب كتاب « تاريخ الاسلام السياسي في محاولة التشكيك في اسلام النجاشي » هو من قبيل ما يقوله المستشرقون وما ينتحلونه من الفروض الوهمية في تفصيل الروايات العربية المتسلسلة النابتة ومحاولة تحطيم كل ما ينصل بالاسلام من مظاهره الاجلال وقوة التأثير في نفوس البشر بما يحمله من نور صاطع وحقائق ناصعة وهداية عامة .

## الى اصحاب السيارات والمطامير

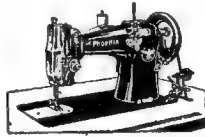


ان عبد القادر افندى منصور  
المنخرج من معمل «شوصو» بباريس  
وصاحب ورشة تجديد الرادياتورات  
ولحام المعادن بالاوكسجين مستعد  
لتجديد رادياتورتكم ولحام ادواتكم من  
اى معدن كانت، كبر حجمها او صغر،  
بالحام الاوكسجين الفعال شرفوه بورشته .

بجارت الباب بمكة المكرمة بالحجاز تجدوا ما يسركم

## بشرى للخياطين

مكان الخياطة الجديدة الالمانية



توجد هذه المكائن للفرصة اليدوية والرجلية  
المستوردة من معمل «فونيكس» الالماني لدى الشيخ عبدالقدوس الافغاني  
بالمدينة المنورة . توجد كافة انواعها حسب رغبة الزبائن والخياطين وبغاية  
المهودة وباسعار لا تراحم . تمتاز هذه المكائن بجودة الصنع وحسن التركيب  
وجمال المنظر وسهولة الاستعمال وهي مضمونة الى خمسة عشر سنة قيمة المكيانة  
ذات الرجل من ثمانى جنيهات انكاييزة ذهبا الى تسعة . وقيمة المكيانة اليدوية  
من خمس جنيهات انكاييزة ذهبا الى ستة . الخاطبات تجرى مع ادارة مجلة المثل  
بالمدينة المنورة



# المنهك

## مجدد عمر الأوبس والثقافة والعلم

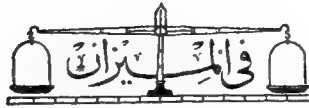
رجب سنة ١٣٥٧

سبتمبر سنة ١٩٣٨

### معجزة الاسراء

هي آية من آيات الله الكبرى، الناطقة بوحدايته تعالى، وكمال قدرته ومبالغ إعطائه لخليله ورسوله « محمد » ﷺ، الذي يشهده الله إلى الناس بشيراً ونذيراً، ورحمة ونوراً.

والحديث عن الاسراء ممتع وشائق، لما تحلى فيه من أسرار القدره الربانية الباهرة وجزئياته وكلياته قد استوعبتها أسفار التفسير والحديث، وأشادت بها قاطر السيرة والتاريخ. ولكن الاسراء بما حواه من معاني وجلال الآثار ولطائف الاشارات، حيزل ديباً مستوحى بحبلا للكتابين والمفكرين ومرئاداً خصباً زاهراً للباحثين والمتأملين. . . في احدى ليالى هذا الشهر الاخر « رجب » أسرى بحمد النبي ﷺ وروحه الطاهرين من المسجد الحرام « بهامة » إلى المسجد الاقصى في « الشام » ومن ثم خرج به رأساً إلى « العالم العلوي » غياه أهله، واستقبلوه أبهج استقبال، واستبشروا ببعثته واغبطوا بمروجه وقدموه ورحبوا به ترحيب المقة والاخلاص، وشافه أبويه ابراهيم وأدم عليهما السلام ( البقية على الصفحة الخامسة )



## الفنان : الصناعي والزراعي

حوار علمي أدبي بين « صانع وزارع »

(الصانع) : في قناعتك الواجة بمحلك المرمى نزل تماماً حياة الكسل والجزول ... فقد اقتنمت بقطعة أرض نحرمتها وزرعها ، واكتفيت بما تنفعه لك من قطرات عيش مما غزرت فهي محدودة . وأنت تعلم ان الزراعة عمل كادح فهي ترفع صاحبها على التزام حقله والاعراض عن العالم بطوله وعرضه ، وتحصص همته في حراث هذا الحقل واستجدائه ، وتكرهه على الانقباع في عقر كوخه مع الدواجن غير متطلع الى مجد يشيده ، واستنباط فني يجيده ، واختراع نافع للبشرية ببنسكه وفي هذا كله — يا صاح ! — مجلبة لموت الضمير ومدعاة لبرود الاحساس وشلل للتفكير . هذه الخصال تجر بطبيعتها الى الجذب النفسي والتشاؤم ! أما الصناعة الحديثة فمع أنها تندر الارباح الباهظة المحترق بها ، فإنها كذلك تفتح امامها ميادين النشاط الجسدي والفكري على مصراعيها ، وتدفعه الى حياة الامل الباسم . أوليست الصناعة هي التي خطت بحضارة البشرية خطواتها الهائلة الحديثة ، بسد ما أعلنت أساليب المدنية الزراعية بالافلاس ؟ ! أوليست الصناعة هي التي وهب الله بها للانسان امينته الخالدة ، فامتلى متون الرياح ثم أليست هي التي خففت آلام الانسانية وقضت على كثير من الاوبئة السارية والاصراض المنتشرة بما صنعتته من آلات باصرة وعلاجات وافية ؟ ! ثم أليست هي التي جعلت المدن ونظمت الطرق وطوت للانسان الارض بما قدسته له من قطار وبخرة وسيارة وطيارة ومنطاد ؟ ! ثم أليست هي التي استخدمت لربط أجزاء الارض بعضها ببعض — تيارات الاثير ؟ ! ثم أليست

هى التى وفرت السعادة للإنسان ونهضت به من مهاوى الغفلة والنصب ، بما يسترته له آلاتها وأدواتها من أسباب الهناء فى الحل والترحال ، واليقظة والنام ؟ ١٢ . بحسب الصناعة خيراً انهم جعلت قارات الارض المنتشية ، بكلية واحدة ، بل كدار واحدة ، يتصل ما كنوها ببعضهم متى شاؤا ويتخاطبون متى أرادوا ، ويتراءون متى رغبوا كان لم تفرقهم آلاف الاميال !

( الزارع ) لك أن تباهى بما قدمته صناعاتك من مزايا البشرية ، ولكن الا تتذكر ان حياتك رهن كدسي فى حقلى ؟ اناربان سفينة الحياة « لان الناس لا يأكلون المصنوع وانما يأكلون المزروع » ١١ ولقد عملت على تقويض البشرية اكثر مما عملت فى تنظيمها وترفيها . فطياراتك وسياراتك وجميع ما تخرجه معاك لك وما تكتشفه أدواتك — وسائل مججلة لتقضاء الانسان على أخيه الانسان واذا كنت مموت بالحضارة فى ظرف وجيز فتذكر ان صنيتك طفرة ، وما وجدت فى الحياة طفرة الا وولجت بجانبها هيضة ! ثم هل سمحت ان طائفة الزارعين فنكو نغلايين البشر الهادئين أو زجومي فى حرب ضروس اشباعا لمطالبهم ، واجتئاهم للريح الباهظ من المتحاربين ؟ لاأظنك محبباً الا بالسلب التام . واخذ فى ذمة التقدم الصناعي الحديث ما فتكت به الآلات الفنية الصناعية فى الحرب العالمية الماضية وما فتكت به من أرواح الابرياء فى الحروب الاستعمارية الحاضرة . ولو أستمع العالم فى سيرة الهادى الزراعي الآمن لكان أسلم له وأقوم ، ولما تنافى البشر اليوم فى استنباط وسائل التدمير . لئن كنت أسرعت ( ياأخى ! ) بسفينة الحضارة الى الامام فانما قمتها الى صخور الهلاك والارتطام ، ولم تقدمها مطلقاً الى بر الوفاء والرخاء والسلام !

( الصانع ) الامة الصناعية هى التى تتقدم وتتقدم ، والامة الزراعية هى التى تتحطم وتتحطم فى الصناعة جميع عناصر القوة والابداع . وفى الزراعة جميع عناصر الضعف والاحتسار ! أتعلم السبب ( يا صديقي ) ؟ ها أنا أجعله لك تماماً : الصناعة بما فيها من عناصر القوة والبأس تفتق أذهان مزاويلها ، وتدفعهم الى احتناق

المجد وتلزم الى بسط السيطرة والصناعة بما فيها من عوامل الابتكار تجعل من ذوبها عباقرة جبابرة لهم الصدر دون القبر . فاذا استحكمت عوامل الصناعة في أمة تفاعلت اصداء آلاتها الميكانيكية الفعالة بادمغة أصحابها بالاشدء ، فيتولد من هذا التفاعل تيار الخلق السايدي الرهيب ، الذي معناه الطموح الى أبعد حدوده . وفي الصناعة ثروة مادية ضخمة يمكنها أن تنشيء وتبني وتنشئ ، وفي أدمغة أهلها ثروة عقلية ضخمة ناتجة عن احتسكا بهم بما تولده آلاتهم الصناعية . واذا تأزرت الثروة والثروة المادية والثروة العقلية في أية أمة أنت بالمجائب . وكان لها الحق في أن تبسط أجنحة سلطتها على ما تصل اليه أحلامها من آفاق . وهذا هو سر استعمار الغرب للشرق في الآونة الأخيرة . فالغربيون اقوام صناعيون . مثقفة أذهانهم ثقافة ذكية صناعية ناضجة جمعت أفكارهم تنجدها صوب الابداع والسيطرة . والشرقيون اقوام زراعيون خاملون يكتفون بالقوت من القوة ، ومن السعادة باخضرار الحقول مع اصفرار العقول . ومضى أراد الشرقي أن يرفع نير الغربي ويسود كما ساد فلينفذ غبار الكسل ، وليأخذ من الزراعة بالمقدار الذي يقينه ويقتنيه ولا يجعلها مطمح أنظار مجده ولقبيل على الصناعة الحديثة يلتمسها التهاما وليكن نهما الى أقصى حدود النهم ، فانه ان وقته الله تعالى الى هذا الاتجاه نهض وسما ، فالمجد اليوم للصناعة لا للزراعة . كن على يقين من هذه الحقيقة الملموسة ( يا أخي ) ولا تدع تفكيرك بهم في أودية الخيال الملتوية ، وصحيح ما تذكره من إبداء الصناعة لجزء عظيم من البشرية ، ولكن هذا حدث عرضاً لا قاصداً ؛ وكم احتسب الخير الشر ، وكم انتج النفع الضر وسيتلافى الفن الصناعي الجبار ما يشعر به من نهص فيه . فاليوم الذي توجد فيه الصناعة المأكل من المصنوع « كما هي دائبة في استنتاجه » ان ذلك اليوم هو يوم لامع في تاريخ الصناعة الحديثة اذ فيه تنعم المثل الالهى لتفوقها العظيم .

( الزارع ) الى اليوم الذي يستنبط فيه الفن الصناعي المأكل من المصنوع « وهو يوم اراه بعيدا » بل « وحلم خيالي لذيذ » الى ذلك اليوم انا أعظم بأعظم

اجنح على العالم مسيطراً على حياته واتجاه تفكيره وانا اوافقك من الآن على ان الصناعة الحديثة صحت عما كنت اقدر عليه ، واقدره لما من الرقى بالحضارة البشرية ولهذا لا يمتنعى اعتزاي بمحتلى وعجرائى ومنجلى ان أحول قسما عظيما من هذا الحقل الواسع الخضر ، الى مصانع شاحخة تملج فيها الآلات الميكانيكية صباح مساء ، وتدوى فيها الادوات الفنية الصناعية ليل نهار ، لينهض ذلك بهذا الشعب ويفنيه عن مصنوعات الغرب .

( الصانع ) انك ترى اليوم الذى أستنبط فيه الماء كؤل من المصنوع بيديا  
وأراه قريبا . ( تم الحوار ) ( صورة طبق الاصل )

« باحث »

## معجزة الاسراء

( بقية ما نشر على الصحيفة الاولى )

واخوانه من الانبياء المصطفين الاخيار ، وتلقى الوحي من رب العالمين ؛ وأرأى من آيات ربه الكبرى ، فزاغ البصر وما طفى . وفي الليلة بعينها قتل النبي ﷺ الى مقره بمكة المكرمة . ففي هذه السرعة الخارقة ، وفي صمود هذا الجسم البشري الشريف ؛ وتغلغله في طبقات السماوات ، بمجرد قدرة الله تعالى وادارته وفي أوبته في ليلته ؛ بمد انجاز ريادته السامية ابداع انجاز ، في كل ذلك يتمثل جانب مهم من جوانب الاعجاز في « معجزة الاسراء » وهكذا كرم الله عبده ورسوله فرفاه الدرجات العلى وجعل له لسان صدق في الآخرين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ما

« المحرر »

## التاريخ والهيئة

( ٤ )

للعامة الشريف عبد الرحمن بن زيدان  
تقيب الاسرة المالكة بالمغرب الافقي

ايها المصفون الكرام !

كان كتاب التاريخ ومدنو أسفاره القديمة يسمون التاريخ تقسيماً وبغيرهمون  
اصوله الى نشأة امم قديمة كالعرب والفرس والروم والقبط ، ولكن نهضة العلوم  
الاجتماعية وتوفر البحث في اصول الامم ودرس مسائنها وتطوراتها اسدل ذيلوارفاً  
من وفرة الاطلاع وفيوض المعرفة على علم التاريخ فأمتست للتقاسيم وهي اكثرمانكون  
اتساعاً وضيقاً . وبات التاريخ البشري وهو فن منجد ترجع اليه الامم كلها  
على اختلاف مللها ونحلها في الاستضاءة بأنواره ، كل على قدر حظها من العلم ونسبته  
من التاريخ نفسه ، ومن شأنه المتفرعة عنه وحوادثه التي تكثر وتقل بحسب  
الادوار التي لعبتها الامة تقدماً وتقهراً .

هذا التاريخ عند العرب واليه يساق الحديث قد استمد نظامه الاول من القرآن  
مادة كل شيء واصل كل فن وعلم ، ففيه بيان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً  
في كتاب الله يوم خلق السموات والارض وهي المعروفة باسمائها العربية التي  
اولها الحرم وآخرها ذوالحجة ، وعلى ترتيبها وعدم الزيادة والنقص فيها استمر الحال  
الى ان رسم سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام الحج في عاشر ذي الحجة فصارت  
الحج بمره تقف في حجبها عند حدمارحه ابوم ابراهيم فيه ، وكان الحج لاجل  
ذلك ياتي في الفصول كلها ، فيجد اهل مكة على ما هم فيه من الخصاصة وضيق  
المعيشة حرجاً ، فكانوا لذلك يتضررون بايذان الحج في غير ايام الغل والمياه فنشأ  
من ذلك ان قامت العرب بشوري فيما بينهم اشار عليهم فيها رئيسهم وخطيبهم .

اذ ذاك بتخصيص وقت الحج بفصل وجود الغنل والمياه من كل سنة . وكان اول من أنسا الشهور من مصر ، مالك بن كنانة ، وكان آخر ناسئ منهم : ابو نامة جنادة بن هوف بن امية بن عبد ، كما للارزق نقلا عن السكلي وكان ذلك من جملة تعاليم أمتها رهونات الجاهلية فأقتسموا عليها ، وزحلنوا الشهور عن محالها فأخروا المحرم إلى صفر ، وصيروا صفرآ ، الى أول الربيعين وهكذا . فهذا اصل نسيئهم اى تأخيرهم بعض الشهور او زيادتهم فى عدددها ، المنبه على نعيمه عليهم وذم صدوره منهم فى قول الله ته لى : ﴿ انما النسي زيادة فى السكفر ﴾ الآية . واستمر حالهم على هذا مدة ، من مائتين وعشر سنين او عشرين سنة ، الى سنة حجة الوداع ، وهى الماشرة من الهجرة النبوية ، فانفق فيها رجوع الحج الى ما كان رسمه فيه اغليل عليه السلام وهو عاشر ذى الحجة ، فقام فيها نبينا ﷺ خطيباً منبهاً على رجوع الحج لأصله ، وعلى تغييره ، بعد ، بقوله : ﴿ الان الزمان قد استدار كمينه يوم خلق الله السموات والارض ﴾

هذا وغني عن القول ان تاريخنا تبتدى مادته العاصمة من هجرة النبي ﷺ من مكة الى المدينة ، وقد كانت العرب تؤرخ أيامها وقائمها كالام القديمة بالحوادث والحروب

وإذ عرض لنا بحث ايها السادة المستمعون فى اول من ارخ ، فأولاد آدم عليه السلام بصلبه كما نقله ابن عساكر فى تاريخه عن الشعبي ، وذلك انه لما هبط آدم من الجنة وانتشر بنوه فى الارض ارخوا من هبوطه فكان ذلك هو التاريخ حتى بعث الله نوحاً فأرخوا من بعثته الى ان كان الطوفان وغرق من غرق ونوح ومن معه فأرخوا من حادثة الطوفان ، ثم لما كثر بنو اسماعيل وافترقوا ارخ بنو اسحاق من نار ابراهيم الى مبعث يوسف ، ومن مبعثه الى ملك سليمان ، ومن ملكه الى مبعث عيسى بن مريم ومن مبعثه الى مبعث النبي ﷺ ، وأرخ بنو اسماعيل من نار ابراهيم الى بناء الكعبة المشرفة الى ان تفرقت ممد فكان كلما خرج قوم من

تهامة جعلوا التاريخ من خر وجههم ، ومن بقي بتهامة يؤرخ من خروج سعد ونهله  
وجبهته بنى زيد من تهامة ثم أرخوا من موت كعب بن لؤى الى عام الفيل ومضى  
التاريخ على ذلك الى أن أرخ عمر بن الخطاب من الهجرة وذلك سنة سبع عشرة  
او ثمان عشرة من الهجرة ، وعن ابن عباس قدم النبي ﷺ المدينة وليس لهم  
تاريخ ومضت ايام ابي بكر واربعة سنين من خلافة عمر على هذا ثم وضع التاريخ  
وروى الحاكم في الاكليل من طريق ابن جريج عن ابي سلمة عن الزهري ان  
النبي ﷺ لما قسم المدينة أمر بالتاريخ فكتب في ربيع الاول ، وهذا مفضل  
والمشهور خلافه كما في الفتح ونحوه للأبي يارى نقلا عن الحب الطبرى . واختلفوا  
في سببه قال ميمون بن مهران . وقع الى عمر حك في شعبان ، يعنى غير معين ،  
فقال عمر : اى شعبان هذا ؟ الذى مضى او الذى هو آت او الذى نحن فيه ؟ ثم  
جمع الصحابة من المهاجرين والانصار ، وقال لهم ضعوا للناس شيئا يعرفون به سنينهم  
وبعد تبادل الآراء اتفقت كلتهم على ان يكون من الهجرة : وفي رواية عن  
سعيد بن المسيب ان الذى اشار على عمر بالتاريخ بالمهجرة هو على بن ابي طالب  
كرم الله وجهه ، كما اجمعوا على ان يكون فاتحة العام المحرم لسكونه منصرف الناس  
من حجهم ، ولأن ابتداء العزم على الهجرة كان في المحرم إذ البيعة وقعت اثناء  
ذي الحجة ، وهى مقدمة الهجرة ، ولأنه اول الاشهر الحرم ، واختاره ايضا على  
كرم الله وجهه ، وقال . لانه اول السنة . وفي الفتح انه يستفاد من الآثار ان  
الذى اشار بالمحرم : عمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم ، وكان ذلك لسنتين ونصف  
من خلافة سيدنا عمر ، وكان وقوع اختيار الصحابة رضوان الله عليهم ، على التاريخ  
بالمهجرة ، لأنها وقت استعلاء الاسلام ، ومبدأ توالى فتوحه للأنام والفرقة بين  
الحق والباطل ، وقد اهتموا بإشارة القرآن في قوله تعالى : ﴿ وللمسجد اقدس على  
التقوى من اول يوم احق ان تقوم فيه ﴾ وهو يوم قدومه ﷺ ، مهاجراً للمدينة  
فلنقتصر عليه طبق ما شرطناه وبالله التوفيق —



## استفتاء المنهل

## الكتب والصحف

التي أنصح للناشئة بمطالعتها

— ٧ —

رأى الأستاذ حمد الجاسر قاضي ضيا

استفتاء طالب منى الاجابة عليه الاستاذ «الانصاري» صاحب «المنهل»  
 جعل طلبه بقوله « تنويراً للذهان وإفادة للقراء » . وأنا لا ادري — واست  
 أخال أدري — مع احتراي لحضرته ، واعتقادي بصراحته ، هل التعليل على  
 ظاهره ، أم له « بطن وظهر » ؟ ! لاني أعتقد أن عالمنا تصدق عليه تسمية  
 الفيلسوف « احمد التنوخي » : عالم معكوس من بعض النواحي ، والا فإ الذي  
 حدا بالانصاري الى استفتاء مثلي في هذا الموضوع المهم الخطير الكبير ، الذي  
 لمست من رجال الاجابة عليه ، ولله استسمن ذا ورم ، وحينئذ فلا عتب على  
 حيناً أدعوه منشداً

أهينها نظرات منك فاقبة ان تحسب الشعم فيمن شحمه ورم  
 ولو كان بيني وبينه عداوة — أو صداقة على رأي حكيم للشراء : منها  
 ما يضر ويؤلم — لقلت : انه أراد الانتقام مني بحيلة لطيفة ، تمنحني أقدر العالم  
 وأعرفه بطرق الانتقام والدماء ، لاني بسبب الاجابة ، سأبرز في فضاء رحب ،  
 تنعاورني فيه السموم من كل جانب ، أو سأدخل في مأزق ضيق ولا أستطيع  
 الخروج منه الا موتوراً ، إذ من لازمها — أي الاجابة — تفضيل كتب وصحف  
 على أخرى ، بل ارضاه قوم واغضاب آخرين ، حكم ان لم يكن حقيقة فساذا

يكون موقفي من اصحاب الكتب والصحف المفضلة ١١؟ وما ذا يكون موقفهم مني ١٢... الجواب بديهي، أو بدهي كما يقول الانصارى والفة العربية بمعنى أصبح، وليدردني الاستاذ حيناً أصرح له بأنه — هذا الله هنا — قد سئى في ضررى وهو لا يعلم، أو يعلم ويظهر الجهل عملاً بقول «صلاح الدين الصفدى» (من فطنة في الفتى إظهار فقلته) — لانه أوقفني موقفاً حرجاً ليس لى من المذرة والمؤهلات، ما أستطيع به التخلص والخروج من ذلك الموقف ولو (كفافاً على ولاى) ولكن :

هنيئاً مريناً غير داء غارسى لمة من أعراسنا ما استحلحت  
هذه مقدمة استرسل بها القلم عفراً — من دون تمهل — وهى تحت رحمة  
القراء، يطلونها كيف شاؤوا وما شاؤوا، ولهم أن يقولوا — بلسان القوم الغضاب —  
وأوقفهم على قولهم : انك كطائر صغير، أطال وقوعه فوق شجرة عظيمة،  
بقصد مضرتها، فلما تعب من طول وقوعه قال موجهاً الكلام إليها : ان كنت  
قد ألتك فأخبريني لاطير، فأجابته : لم أعلم بوقوعك حتى أحس باله !  
ولهم أن يصفونى وصفاً صادقاً، ازاء موقفى فى اجابة سؤال الانصارى،  
بذلك اللطائر الابله المسكين الذى ينخدع بمجرد كلمات الاغراء والمدح  
فيخر ساقطاً بين يدي خادعيه — ان صدق «الدميرى» — وما ذا يضربنى  
من كوفى بذلك الصفة وسأدتنا الملاء بروون «المؤمن غر غافل» وابن السكك  
الشاعر يقول : (وما فاز بالذات غير المغفل) ١١١٢ . .

أجل ! سأجيب على ذلك السؤال، وسأبذل قصارى فى اتخاذ الحيلة،  
واعداد العدة لارضاء نفسى والانصارى، والقراء والناس أجمعين، وبعد ذلك  
لا أهتم — وإن أهتم — بما ينالنى أو اتاله من ضير أو خير :  
وعلى أن أسمى وليس على ادراك النجاح

## التربية الصحيحة قبل كل شيء

إن ناشئة البلاد ورجال مستقبله ، إذا كان تثقيفهم على أساس متين محكم ، من التربية الدينية الاخلاقية الصحيحة المبنية على معرفة أصول الدين وفروعه وآدابه والعمل بذلك ، معرفة وعلا فاشتين عن اعتقاد راسخ ، وإيمان ثابت ، وبقين قوي ، بحيث يصبح ذلك فيهم عادة مستحكمة ، وطريقة مألوقة ، لا يستطيعون تغييرها ، ولا يؤثر فيها أى مؤثر ، فلا خوف عليهم بعد ذلك من مطالعة أى كتاب أو صحيفة من أى نوع كانا ، وأن التبعة اللطفى في تدهور أخلاق بعض الناشئة وسرعة تغييرها تبعاً للمؤثرات — متى حصل ذلك — تقع على كواهل رجال المعارف ، فهم المسؤولون أمام الله تعالى ثم أمام خلقه عن ذلك ، لانه هو واجبه ، وفي مقدرتهم واستطاعتهم أن يوجهوا الناشئة في مستقبلهم الى أى جهة شاءوا من الخير أو الشر .

وإذا عذمت التربية الصحيحة أو صار أساسها منقضضاً ، ومبناها على شفاجر حار ينائر بأقل مؤثر فصاحبها لو طالع جميع الكتب الاخلاقية ، وعاشر الكرام البررة ، فإنه لا يفتنع بذلك . وقد قال بعض فلاسفة الغرب : وصدق في قوله : ( ماذا تعمل الكتب المقدسة بشخص لا يعقل ؟ قالت المرأة لا يفتنع بها انسان ليس له عينان 11 ) ، وقال الله أصدق وأبلغ وأجل ﴿ لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها أولئك كالانعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون ﴾ سورة : ٧ آية ١٧٨ — وصف سبحانه بعض خلقه بأن حواسهم موجودة ، ولكن ليس لها تأثير بهم ، وليس لهم انتفاع بها ، لانهم قد اعتادوا أن لا يستعملوها فيما ينفعهم . وهجروها وقتنا طويلاً أصبحت بعدهم لا تحس بما يناله أصحابها من الضرر ولو أحست فانها لا تقدر على دفعه ، وهذا مؤيد لما جاء في ( علم وظائف الاعضاء ) من أن

العضو اذا ترك القيام بوظيفته مدة طويلة ثم أراد ذلك لم يقدر عليه ، وقد قرر الباحثون في ( علم الاخلاق ) أن للناسخ خاضع لآثرات بيئته التي نشأ فيها في كثير من أحواله ، وقد يختلف ذلك الخضوع قوة وضمناً لدى البعض لاسباب ليس هذا موضع ذكرها .

### فائدة الكتب والصحف

قد يعترض على ما تقدم بان كثيرين من عظماء العالم ونابيه هم مديونون للكتب بالنظمة والذبوغ في كثير من الفنون النافسة ؛ وان المقصود من الاستغناء الافادة عن الكتب والصحف النافسة ، لانشئة هوية اسلامية ؛ في مختلف شؤونها الحيوية ، والجواب على هذا الاعتراض هو أنه لا احد ينكر ما للكتب والصحف من الفائدة العظمى في توجيه ميول الانسان وارشاده الى الجهة التي ينحو نحوها ، واتارة طريقه ، سواء كانت تلك الوجهة - في نظر الاخلاقيين - نافذة أو ضارة وليست الكتب هي التي توجد فيه تلك الميول ، وتبعها من جديد ، وانما هي وسيلة من الوسائل التي تستعمل لادراك ما رُب محقق وجوده . ومن المعلوم أن ما رُب الناشئة تختلف ، ومشاربهم تنفابر ، وغاياتهم تنوع ، وعقولهم تنفابر . ومن التكلف المقوت والجنف المزرى أطرم ؛ والحكم عليهم بالتزام مطالعة كتب او صحف مخصوصة وخطر مطالعة ما عدا تلك الكتب او المجلات عليهم ، لان الواحد منهم ميال الى كتب لا تتفق مع ما يميل اليه الآخر بنوعها ، ولا في زمن تأليفها ، ولا في فنها الذي الفت فيه ، ولا في طريقها الوضعية ، ولأن الحظ معدوم الفائدة ، إذ الضرر منتف ، تكون فاشتنا . والله الحمد - قد انفرست فيهم الاخلاق الدنيئة الفاضلة حتى اصبحت عادة مسنحة كمة بحكم الوسط والبيئة ؛ و « الملاح » الماهر يشق طريقه بين المعاصف والامواج .

## الوقاية من تيارات التشكيك والالحاد الجارفة

لكن الحازم من يتخذ امة النجاة وهو متلبس بالخطر ، ومن ينظر الى المستقبل نظرة حذر واتقاء ، ومن يستدل بالمقدمات على العايات ، وحيث اتنا على ساحل بحر خضم من الالحاد والتهتك والفجور والمادية ، تنبث منه امواج متلاطمة ، تدع ماتصل اليه شذر مندر — الا من سلمه الله وقليل هو — فمن الواجب ان يساونا الخوف ونباتنا الحذر ، فنحطت الامر قبل وقوعه وتخذ من الوسائل القوية لمجھصنا وبحول بيننا وبين تلك الامواج المتلاطمة التي اودت بحياة كثير من الناس وستودي .

واذا كان اعرف الخلق بر به واقوام ايماننا يكثر من دعاء « ياقلب القلوب ثبت قاي على دينك » ويخاف على اصحابه وهويين ظهر انهم ( اشد الخوف من تيار الشرك والتشكيك وحيثما رأي في يد عمر ابن الخطاب ورقة من الكتب المتقدمة — المحرفة انتهره بشدة وغضب قائلاً : « لقد جئتكم بها — اي الملة بيضاء نقية » فالنا لا نخاف على ناشتنا — وفي تربية البعض منهم ما فيها من تلك التيارات الجارفة الهائلة ، التي اكتسحت اغلب المعمورة ، وتكون حاجزاً للحيلة بينهم وبينها ) [ البقية في الجزء القادم ]

## وكالة « المنهل » بابها

قد اسندنا وكالة « المنهل » في أبيها الى حضرة الاديب النبور مدي بن حمد فترجوا اعتماده في امور المجلة هناك ونرجى الشاء الدامر الى حضرة الاديب النابه السيد احمد عبيد وكيلها السابق ازاء جهوده واخلاصه وتمضيده

اعلام الادب في جزيرة العرب

(١) السيد جعفر البني

١١٨٢ - ١١١٠

« ٤ »

٥ - (غزلياته)

وينحرف في شعره للفرزلى منحنى الشعراء الاقدمين . وله قصيدة غزلية لابأس  
بها . ومطلعها :

زارت على غفلة حرامها تسمى الى عاشقها المفرم  
ومع اعجاب الشاعر بقصيدته هذه حتى صرح بانها مما يتفق بها فانتا لم نل  
فيها الروعة الفاتمة والماتى المبكرة والاخيلة اللامية ، وكل ما فيها معاني شبه  
عادية في صوغ سهل ممتنع لطيف .

٦ - (مجنوياته)

ولشاعرهنا مجنويات رائعة يسميها (التحميضات) ومن أروعها نونيته  
التي مطلعها :

يا ذا الجبول المسمى والوارم المتسمن  
ومن غدا في الخاوى وطرقها متفنن  
أقبلت تحمل وزراً من فوق راحك معلن  
ورحت تسعل مها تحطك لنا وتخنخن  
لكن أصلك مظلم وأن جعلت فبرهن  
« هَبْنِي أَدَمُ بُولُورَ » وانت ايضا (بارسين<sup>١</sup>)

(١) عبارة تركية ترجمتها : « كل الناس قابضون للعظمة وانت ايضا تعرف ذلك

صحت منك حديثاً... لقمنا متضمن  
 فقلت غير عجيب طبعة الطبل (دِنْ دِنْ)  
 لابد من ضرب سيكا في اخذعك تطنطن  
 تَرَنْ تَرَنْ تَرَنْ تَرَنْ تَرَنْ تَرَنْ تَرَنْ تَرَنْ

## ٧ - (اخوانياته)

ومن ابداع اخوانياته تلك القصيدة الغراء التي وجهها الى « يحيى البدين »  
 فقد تفنن فيها ما شاء له التهنين . ويحيى البدين هذا يظهر لنا من خلال مخاطبة  
 السيد جعفر له في قصيدته هذه انه صديق لهم قديم . وكان له دين على والده  
 وطالب به الشاعر عام ١١٣٩ هـ بعد وفاة والده . فاجابه شاعرنا بهذه البائية الجذابة  
 التي ذكرتنا باشعار حسان بن ثابت والاحوص وكثير بما جمعت من ذكريات وما  
 جعته من استعراض مرائع الغطاء الاوانس قال السيد جعفر :

يا زمان الهوى وعهد التصابي انما أنت من شؤون الشباب  
 ووقوع المشيب في الراس واش في خلال الحباب ولا حباب  
 فسقى الجزع<sup>(١)</sup> والكثيب وبان السمنحني<sup>(٢)</sup> والمقبق<sup>(٣)</sup> سارى انسحاب  
 ورعى الله مهنداً راجعتنا فيه ايام زينب والرباب  
 ودواعي الوصال وافرة الاله باب اذ ذاك بالحسان السكباب  
 من لطف الخصور فلج الثنايا اعين العين فتنة الالاب  
 غايات الجمال كاملة الاو صافى الحسن واضمات النقاب  
 حبنا من منها وغصون تتننى في عبقرى الثنايا  
 بين بان النقا<sup>(٤)</sup> وما ضمن البيا ن بدفع النقا ونزل القباب

(١) تلاميضى بستان الجزع السيد حمزة رطاعى بمحذاه مسجد الجمعة بقباء  
 وبهذا البستان سدره ضخمة لها ما يقرب من ٣٠٠ عام اى انها غرست من قبل  
 ولادة الشاعر المترجم بنحوه ٦٠ عاماً : (٧) و(٣) و(٤) أسماء مواقع ومنازل

لا خلا سر بها وحياء منا صيب الدم دائم للتسكاب  
تتواني هـوده وينساد به نسيم العبا بتلك الرحاب  
ما بهتسا اليك يهدى إلى حفرة «يجي البدن» على الجناب  
الأهز الأجل عندي قديم هـد وُدّاً وخلاصة الاصحاب  
من أنا منه على وفق ظن لا صدق ود ينصه في كتاب  
زاعماً بالولاء منه ، ولا بأ من يمن ولو بأمر مشاب  
ياله من ولاء صدق منوط بادعاء في غاية الاضطراب  
يقضيني الوفاء في دين مال برئت منه ذمتي في الطلاب  
وهو في ذمة الذي قد توفي وقديماً قد آذنت بخراب  
فبأى الوجوه يا أيها الشيخ — شيخ تقاضيني بغير الصواب <sup>(١)</sup>  
أبمال رأيته فاض عندي من تراث ادركت أم با كتساب ؟  
كون ان الشريف يصبح بالمال ل غنياً أمر عجيب المعجاب !  
فدعاء الكفاف يأتي عليه سعة الارتزاق من كل باب  
فلنكن عاذراً اذا أنا أعرضت ولم ألثفت لذلك الخطاب  
لم أجد الذي سألت محلاً فرأيت الجواب ترك الجواب  
ثم لما كررت في ذلك قولاً في كتاب يحوي جزيل العتاب  
ونراى لك الفتى في حق قد تلقيت ذلك من ميزاب  
فتمجبت كيف ساخ لك الجز م بأمر ما خلته في حسابي  
غير أني رأيته منك بشرى ترجمي من خزائن الوهاب  
قال، خير لعله نظر الشيخ اليه هناك في اسطرلاب

جملة في المدينة وضواحيها حققها كتاب «آثر المدينة المنورة» وحددها  
تحقيقاً وتحديداً علمياً لم يسبق اليها فراجع ان اردت معرفتها وضبطها  
(١) فيه ما فيه من جهة الوزن



وعلى جملة المقال فأرجو ذلك من غير هذه الأسباب  
يا ترى هل يفهم الشيخ محي الدين هذا الشمر الرصين الجليل، وهل يستوعب  
معانيه العاقبة ومرامييه الدقيقة فيكتفى بتسلم الدرهم والدينار الذي يقى؟  
فيعتبر هذه النصيدة النراء «بدلاً» وأقياً خالفاً، لهيته المرضي الزائل؟! أظن  
انه فاعل ذلك اذا كانت لديه مسكة من كرم الطبع ومحو للنفس عن الماديات الزائلة!



ومن امتع قصائد هذا الشاعر وأخفها روحاً قصيدته التي وجهها إلى شيخه  
الشيخ «أبي طاهر محمد بن الشيخ ابراهيم الكوراني» سنة ١١٥٨ هـ. ومن التأمل  
فيها يتضح ان هذا الشيخ كان على سعة علومه وتبحره في الفنون، مثرياً وانه على  
ثرائه كان كريماً، وانه على كرمه كان وديعاً لطيف المشر متواضعاً محبوباً. قال  
السيد جعفر: —

|                                         |                           |
|-----------------------------------------|---------------------------|
| ايها الخبر لا عدمنك بحراً               | سائماً في الورود للآمال   |
| قوة الكرام في كرم الاخلا                | ق دافع إلى سبيل المعالي   |
| لم يا غيث ما أغثت عموماً                | فهي سببا لراويل المطال    |
| كان غثي بك الجليل وأهل                  | أنت للخير يا حميد الفعال  |
| أنت يا كامل اغلال مديد الأ              | يد في الجود وافر الافضال  |
| ففقده مواتنا بولي                       | من عطائك دائماً مهلال     |
| ان كيسي من البحور خفيف                  | فيه طي من فاعل وفصال      |
| و «زحافي»، عن بال سيدنا الش             | يخ عجيب ما كلن يوما يسالي |
| لا تكفوا طويل رجواي <sup>(١)</sup> فيكم | ققيب كنف البحور الطوال    |
| وقلوا أن جزائكم بيت حبل                 | بمرجع إلى البسيط النوال   |
| واغلطوا في الحب يوماً ببر               | بدلاً كافياً عن الاشتغال  |

ليت شمري حلام قد دخلتنا علة الصرف عنكو يا موالى  
يا لحظ لديكو كاسم فسل شأنه الكسر فى البنا كنزال  
قدروينا فيه حديثا غريبيا أسندوه إلى ثقات الرجال  
قال : قال الشريف (طرا) <sup>(١)</sup> بن د ينار مقالا من أصدق الأمثال  
عن صديق بن درهم بن عزيز <sup>(٢)</sup> عن قروش بن مشنص <sup>(٣)</sup> من ريال :  
هزجاه الدينار قدراً ، وبئس الحفظ حفظ خلا من الأموال  
قد وصلنا فى ظاهر ، وحققنا باطناً . مثل حمزة الانصال  
وبقيننا كما علمت قديماً . نرتى بالرجا هشيم المحال  
لوغد الحال هندكم نصب عين ما رضىتم الا انتصاب الحال  
غير انا نرجو بديع التفات ولكم شكرنا على كل حال  
عبد القدوس الانصارى

## مصنوعات

المعمل العربى الاسلامى الجزائرى

روايح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزاوى بالجزائر

ولو كيله بالملكمة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيقتح للمعمل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى . فتمت الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

تلفاتة بان براجموا الوكيل المشار اليه فى محله بقباب السلام بالمدينة

(١) و (٣) و (٤) اسماء تقود كانت يتعامل بها

## ما وراء المنظار

يعجبني من الآراء والنظريات الادبية والعلمية ما حل طابع الاستقلال أو ملح فيه ما يشبه الشذوذ والخروج عن المألوف . ذلك لأن في تكرار الآراء على نفس واحد ، وانسياق المباحث العلمية على أسلوب مألوف ما يقتل في النفس رغبة المتابعة وترسم الخطئ ، ولقد الاستغراق في التأمل ، والمساجلة بالنكر والشعور ، اذ تصبح تلك الآراء والمباحث آخذة صورة الشيء المألوف الذي لا يستلفت الذهن أو يحض الفكر على الاستطلاع والتراجعة . وهذا رأى أبنا أدركت بهرك وجدت ما يؤيده .

فالواقع الملموس في الحياة العامة للجماعة أن المظاهر الادمية والاعمال المشتركة السائرة على نظام مألوف لا تسترعى الاهتمام ، ولكن التي يسترعي منها ما يشذ عن العادة أو يخرج قليلا عن الحدود المرسومة ، ولذا كان أكثر الناس حفظاً من الشهرة وبعد الصيت أولئك الافراد الذين يتمددون المسالك القريبة في حياتهم المبحوطة لغناً للانظار الى ناحية مقصورة بالذات . والشذوذ في الواقع أما أن يكون نتيجة علم غزير واطلاع واسع وملاحظة جيدة في الملاحظة ، أو يكون على العكس نتيجة ضيق في النظرة وبساطة في العلم وضعف في الذهن وتخاذل في الطبيعة النفسية عن المتابعة والملاحظة ، وهو في كلا الحالتين مصدر التساهب والآلام ومدعاة للشقاء المتواصل . ولهذا كان العبقريون أصحاب الحظ الوافر في هذه الناحية كما كانوا في نفس الوقت في الدرجة الاولى من الشهرة وعلو الصيت . ولا تناقض في هذا فان الامة منذ نشوئها الى حاضرها كالعاقلة العلوية تتبع خطا واحدة ، فالحاضر منها يتبع الغاني ، واللاحق يترسم آثار السابق ، وهكذا على هذا النمط لا يجهلها أن تحول عنه لانه يكلفها ما لا تطيق .

فإذا جاءهم المبقرى بعد هذا بالمبدأ الجديد ، أو الفكرة الغريبة فهو منهم بالجنون ، لا شك ، وهو ممرض — لذلك — للصاعب والآلام ، ولكن فكرته لا تموت في مهدها ، لان فيها قوة مجهولة لا قبل للتألمين بأزهاقها وهي سبب شهرته . وخلوده بعد المات .

ولقد كان موطن الشذوذ الخصب — وما يزال — لدى جبابرة الفكر في العالم حتى لقد أصبح من سمات العبقرين والنبغاء من العلماء والادباء الذين مهدوا للفكر الانساني طريق الاتجاه الصحيح ، وأضاءوا له الجاهل الغامضة في عالم التفكير . وهذا ينفي ما يتوهم البعض من أنه حيلة البسطاء الذين تموزم وسائل الشهرة الصائبة ، لانا نجد في العبقرين وعظماء الفكر من يعتمد الشذوذ لذاته فنيهماً للاذهان الى هذه الملكية الكامنة في نفسه ، تلك القوة التي تبني فتبضع في البناء ، وتستثير الإعجاب من كل صوب .

••• سيف الدين عاشور •••

— ٤٥٤٤٤٤ —

## ثقف فكرك

خير للانسان أن يمضى ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يفجده ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق المكشوف . المنهل . الامرار . الطالبة »  
بادر بجراصة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة ..

## منهل الشعر

حومة الشعر

على أودية السبابة

صياحة السلم !!

«للأديب أنى الملاء»

سنة الفتيان والفتيات

منهم محاسن نزهو وهي أفنان

من الطباع وطبع المرء سلطان

لئن تبدل خلق الناس وانبرت

فان منقطعهم يجرى على نسق

من التهاويل والتهويل فنان

عدوانهم فاصون السلم عدوان

هلا صحت بما يرزجيه ساسنهم

ان ازمواقضهم شبيب فاستحربه

على أغاليطكم فاقول بهتان

عرض البحار فعي في الماء نيران

يفشى البسيطة ززال وبركان

وللدافع في الآفاق تحنان

والفائضات بقاع البحر حيتان

يا قوم منطقكم قدشف ظاهره

أنتشئون اساطيلا بجالة

وتبتنون حصونا من ضخامتها

وللفناطيد في الاجواء جلجلة

والعاطرات جراد الفاك منقشراً

والجیوش بمرض البر دبدبة  
وكل هذا لصون السلم ! وأعجباً :  
والقنابل والرشاش تهـان  
في الحرب سلم وفي التدمير بفيان



تستخدمون من الافكار أنبها  
تشوقون قلوب الناس من صفر  
فالباحثون لم في السرب أوطان  
الى الدماء وللتشويق اعلان  
وتنفون بما نزجى معاملكم  
وتفنون بقوم كل همهم  
ان يستظلوا بأمن وهو فينان  
ولا تبالون ان أنوا وان حانوا  
يا طائر السلم ! ليه الجوء دق بجان !!  
أكل هذا لصون السلم ؟ وآمناً



صيانة السلم حق قد أريد به  
صيانة السلم تضليل حقيقته  
بطلاء، فخامت مقالاً فيه بطلان !!  
« صيانة الظلم » والتضليل الوان !!



صيانة السلم في الافلاخ عن جشع  
صيانة السلم في تطبيع أنفسكم  
فلا مأس ولا ضغط وحرمان  
على الوائم ، وان الناس اخوان  
« ابو العلاء »



## منهل القصص

## زجاجة حامض الفنيك

الاديب « وجيد »

في عزريش

عطاء — هو خادم لدى احدى الاسرة البارزة ، سلب عقله وانتابه ضرب من الجنون اللامتناهي فهو يخاطب في انواع الكلام ويمزج بين ضروبها بدون ترتيب ، وهو فوق ذلك لا يميز الخبيث من الطيب ولا النافع من الضار ، لانه لا يمتلك الا مسكة بسيطة من العقل يميز بها بين الاشخاص ويعرف بها الا ما كن فقط .

قامت سيدته تلك اليلة بنحر اذيلها وتمنعت في تلك اللجة من الحلاك لتنفذ ذلك الجنون المسكين الذي تشفق عليه وتهبه القسط الاوفى من عطفها ورعايتها ، لاسيما وانها قامت مذعورة من ذلك الخاطر الغريب الذي اطار لبها وصلبها راحتها ونومها ، وهو أن يعلمها قد قال لها : أبمدى عن « علي » الزجاجة التي فيها ( حامض الفنيك ) فقد أصر على شربها ، وثقنا أننا سنتورط في مسئولية عظيمة اذا أفعلنا مراقبته ، ولكن هل تنفع الحيلة بعد انفلات الفرصة وضباع الوقت ...

فلقد وجدت ( . . . ) الصبي الجنون هامد الحركة جامد الحس ، ملقى على فراشه الى ناحية القبلة ويداه مجموعتان الى صدره لا ينبض له عرق ، ولا تخرج له عضلة ، وقد غمر حامض الفنيك برائحته الكريهة الذئنة كل الاشياء التي حوله ، وجدته على هذه الحالة قد دب ديبب الارتبك في جسدها ، وسرى الخوف في

داخلها سرين الكهرياء ، وغدت تدور حول نفسها كأنها خوفة من هول الصدمة لم تهتد الى غاية ، ولم تتوصل الى حل يخلصها من هذه الورطة ، كيف يكون موقفها أمام العائلة اذا أصبح الصباح ؟ وماذا سيكون جوابها اذا سئلت لماذا اعملت الزجاجة ؟ وما هي الطرق السديدة التي تخلص العائلة بأسرها نجاه مسئولية الحكومة ؟ هي الجانية ، وهي المقسبة ! فإذا حلها الا أن تذوق وبال أمرها نكالا من جراء افعالها وتتكرر قبل أوان الكدر وقبل كل أحد !

عادت الى سرير نومها ، يحزها الالم ، فتقلب على فراشها ، وتلتفت في طبقات الظلمة الحالكة ، غنة و يسرة ، وأخيراً تنتصب واقفة ينربها حب الئأ كد من الحادث كما وقع الى فراش الصبي المجنون ، فتترأى لها الاشياء الملفاة بجوار الفراش عضلات قد تناثرت من الجسم القنى مزقه حاض الفئيك ، ويمدها اخوف من هذه الخيالات المفزعة التي تظهر لها مجسمة هائلة كالمردة والمفاريت . وأخيراً عادت الى سريرها تنتظر طلوع الفجر قدوم موكب الصباح ، لان في هذه الليلة المشؤمة سرأ . كنوما سيكشفه الصباح ولكن انى لهذه النفس الخائفة المضطربة أن ترى نور الصباح الا بعد ليل طويل ماله نهاية

وأخيراً وقبل طلوع الفجر أحببت أن تميد النظر على فراش المجنون فإذا هو ينط في نومة عميقة يشخر كزغاء اليبعير ، يذق قلبها فرحاً كدقات المول ، وانكبت عليه تسأله ماذا جرى له فإذا هو يمازج بين الضحك والبكاء والكلام الصحيح والمزل بأسلوب كاسلوب المجانين المعتساد ، كلام لا يدرك آخره ولا يعرف أوله ، وانما مخلصه انه اغتسل بماءض الفئيك فراراً من الناموس وفدلا وفق الى غايته ، ولقد حمدت السيدة مولها الفأ وأخذت الزجاجة ورمتها من النافذة وأصررت على عدم اقتناء أية قارورة فيها ماءض الفئيك بعد ذلك اليوم



## من مناهل العلم والادب

### لتشجيع العلم والادب

تفضل سادق امين العاصمة الشيخ عباس قطان فزار ادارة مجلة « المنهل » بهيئة المناسبة الحيدة دارت احاديث جمة بين سعادته والمحررين في موضوع الثقافة والاحياء العلمي المنشود وكان مما دار البحث حوله تاريخ هذه البلاد المقدسة الغامض وجغرافيتها المجهولة وآثارها المظمورة . فنوه بواجب المتقنين ازاء البحث في هذه النواحي الهامة . واقترح تأليف لجنة ادبية من علماء الحجاز وشبابه المتعلم تبحث في الموضوعات المذكورة ، وتضع كتابا قيما في تاريخ وجغرافية وآثار هذه البلاد . وقال انه اذا تم تأليف هذا الكتاب على المنهج المفيد فانه يطبعه على نفقته خدمة لعلم والثقافة في هذه الديار المقدسة .

ولا يسعنا ازاء هذه الارضية الاشكر المقترح الفضال ازاء هذا التشجيع المادى الهام ومما يجدر بالذكر ان « المنهل » قد سبق أن بحث جوانب هذا المشروع في الجزء الثاني من عامها الاول تحت عنوان « جولة في جبل غار » وقد رأيت من واجبي الآن إذاعة هذه الفكرة النبيلة ، لعلماء تجد تربة صالحة للتكوين والنمو والبروز في احسن تقويم .

على هامش الاختبارات :

الاختبار الموحد : خطوة سديدة

من المسلم به تقدم الممارف في هذه المملكة العربية السعودية . وفي مثل هذا الشهر من العام المنصرم ؛ سجل « المنهل » احدى خطوات هذا التقدم <sup>(١)</sup> وهانحن اليوم وقد استدار الحول نسجل من جديد خطوة اخرى موفقة في هذا الشأن ،

وتلك هي ما قررته مديرية المعارف العامة وطبقته في نهاية هذا العام القارسي  
لمدارسها ، من فتح الباب لمن يود من الطلاب الاندماج في ذلك هذا الاختبار  
الرسمي ليحصل على شهادته اذا كان من الناجحين . وليس تسجيلنا لهذا  
التوحيد ولا اعتباطنا به مقصوداً على الناحية الشكلية فحسب ، بل يتناول الناحية  
المنوية ايضاً ، لما يتضمنه ولما يفتحه من حفز هم الطلاب وبعث روح التنافس  
الحديد بينهم والنشاط الاكيد فيهم .

وفتح باب الاندماج في إختبارات المعارف للطلالين امر جرت على قواعده  
ادارات التربية ووزارات التعليم في أنحاء العالم المتقدم ، وانما سارت على هذا  
النوال لما رأيت فيه بعد التجربة والاختبار من النفع المنوي والمظهر البهي وتحقيق  
الامل المنشود

## بشرى لأهل البساتين والحدائق الصغيرة

ان معملي رشتن القائق في صناعة المكائن المتنوعة في العالم بدليل استخدام  
مكائنه حتى في مصانع نيو يورك بامريكا - اقد أوجد لكم مكائن صفاراً  
لرفع المياه من الآبار ، من قوة حصان واحد إلى حصانين تشتغل بالبنزين  
وغاز الفحم أيضاً . والماكينة من هذا الطراز تماثل خزانة « موبليا » طريفاً  
تأخذ من الزيت مقداراً يسيراً فتشتغل به مدة ( ٣٠٠ ) ساعة بدون  
التغيير ، وغير ذلك من ألوان الاتقان . وكل من جرب هذه المكائن يدرك  
حسن صنعها .

راجعوا الوكيل للحجاز ونجد السيد أحمد صاحب تروا ما يسركم

## سهوة الحج

### في عهد الامن والاصلاح

من من الله تعالى المظيعة على هذه البلاد ان يقض لها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبدالعزيز » آل سعود ايده الله فوفر الامن واشاد عماده في سائر انحاءها وامتد رواق هذا الامن الجليل على جميع البقاع وتغلغل الى كافة البلدان والقرى وشمل الحاضرة والبادية وهكذا اصبح الامن في « المملكة العربية السعودية » حديث الركبان ومضرب الامثال وبفضل الله تعالى ثم بشمول هذا الامن البهيح دخلت البلاد في طور شائق من الاستقرار والنظام والحياة ولا غرو فان الشعب اذا اطمان على نفسه وماله تقدم بقلب ملؤه الامل بالاسم الى استئثار خيرات البلاد وانماؤها وأحيائها وهذا هو الذي حصل بالفعل والله الحمد وبدى ان الاصلاحات الجمة المتوالية التي ادخلها جلالة الملك المعظم على مراقق الحياة في هذه الديار كان لها الاثر الباهر الملموس في رفاهية الامة وهنائها وسعادتها .

ومن اهم حسنات جلالة الملك المفدى ومن اعظم مناقبه عنايته بحفظه الله بتسهيل الحاج للمسلمين وتوفير وسائل الراحة للحجاج فانشأ المستشفيات على الطراز الحديث واوجد دور الصحة والاسعاف بأسلوب بديع ، ووجد شركات السيارات فاصبح الحاج الوافد الى هذه البلاد مضمون الراحة والهناء هادئ الذكر مترفها في حل سريع حيث ارتحل مكشوفاً محاطاً بأنواع العناية من حق الوجوه هذه العوامل السارة تدهونا لان نعلن بهذه الحقائق المحسوسة وان نشيد بها لآخواتنا المسلمين في مشارق الارض ومفاريها ليقوموا باداء فرض مقدس وركن اسلامي عظيم اوجب الله تعالى عليهم اداؤه في محكم كتابه العزيز ورغبهم اليه رسوله المصطفى ﷺ ايما ترغيب فليستجيبوا داعي الله ففى ذلك افلاح المبين وها هو الامن قد توفر . والعناية بهم قد تكملت . والرفاهية والراحة لم قدضمت .

بفضل الله تعالى ثم بجهود جلالة الملك المعظم ابقاه الله ذخراً للعرب والاسلام

## هول بحث مصطلحات الشؤون العامة

في مجلة مجمع اللغة العربية

المباحثات العلمية حرة ، وبقدر تغلغلها في الحرية يكون انماؤها . ولهذا ادلى  
بآرائى وملاحظاتى حول البحث المشار اليه فيما يلى :-

١ - جاء في الجزء الثالث من تلك المجلة ص ( ١٩٠ ) ان المجمع اطلق لفظة  
( القرطف ) التي بمعنى التسيج التخليط ذي الخل الذى يتدثر به على ما يسمى  
( البطانية ) ولما في لفظة ( القرطف ) هذه من بُيَّو على الدوق في هذا العصر ، ولانه  
توجد زميلة لها تؤدي ما تؤديه من المعنى تماما مع امتساغة الاذواق لها ، وهذه  
الزميلة هي ( القطيفة ) فاننا لهذه الاسباب نرى الاولى أن تطلق لفظة ( القطيفة )  
على ما يسمى ( البطانية ) بدلا عن ( القرطف ) .

٢ - وفي الجزء المذكور ص ( ١٨٩ ) ان المجمع خصص صيغة ( الحكمة ) التي  
تؤدي معنى القلنسوة المنبعلعة لما يابس البنات والنساء فوق رؤسهن من هذا النوع  
ولا شك أن المجمع حينما قرر هذا التخصيص لم يراع جميع ازياء الامة الامرية  
المعاصرة وانما نظر الى الزي المصرى وما شاكله فحسب ، ذلك لان القلانس  
المنبعلعة - المعروفة في اللغة العربية الفصيحة بالحكام وفي اللغة العامية بالطواقي  
جمع طاوية كانوا به المجمع نفسه ان هذه القلانس لا تزال مستعملة لدى الرجال  
في هذه البلاد في كثير غيرها من الاقطار العربية وغيرها من بلاد الاسلام ،  
واذن فلا معنى لتخصيصها لما تضمنه النساء والبنات على رؤسهن في قطر واحد  
أو قطرين ، وتتميم هذا التخصيص في اقطار لا يلبس نساؤها الحكام مطلقا وانما  
يلبسها رجالهم ليس غير .

والوجه هندي ان تطابق (الكنة) على كل قلنسوة منبطحة سواء لبسها الرجال او النساء ؛ أما اذا أر يد تخصيص النساء بنوع فيبحث في متون اللغة عن الصيغة الخاصة أو المقاربة لما يراد . والباحث الذي دعأى لفكرة تنعيم (الكنة) على جميع القلائس المبطحة وعدم تخصيصها لما يلبسه النساء هو أن في هذا الصنيع اخراجا لمادة لغوية مقرره - صريح والمعنى من موضوعها ومنهاها في الحديث أنه « كانت كالم اصحاب رسول الله ﷺ بطيحاً » أى مبطوحة . ولا شك ان المقصود بهم الرجال .

٣ - وقرر الجمع تخصيص لفظة ( النفاطة ) المستعملة لدى العرب والواردة في المصادر اللغوية القديمة - لما يسمي في العرف ( لبة الجاز ) وهو تخصيص موفى . وقرار سديد تدعو المواطنين من أدباء وغيرهم الى الاخذ به خصوصاً وان النفاطة لفظة رشيقة مقبولة لدى الاذواق السليمة

٤ - ويرى الجمع ان تطلق صيغة ( النشير ) على ما يقال له ( الفوطة ) واورد حديثاً ذكر فيه النشير على أنه المئزر الذى يدخل به المرء الحمام اذ ينشر ويؤتزر به وفى رأى ان صيغة النشير هذه قاصرة عن اداء معنى الفوطة ، لان النشير مناه مئزر الحمام المروض دواما للنشر لكثرة استعمال المستحمين له . وما دام النشير صفة عارضة لحالة من حالات المآزر ، وما دام المئزر والفوطة مترادفين كما ورد في لسان العرب وغيره فان المرجح في نظرى ان يسمى ما يطلق عليه ( الفوطة ) بالمئزر . ويبقى النشير على وضعه اللغوى الا وهو « مئزر الحمام »

عبد القدوس الانصارى

## منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

### الصبر والثبات

#### واثرهما في هذه الحياة

للسيد حبيب محمود أحمد الطائلب بما رسة المعلوم الشرعية

الصبر والثبات من اهم الاخلاق العالية التي يتحتم على المرء ان يتدبر بها في مترك الحياة . فالرجل الحكيم العاقل هو ذلك الذي يروض لنفسه على تحمل المشاق ومقابلة الخطوب بثبات جأش في همة حديدية شماء . وهذا ان الخلقان ، أعنى : الصبر والثبات هما اهم الدعائم التي بنيت عليها صروح الاسلام الخالقة ، فكما لها من اثر بارز في انتشار هذا الدين الحنيف . وقد تمسك بهما سلفنا الصالح فنجحوا ، واحتنقوا ابطال الاسلام فافلحوا .

وفي طليمة الصابرين الثابتين سيدنا « محمد » رسول الله ﷺ فقد اتصف بالصبر والثبات حتى كان لا يزيد به اذي المشركين له الا صبراً ، وتعرض سفاهتهم له الا حلاً . فضى في الصنع باوامر ربه حتى اوصل الدين الى الذروة العليا ، واكمل الله شريعته على يديه لقوله تعالى ﴿ اليوم اكملت لكم دينكم وانتمت هليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً ﴾ . وبهذين الخلقين السامين اخضع الخلفاء الراشدون الاكاسرة والقياسرة فانسع نطاق الدين وهم الخافقين .

هذا وان من دأب النفوس العاقلة الحكيمة ان تنابر على طلاب المآلى غير مبالية بما يحول بينها وبين احلامها الذهبية ، فتسير سيراً حثيثاً متواصلاً لتزج للعقبات حتى تصل الى الغاية المنشودة

أما النفوس الخاملة فهي بمكس ذلك ، تسير في جميع أمورها مضطربة غير مستقيمة الخطوات ، ومع ذلك تود الوصول إلى أمانها المعسولة ، واتفق لها أن تصل ! وهل يستقيم الظل والموذ أوج ؟!

وقد كثرت مظاهر الاضطراب في هذا العصر كثرة هائلة ومن ذلك ما هو محسوس من أن بعض الكتاب يبحثون مسائل شتى هامة مفيدة ، فيأتي شخص ويحاول الرد على ذلك الكتاب المجيد ، قال الكتاب المنتقد ( بفتح القاف ) والحالة هذه — أن لا يبدأ بالرد ولا يلتفت لما قيل ، بل يمضي في كتابته ويمتبر نقد هذا الناقد صيحة في الوادي .

وبعد فإن ارقى الافراد وانجح الأئم في كل زمان مضى أو حضر أو استقبل ، هو الفرد والامة اللذان يتصفان بالصبر والثبات في الشدائد والاهوال . وقد قال الشاعر الحكيم .

لا تسهلن الصعب أو ادرك المني فما انقادت الآمال إلا لصابر

ولقد حض القرآن الكريم في عدة آيات على الصبر والثبات ، فقال تعالى مخاطباً رسوله الكريم عليه الصلاة والسلام : ﴿ واصبر وما صبرك إلا بالله ﴾ وقال : ﴿ واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الأمور ﴾ وقال : ﴿ وان تصبروا خير لكم ﴾ وقال : ﴿ إن الله مع الصابرين ﴾ وقال : ﴿ والصابرين في البأساء والضراء ﴾ وقال : ﴿ يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابرو ﴾ وقال : ﴿ ثبت الله الذين آمنوا ﴾ وفي هذا التكرار الجميل من المولى العظيم في محكم كتابه في الحض على الصبر والثبات دليل ناهض على مبالغ تأثير الصبر والثبات في تذليل الصعاب في هذه الحياة ؟

( حبيب محمود أحمد )

طالب بمدرسة العلوم الشرعية

المدينة المنورة

## التاريخ ونفوذه في المجتمع البشرى

للتاريخ أثر عظيم في النفوس البشرية ، لانه المرأة التي تبين لنا اعمال أهل القرون الغابرة ، وهو السجل الحافظ لحوادثهم ومآلهم من خير وشر وما تقدمت بهم الحضارة الانسانية في ميادين الفكر والعمل . فاذا قرأ الانسان هذا التاريخ تأثر به شاعراً أو غير شاعر . فاذا أخذ بالحسن النافع منه وعمل به وتجنب للضرر وحذر منه فنجح وفاقز . ولشدة نفوذ التاريخ في حياة الانسان نرى الامم المتقدمة اليوم تمتني به اعتناءً زائداً ، فتختار لتدريسه من الاساتذة الاكفاء ، ذوى الاطلاع الواسع والنظر السديد والمرعى الوطنى البعيد . ولذلك نراها ايضا تمنح المكافآت العاتلة لمن يجيد في الكتابة عن عظيم من عظمائهم ، لان هذه الكتابة تنتشر فيطالعها النشء الحديث ، والنشء الحديث اذا طالع هذا الكتاب وتفهّم منه حياة ذلك العظيم بنشأ على الطموح وحب الوطن وطلب المثل العالى من الجود والظمة .

ولا يوجد تاريخ على سطح الكرة الارضية أعظم أثراً وألمح صفحتين تاريخى الاسلام . ذلك التاريخ الذهبى الجذاب .  
والذى يقرأ تاريخ امة من الامم الماضية كأنه قد عاش معها منذ نشأتها الى يوم اضمحلها ، فما بالك بالشخص الذى يمر على تواريخ اكثر الامم .

وما يحمل قلب المسلم يتفطر من الحزن والاسف ما يراه من جهل الشباب الاسلامي لتاريخه جهلاً لا يليق بمن يود التروض ويزعم إعادة المجد التليد !

هذا وان لدينا من العظماء والدةاء واقطاب الفكر والعمل من علماء وادباء من لا تستغنى اوربا حتى اليوم عن دراسة تواريخهم وسيرهم . فهذا الصديق والفاروق وخالد والقنقاع وعمر وبن العاص والرشيذ والمأمون ويطارق بن زياد ،



وصلاح الدين الأيوبي وعبد العزيز آل سعود . فإذا أعجب الغربيون بقوامهم  
وملوكتهم من نابليون ولويس وابراهيم لتسكون وهتلر . فان لنسا أن نباهي ونرفع  
الرؤس أعجابا بظلماتنا الذين ذكرناهم آنفا وان ذكروا لنا افلاطون ودانتي وهريجو  
وميرابو وكبلنغ ؛ فاننا نذكر لهم ابن سينا وجابر بن حيان . وابن رشد والمذنب  
والمرعي والجاحظ وشوقي وحافظا !

لغبتا لو اعنتي رواد المجد الحديث من شبابتنا بتاريخهم الجميل اذن لابرزوا  
العالم الحديث صفحة متلآلة من الحضارة الشاحنة الباهرة .

وفي الختام نقية أولئك الرواد الى انا : —

وصحة لخلود أن يجعل المر ب ويحني لواؤها المقود  
ويصبح الامل في ربها الخصب ب يعطى حديثها الممدود  
عبد العزيز ربيع

### إذا أردت الشفاء التام السريع

من الزكام . ومن لسع الحشرات . ومن الاكزيما . ومن الحرق والسموط .  
ومن الصداع . ومن وجع الاسنان . ومن وجع الحلق فخذ لك علبه من :

### « المشوليم »

واستعمله بالطريقة المبينة في الورقة الملفوفة بالعلبة

يباع « المشوليم » بمكة المكرمة لدى الوكيل العام : محمد يحيى رفا

وفي المدينة المنورة لدى الوكيل بها عبد القدوس الانصاري . وثمن العلبة

الصغيرة ربع ريال والوسطى نصف ريال والقارورة الكبيرة ريال عربي



## اثبات حديث

« المدينة المنورة » طالب علم

ورد في كتاب ( تاريخ الادب العربي ) الاستاذ احمد حسن الزيات من  
في الكلام عن احوال العرب في الجاهلية بما نصه : واما علاقة ابنه الامرة  
بإبناء القبيلة فجاءها مدلول هذه الكلمة الجاهلية : ( انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً )  
فهل هذه الكلمة جاهلية ؟

( المنهل ) كلمة « انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » هي حديث نبوي صحيح  
ما في ذلك شك ، وليست كلمة جاهلية كما يصرح به الاستاذ أحمد حسن الزيات ،  
فقد روي الامام البخاري في صحيحه والترمذي عن أنس ان النبي ﷺ قال :  
« انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً » فقال رجل : يا رسول الله انصره اذا كان مظلوماً  
أفرايت ان كان ظالماً كيف أنصره ؟ قال : « تحجزه أو تمنعه عن الظلم فان ذلك  
نصره » فاستشكل الصحابي السائل كيفية نصره : لاخ الظالم واستغرابه لذلك  
مع انه مخضرم ادرك الجاهلية ، يدل دلالة واضحة على ان هذه الكلمة لم تكن  
بما حاكته أفكار الجاهليين ، وشرح النبي ﷺ لكيفية نصره : لاخ للظالم بان  
تحجزه وتمنعه عن الظلم هو أكبر برهان على ان الكلمة اسلامية بمحنة وانها حكمة  
تفجر ينبوعها من لسان من لا ينطق عن الهوى ﷺ ، فهي اذن من جوامع كلمة  
وروائع حكمه .

منهل المكتب

## تاريخ مواليد كل شهر

اهدانا الشاب الفاضل الاديب محمد حسين اصغهانى وكيل مجلة المنهل بمجلة  
ومتعمد الصحف والمجلات العربية نذخة من هذا الكتاب المفيد . وهو  
يبحث في خواص مواليد كل شهر افرنجى بصورة علمية شائقة . فبحث القراء  
على اقتنائها . وطلب من الوكيل المذكور بمجلة ما

## منادى الواجب

### اوتقرير عام عن المدارس الفخرية

اهدتنا ادارة المدرسة الفخرية بمكة المكرمة تقريرا العام المشار اليه وقد  
استوعبنا مطالعته فسرنا ما لسناء من نهضة هذه المدرسة الخيرية . والمدارس هي  
حيات البلاد ولذا نهيب بالوطنين واخواننا المسلمين لمساعدة هذه المدرسة لتؤتي  
ثمارها البالغة في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه الله وادام تأييده ما

## الى اصحاب السيارات والمطاعم



ان عبد القادر افندي منصور المخرج  
من معمل « شومو » بباريس وصاحب  
ورشة تجديد الرادياتورات ولحام المادن  
بالاو كسجين مستعد بتجديد رادياتورتكم  
ولحام ادواتكم من اى معدن كانت ، كبر  
حجمها او صغر ، بلحام الاوكسجين الفعال  
شرفه بورشته بمحارت الابواب بمكة المكرمة  
بلحجاز تجدوا ما يسركم

## نوادير المخطوطات ونفائس المطبوعات

### جني النخلة في كيفية غرس النخلة

للشيخ أمين بن حسن حلواني المدرس بالحرم النبوي

عينة دائرة المعارف الإسلامية بترجمة مؤلف هذه الرسالة فقالت مخلصته :  
 « أمين بن حسن حلواني المدني وحالته مري كان اول امره مدرسا بالحرم النبوي  
 بالمدينة ثم رحل الى الشرق واوروبا ووصل في سنة ١٨٨٣ م الى امستردام وليدن  
 وذهب بعد ذلك الى بومباي وتوفي هناك واشتغل فيها بالادب » وذكر في الدائرة  
 مؤلفاته ، اشغلت هذه الرسالة اهميتها وينبغي ان تقدم هذه الرسالة للقراء طالعهم  
 لما حيت هي لنا خدمة للعلم بنقلها حريفا من النسخة الموحدة بمكتبة شيخ الاسلام عارف  
 حكمة بالمدينة تحت رقم ٧٣٩ من دفتر مطبوعات الترخيم ، ولعلنا ننشر في ايامنا  
 على ملاحظتنا الزاخرة هذه الرسالة القيمة فقد عني فيها مؤلفها بالتحذير على اصلاح غرس النخل  
 بالمدينة واصلاح عمرها بالمدينة ومصر ، وهذا مما يجلنا ننتفع منها الفيت بمصر وفي  
 الرسالة روح فنية وفيها مسحة ابتغائية من البيان المصري نتيجة رحلات مؤلفها  
 واختلاطه بالعالم وقد ذكر فيها المتر والسنتيمتر وترجمها وجاء بنيله من تاريخ غرس  
 النخل بالحجاز ونجد ومصر »  
 « المحرر »

### نص الرسالة

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« هذه رسالة في كيفية غرس النخيل ليكون أجود من غرس جميع الدنيا  
 في القوة والخصامة وكثرة الطرح وثبات النخلة في الارض بحيث لا يقلعها أى  
 ريح عاصف .

فاعلم أن غرس النخل كان في قديم الزمان مخصوصا بأهل المدينة وكان هو  
 أعز أموالهم وبه يتفاخرون ثم اهتموا فترات من السنين الى ان تنومى عندهم  
 كيفية الغرس على أصوله وقوانينه فصاروا يفرسونه كيفما اتفق كغرس خيبر

# المبتهل

بِحَمْدِهِ وَالْعَافِيَةُ الْعَافِيَةُ

شعبان سنة ١٣٥٧

سبتمبر سنة ١٩٣٨

من مواطن العبرة

## قدرة الله ، ولطف الله (☆)

### الفصل

فصل قيط شديد ، وموجة الحر التي طفت على العالم عنيفة ؛ يكاد تيارها المتهب يزهق النفوس ، ويكهرب الجو . والناس من أرمم في كرب وعناء ، تنصبب جداول العرق على أخاديد جسامهم في كل حين ... وكأن الجو فوهة أنون متأجج يرسل شوغلاً على الأرض ، فيبدو كل ما فيها ساخناً حتى هذا الماء الزلال ... وتغميم السماء أناً فيضبط هذا الغيم المتلبد على الآفاق فيفرغها من الهواء ، وتنقشع أناً هذه الغيوم ، فتنبسط أشعة ذكاء النارية على الأنهار ؛ فتندرها بركانا غير نثار . ترتفع درجة الحرارة ارتفاعاً هائلاً حتى تبلغ حيناً إلى درجة (٤٤) في المكان الظليل . وفي هذه اللحظة العابسة ينزل لطف الله باسماء شافياً ؛ فاذا العلقس يتبدل فجأة ، من حرارته اللادحة إلى اعتدال منعمش لذيذ . وإذا الهواء الذي جهد وطال سكونه ينطلق بقوة خارقة ، وسرعة فائقة ،

(\*) كتبت هذه الكلمة مساء يوم ١٣ من فصل الاسد في وصف هذا اليوم وما سبقه من أيام هذا الفصل .

مطبقةً الآفاق كأنما يحاول أن يهزم بأطباقه السريع شمل جيوش الحر المستقرة في كل ذرة من ذرات الفضاء ثم ترعد السماء وتبرق ، وينهمل مطر الرحمة على العباد والبلاد ، فإذا الدنيا باسمحة بعد الا كهفوار ، وإذا الناس في نيم ، بعد ان كانوا مرهقين بفيض الجحيم .

فهذا الحرور الذي أوجدته قدرة الله ، محارصومه لطف الله ، في لحظة البصر فسبحان التقدير العليل ، الذي يغير ولا يتغير ما الحرر

## الكومرى وتعليقاته

اهدانا هذا السفر العليل فضيلة الاستاذ الجليل لالشيخ محمد نصيف بجده وقدا اماناه فالفيافي بيانا عاليا عن الحق والحقائق الدينية باللوب بديم وتحيق رائع ويقع السفر المشار اليه في عشرين صفحة من القطم المتوسط وقد طبع على ورق صليل بشكل جميل فندعوا لاقتنائه للاستفادة منه كما اشكر لفضيلة المهيدي هديته النفيسة.

## ثقف فكرك

خير الانسان أن يمضي ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع ما لوماته وكل هذا لا نجده ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية . بابا صادق المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »  
يادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة .

## أعمدة الحكمة ونبایع الاجتماع

من الحديث النبوی الشریف

قال للنبي صلى الله عليه وسلم :

\* رحم الله عبداً قال خيراً ففهم ، أو صكت فسلم .

\* اليد العليا خير من اليد السفلى .

\* ما أملك تاجر صدوق .

\* يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله ينفون عنه تحريف الغالين

واتحاد المبتطلين وتأويل الجاهلين .

\* لا يُوردنَّ عُجْرَبٌ عَلَى مُصَيِّحٍ .

\* رأس القمل بعد الإيمان بالله مداراة الناس .

\* لا تجلسوا على ظهور الطريق فإن ايتم فقصوا الابصار ووردوا

السلام ، واهدوا الضال ، واهينوا الضعيف .

\* ليس من اخلاق المؤمن الملق إلا في طلب العلم .

\* زرة بما نرزد حبا .

\* من دل على خير فله مثل أجر فاعله .

\* ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا .

## معجم منازل الوحي

- ٦ -

للاستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملخص

### وادي العقيق

قال ياقوت : العقيق . قال أبو منصور في بلاد العرب أربعة أهقة وهي أودية عادية شقتها السيول . وقال الاصمعي : الالهة الاودية . قال فنها عقيق عارض اليمامة وهو واد واسع مما يلي العرمة يتدفق فيه شباب المارض وفيه عيون حذبة الماء . قال السكوني عقيق اليمامة لبني عقيل فيه قرى ونخل كثير ويقال له ( عقيق حمرة ) وهو عن يمن الفرط في رمل الجزء وهو منبر من منابر اليمامة هن يمن من يخرج من اليمامة يريد اليمن عليه أمير ، وفيه يقول الشاعر :

ترجع ليلى بالفضيح فبالحي وتخفر من بطن العقيق السواقيا  
ومنها : عقيق بناحية المدينة وفيه عيون ونخل ، قال غيره ما عقيقات  
الا كبير وهو ما يلي الحرة ما بين أرض عروة ابن الزبير إلى قصر المراجل وما  
يلي الحى ما بين قصور عبد الميزين عبد الرحمن بن عبد الله بن عمرو بن عثمان  
إلى قصر المراجل ، ثم اذهب بالعقيق مصعداً إلى منتهى البقيع ، والعقيق الاصغر  
ما أسفل عن قصر المراجل إلى منتهى العرصة . وفي عقيق المدينة يقول الشاعر :

اني صررت على العقيق وأهله يشكون من مطر الربيع نزورا  
ما ضرهم ان كان جعفر جاركم أن لا يكون عقيقكم معطورا  
وفي هذا العقيق قصور ودور ومنازل وقرى . وقال القاضي عياض : العقيق  
واد عليه أموال أهل المدينة وهو على ثلاثة أميال أو ميلين وقبل ستة وقبل سبعة .



وهي أمة أحدها عقيق المدينة عى من حرثها أي قطع وهذا العقيق الأصغر وفيه  
بئر رومة ، والعقيق الأكبر بعد هذا وفيه بئر عروة ، وعقيق آخر أكبر من  
هذين وفيه بئر على مقربة منه وهو من بلاد مزينة وهو الذي أقطعه رسول الله ﷺ  
بلال بن الحارث المزني ثم أقطعه عمر الناس فعلى هذا يحمل الخلاف في المسافات ،  
ومنها العقيق الذي جاء فيه أنك بواد مبارك وهو الذي يبطن وادي ذي الحليفة  
وهو الأقرب منها وهو الذي جاء فيه أنه مبل أهل العراق من ذات عرق .

ومنها العقيق الذي في بلاد بني عقيل . قال أبو زياد الكلابي ، عقيق بني  
عقيل فيه منبر من منابر الجامة ذكره التحيف بن حبر العقيلي حيث قال :  
ألم ابن ادريس ألم يأتك الذي صبحنا ابن ادريس به فتعظرا  
قلبتك تحت الخافقين نرسه وقد جعلت درعا عليها ومنفرا  
يريد العقيق ابن المهر ورهطه ودون العقيق المورت وردا وأحرا  
وكيف تريدون العقيق ودونه بنو المحصنات للابسات السنورا  
ومنها عقيق آخر يدفع سيله في غورى تهامة وياه غنى فيها احسب ابو وجرة  
السعدي بقوله :

يا صاحبي انظرا هل تؤنسان لنا بين العقيق وأوطاس باحداج  
وهو الذي ذكره الشافعي رضى الله عنه فقال لو أهلوا من العقيق كان احب الى  
ومنها : عقيق القنان تجري فيه سبول قلل نجد وحياله .  
ومنها : عقيق تمة قرب تبالة وبيشة وقد مر وصفه في زبية ، وقيل عقيق  
تمرة هو عقيق الجامة وقد ذكر ، وذكر هرام ما حوالى تبالة زبية بتقديم الباء ،  
ثم قال وعقيق تمة اعقيل ومياها بثور ، والبئر يشبه الاحساء تجري تحت الحصى  
مقدار ذراع وذراعين ودون ذلك ، ورعا اثارته الهذاب بموافرها . وقال السكري  
في قول جرير :

إذا ما جملت السى بيني وبينها وحررة ليلي والعقيق الجمانيا

والعقيق واد لبني كلاب نسبة الى اليمن، لأن ارض هوازن في نجد مما يلي اليمن.  
وأرض غطفان مما يلي الشام واية عن الفرزدق بقوله :

ألم تر اني يوم جو سوقة بكيت فنادتني هنيئة ماليا  
فقلت لها ان البكاء لراحة به يشتقي من ظن أن لا تلاقيا  
قفي ودعينا يا هنيئ فاني أرى الركب قد ساموا العقيق اليمانيا

(معجم البلدان ح ٦ ص ٢٠١)

وقال الزبيدي : العقيق الوادي ج اعقة وعقاق والعقيق كل مسيل شقه ماء.  
السيول فأنهره ووصفه والجمع كالجمل والعقيق بالمدينة فيه عيون ونخيل وهو الذي ورد  
ذكره في الحديث انه واد . بارك كأنه عقى أي شق غلبت للصفة عليه غلبة الاسم  
ولزمته الالف واللام لأنه جمل الشيء بعينه على ما ذهب اليه في التخليل في اسماء  
الاعلام التي اصلها الصفة

والعقيق أيضاً موضع باليمامة وهو واد واسع مما يلي العرمة تتدفق فيه شهاب  
العارض وفيه عيون عذبة الماء .

وأيضاً موضع تهامة ومنه الحديث وقت لأهل العراق بطن العقيق . قال  
الازهرى اراد العقيق الذي بالقرب من ذات هرق قبلما بمرحلة أو مرحلتين وهو  
الذي ذكره الشافعي في المناياك وهو قوله ولو اهلوا من العقيق كان أحب إلى .  
وأيضاً موضع بنجد يقال له عقيق لقنان تجري اليه مياه قلل نجد وجباله .  
والعقيق ستة مواضع أخرى وهي أودية شقها السيول عادية منها العقيقان بلدان في  
بلاد بني عامر من ناحية اليمن (التاج)

وقال البكري العقيق : بفتح أوله وكسر ثانيه على وزن فمیل عقيقان عقيق .  
بنى عقيل ومن أوديته قو وفيه قل صخر بن عمرو بن الرشيد أخو الخنساء وهو  
على مقربة من عقيق المدينة .

وعقيق المدينة على ليلتين منها وقال الخليل : العقيقان بلدان في ديار حارس

مما يلي العين وهما عقيق ثبره وعقيق البياض واثر مل بينهما ، ومل المربيل ومل  
ثبريز وأنشد

دعا قومه لما استحل حرامه      ومن ذنبهم عرض الالهة فالمل  
وقال عمارة بن عقيل العقيق واد لبني كلاب فلما قول جرير :

أذا ما جعلت السبي بيني وبينها      وحره لبلى والعقيق اليمانيا  
فلما نسبته الى العين لان أرض هو اذن في نجد مما يلي العين وأرض غطفان  
مما يلي الشام ، وانما سمي عقيق المدينة لانه حق في الحرة ، وهما عقيقان الاكبر  
والاصغر ، فالاصغر فيه بئر رومة التي اشتراها عثمان رضى الله عنه والاكبر فيه  
بئر هروم التي قالت فيها الشراء ، روى نافع عن ابن عمر ان النبي ﷺ كان  
يقصر الصلاة بالمعيق وروى سماع عن أبيه ان النبي ﷺ قيل له وهو  
بالمعيق انك يبطلها مباركة . وروى عكرمة عن ابن عباس عن عمر بن الخطاب  
قال سمعت النبي ﷺ يقول « بوادي المعيق أتاني آت من ربي وقال صل في  
هذا الوادي وقل حجة وعمرة » أخرجهما البخاري وغيره .

وكان النبي ﷺ - أقطع بلال بن الحارث المعقيق ، فلما كان عمر قال له أن  
رسول الله ﷺ لم يقطعك المعقيق لتحججه فاقطع عمر الناس المعقيق ، وانما أقطع  
النبي ﷺ بلالا المعقيق وهو من المدينة ، وأهل المدينة أسلموا راغبين في الاسلام  
غير مكروهين ومن أسلم على شيء فهو له . وقال بعض أهل العلم انما أقطع  
رسول الله ﷺ بلالا المعقيق لانه من أرض مزينة ولم يكن لاهل المدينة (ص ٦٧٨) .  
وقال السموودي : ... نقل ابن زباله والزيبر بن بكار عن هشام بن هروم  
أنه كان يقول للمعيق ما بين قصر المراجل فلم صمداً إلى النقيع وما أحفل من ذلك  
أى من قصر المراجل فن زغبة ؛ وعن المنذر بن عبد الله الجرائى أنه سمع من  
أهل الدلم أن الجرف ما بين حجة الشام إلى القصاصين أى أصحاب القصة وان  
وطيف الحار ما بين سقاية سليمان إلى الزغبة ؛ وان العرصة ما بين حجة بين

إلى تبان آخر الجروف، أى طريقها وأظنها طريق درب المعصرة ومن سلكها  
مفرجاً كانت الجادات عن يساره، قال وحدثنى آخرون أن العقيق من العرصة  
أبدأ إلى النقيم، قال الزبير ولم أزل أسمع أهل السلم والسنن يقولون أن العقيق  
الكبير مما يلي الحرة ما بين أرض عروة بن الزبير إلى قصر المراحل وما يلي الجاه  
ما بين قصور عبد العزيز بن عبد الله العناني إلى قصر المراحل ثم اذهب بالعقيق  
صمداً إلى منتهى النقيم ويقولون لما أسفل من المراحل إلى منتهى العرصة العقيق  
الصغير فأعلى أودية العقيق النقيم، ونقل أبو علي الهجرى أن النقيم يبتدىء أوله  
من برام، والعقيق يبتدىء أبله من حضير إلى آخر منتهاه من العقيق الصغير ثم  
يصب في زغابة، ونقل أيضاً أن حضيراً آخر النقيم وأول العقيق، وزغابة آخر  
العقيق قال وزغابة مجتمع للسيول غربى قبر حمزة رضى الله تعالى عنه وهو أعلى  
وإلى أضخم (قلت) فهي منتهى للعقيق والعرصة، ومبدؤه حضير وهي مزارع  
معروفة بقرب النقيم على أزيد من يوم من المدينة، وقال عياض: النقيم صدر  
العقيق، والعقيق واد عليه أموال أهل المدينة قيل على ميلين منها وقيل على ثلاثة  
وقيل ستة أو سبعة، وهما عقيقان. إحداهما عبق المدينة، وهو أصغر وأكبر،  
فالأصغر فيه بئر رومة، والأكبر فيه بئر عروة. والعقيق الآخر على مقربة منه  
وهو من بلاد مزينة وهو الذى أقطعه النبي ﷺ بلال بن الحارث وأقطعه عمر  
الناس، ففى هذا تحمل المسافات لا على الخلاف. والعقيق الذى جاء فيه أنك  
بواد مبارك هو الذى يبطن وادى ذى الخليفة وهو الأقرب منهما أى من العقيقين  
المقسم أحدهما إلى الكبير والصغير، فلا ينافى كون ما يلي الحرة من العقيق  
أقرب. على أنه سيان أن النبي ﷺ أقطع بلال بن الحارث كل العقيق بعينه  
وقريبه وأن الذى أقطعه عمر الناس وهو الأدنى من المدينة وهو المقسم إلى كبير  
وصغير، وكلام الزبير صريح فى ذلك، والصواب أن مبط التفتية المعروفة بالمرج  
أول شاطئ العقيق على ميلين من المدينة أيام عمرتها كما اقتضاه اختبارى لمساحة

ما بين المسجد النبوي ومسجد ذي الحليفة ، وبه صرح الاسدي من المتقنين  
فقال أن المقيق على ميلين من المدينة ، الميل الاول خلف أبيات المدينة والثاني  
حين ينحدر من القبة في آخره يعني المدرج ، وكان من عبر بالثلاثة اعتبر المسافة  
من المسجد النبوي إلى أول بطن الوادي بعد القصر المعروف بمهمن أبي هش  
ومن عبر بالسته اعتبرها إلى طرفه الابد وهو الذي به ذو الحليفة فأدخل بطن  
الوادي في المسافة ، هو مخرج على القول بأن الميل الفاذراع والراحح الموافق لاختبارنا  
أنه ثلاثة آلاف ، خمائة ذراع ، قال المصري وادي المقيق أصل مسيله من النقيع قبلي  
المدينة على طريق المشان وبينه وبين قباء يوم نصف ويصل إلى بئر على الملي المعروفة  
بالحليفة (بالخاء المعجمة والقاف) ثم يأتي على غربي جبل عسيرة ويصل إلى بئر  
على بذي الحليفة الحرم ثم يأتي مشرقا إلى قرب الحراء التي يعلم منها إلى المدينة  
ثم يهرج يسارا ومن بئر الحرم يسمى المقيق فينتهي إلى غربي بئر رومه انتهى  
وتوله ومن بئر الحرم يسمى المقيق أي في زنه كزماننا وهو المقيق الأدنى  
في كلام عياض وقال عقب قوله والمقيق الذي جاء فيه أنك بواد مبارك هو الذي  
يبطن وادي ذي الحليفة وهو الأقرب منها ما لفظه وهو الذي جاء فيه أنه أهل أهل  
العراق من ذات عرق انتهى وهو خطأ الآن يحمل على ما ذكره بعضهم من أن عقيق  
ذات عرق يتصل واديه بمقيق المدينة والمعروف قديما امتداده إلى النقيع

(البحث صلة) (ص ١٩٠)

(الرياض) (رشدی الصالح ملخص)

## مكنة من أحسن طراز

### ذات مكوك مدور

تصالح للخياطة والتطريز والتنبيت . وكيها الاموي الحجازي الشيخ محمد

جميل رو يحيى بمجده . وتوجد بالمدينة المنورة بديكان السيد

رشيد الغزي يدرب الجنائز . فيادوا لمواجهتها

تروا ما يسركم . وليس الخبير كالعميان

## استفتاء المنهل

## الكتب والصحف التي أنصح للناس بمطاعتها

—٧—

تكملة ما نشر للاستاذ حمد الجاسر قاضي ضبا

## ضرر الكتب والصحف

ان من الحكم العربية الصادقة (احذر عدوك مرة . واحذر صديقك الف مرة) ولعل المقصود من كلمة « للصديق » هنا هو متصنع الصداقة في الظاهر ، العدو المبين في الباطن ، الذي لا يريد أن يجاهر بالعداء خوفا من حيل ومساغيبه ، في ايصال الشر لمن يريد ايصاله اليه . وهذا « الصديق العدو » هو الذي ينال بغيته ، ويدرك اربه ، من ايقاعه بعمده ابلغ الضرر ، وهو في مظهر الصديق الآمن بل الناصح للنافع ، وما أكثر امثال من هذه صفة !! وما أشد ضررهم على الناشئة بمؤلفاتهم التي هي « السم في السم » وما أكثر انخداع الناشئة باقوالهم !!! ولا غرو فانظهم خلافة ، وعباراتهم جذابة ، وظواهرهم حسن ، وباطنهم إحن !!!

\* \* \*

يقول « بيدبا » الهندي أو غيره — ولله مد على الفاكهة الخوانة —: إن ذوي الخلق والقدرة من « الجردان » عقدوا مجلسا تداولوا فيه الآراء ، لصدهجات عدوم الألد « المر » فظهر لهم ان خبثه ودهاءه يتمثلان في حالة هدوءه وسكونه حينما يفاجمهم وهم غارون غافلون ، لا يشمرون به إلا وقد ( وضع الفأس في الرأس ) فنردوا تمليق جرس في رقبته ، ليمسوا به بحيثه قبل وصوله إليهم ، وكان الدور

هلى من يقوم « بعملية » تمليق الجرس هو العقبة للكأداء التى لم يستطع أحد اجتيازها فى سبيل تنفيذ ذلك القرار الحكيم !!

و « ناشئتنا » هل يعرفون عدوم ؟ وإذا عرفوه فهل يملون غايات مساهية. المضارة ؟ وإذا علموها فهل يحتاطون ويسمون أنفسهم قبل وقوعها ؟ أم يحتاجون إلى « جرس خاص » يعلق فى رقة ذلك العدو الحقيقى ، لينتبهوا بمجالسته للاحتراس من الوقوع فى شبكة غشه وخداعه ، وأذن فن يقوم بإجراء « العملية » ؟؟؟!! أن أعدى العدو لناشئة هم دعاة الاتحاد وانصاره وحزب الشيطان واتباعه الذين يعرفون أنفسهم باسم « انصار الجديد » !

و يتلوم — عداوة وتفريراً — مؤلفو ومترجمو تلك الروايات التى تسم الاخلاق بما فيها من الافكار الساقطة الهدية التى تدعو إلى التهلكة والخلاعة والاستهتار والجبن والغور والهلج والتهور والانتحار ، وامثال ذلك من الغايات الساقطة والصفات المرذولة ، التى هى حجر عثرة فى سبيل تقدم الامة ونهوضها .

### سر الجواب وخاتمته

إن « الخزائن العربية » ملائى بنفائس الكتب فى مختلف الفنون ، رفها غنية وقنية لناشئة عن تلك الكتب والروايات والصحف الموبوءة ؛ وإن فى مؤلفات الادباء المتهملين — فى العصر الحاضر — من كتب وروايات وصحف — لمن لا تناسب الكتب القديمة ذوقه ، شفاء لكمة المدنف وإرواء لفة الصادى ، وهدماً لذو المحتاج . وإذا لم يكن من مطالعة أى مؤلف مما كان — بدى فائق أنصح لكل ناشئ ان يدرس اولاً ما يقدر على الحصول عليه من مؤلفات الامامين « ابن تيمية » الحرفانى ، و« ابن القيم » الدمشقى اللذين قال فيها شاعر العراق المصرى « معروف الرصافي » :

فدى « ابن القيم » النقاء كم قد      دعام قصـواب فلم يجيبوا  
فنى « اهلـلامه » لناس رشـد      ومزدجر لمن هـو مستريب

نحسب فيها أنه طريق علم نحسبها «شيخه» الخبر الأريب  
و «الشوكاني» البجلي، و «صديق حسن» الهندي، و «محمد عبده» و «محمد  
رشيد رضا» و «محمد فريد» و «محمدي» و «مصطفى صادق الرافعي» و «محمد أحمد  
المعدي» المصرين وأري من الضروري أن يوجد في خزانة كل ناشر من المؤلفات  
هؤلاء : كتاب زاد المعاد و «الدرارى المضية» و «سبل السلام» و «الاسلام» و «الرد  
على منتقديه» و «الاسلام والدمراتية» و «الوحي المحمدي» و «الاسلام في عصر  
العلم» و «دعوة الرسل» و «عجائز القرآن» .

فن تلك الكتب - مع سهولة اقتنائها - يستطيع القارئ الفطن ان يفهم  
حقيقة الدين الاسلامي خالية من كل شائبة ، يستفيد منها ثقافة جيدة ، وأدباً عالياً  
وحكماً رائدة ، ونصائح ثمينة ، تكفل لمن عمل بها ( ان لا يضل في الدنيا ولا يشقى  
في الآخرة ) .

وليس في الصحف الكبرى على اختلاف نزعاتها ونزع اعراضها فيها علم ، « فوق  
كل ذي علم عليم » - صحيفة توافق وتلائم فاشئنا من كل وجه .  
وأما «الهلل» و «المقتطف» و «الرسالة» و «العرفان» و «الترقية الحديثة»  
ونحوها ، فهي في رأيي - مع كثرة قيمة اشتراك الواحدة منها - والاقتصاد من لوازم  
الحياة الضرورية لناشئة - لا تصلح الا لمتة مخصوصة .

وخير لناشئنا الاقتصاد على مطالعة صحف بلادهم فهي كافية لهم الآن بصورة  
مجلة وان لنا في «الاستاذ» ( الانصاري ) ونشاطه ما يحقق أملنا بان : لئله ستكون  
( مجلة جامعة مائنة ) يجد فيها الناشء من فنون العلوم والآداب ما يشبع همته .

وإذا رأيت من الهلال نحوه أيقنت أن سيصير بمرأى كل - لا  
ضبا . حمد الجاسر .



المجمع العربي القديم  
كانك تراه

## على شاطئ وادي المقيق

تمهيد ✽ القصة التي أقدمها لك ياسيدي القاري هي قصة واقعة ، لم تنسجها يد الخيال ، بل تنمقها أفكار الرواة البارعين ، وهي ذات حلقتين ، هما سكتين فالحلقة الأولى صيغت حوادثها على شاطئ وادي المقيق بجوار المدينة المنورة حيث الهواء الممتع ، والمنظر الطبيعية الجذابة ، والجوال الصافي ، والجمال الناضر ، والقصور الشاهقة التي تبدو بين البساتين الخضراء ، مشرقة البياض كما يبدو النوار المنفتح من خلال الأكمام . والحلقة الثانية جرت حوادثها في بغداد ، حيث ابهت الخلافة العباسية ، وروعة دجلة ، وعظمة الاسلام ، ومجد العرب ، ورهابة الشيب اما زمن القصة فقد كان القرن الثاني الهجري ، في ايام خلافة هرون الرشيد ، وانت تعلم ان عصر هرون الرشيد كان ازهى عصور المباسيين ، بل هو العصر الذهبي الرائع الخافل بالمجد السامق ، والتهضة الوارفة . والفتى المدهش . وتأمل وقائع القصة فتجد في تلك حياة الامة العربية الطامحة . كما يتبين لك من خلال سطورها الناطقة خلال والشرف : المروءة والمعة والوظا والوثام ، تلك الخللا الحميدة التي كانت مستحكة في قلوب أبناء الامة العربية نتيجة طبيعتهم المناصلة الراضة ، لا تكلف فيها ولا تعاجل . وبالجملة فهذه القصة صورة حية ناطقة باخلاق اسلافنا الامجاد وانها لتمثل انباه تفكيرهم ومجتمعهم اوضح تمثيل واشغه عن الحقيقة . ولهذا الامر نفسه اعارها كبار الادباء القدماء جانباً عظيماً من الاهتمام ، وتداولتها كتبهم بالنقل والتثبيت مع ما فيها من طول ، فان شغفها من الحقائق التاريخية امر زاهر من عصور الحضارة الاسلامية ، مع بساطة منتها ووضوح ، فزاه جعل اعلام الادب

يتسابقون الى تسجيلها ، تحلية لكتبتهم ، وتسجيلا للتاريخ في اسلوب القصة  
المتع الجذاب ، ومن نقلها من أمة الادب العربي او الفرج الاصمغاني في كتابه  
« الاغانى » وشهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويري في كتابه « نهاية الادب  
في فنون الادب » ومنها نقلها لك . اما ما فقد اجما علي القول بان راويها هو  
معبد اليقطيني المدني الذي — ان لم يكن بطلها — فقد شارك البطل في بعض  
حوادثها ، وكان السبب في ايصاله لمبتغاه في النهاية كما ستراه ، ومعبد اليقطيني  
هذا كان صميم هررون الرشيد وخادمه الامين . قال معبد : —

### الزائر

كنت منقطعا الى البرامكة الازهر واسكن في جوارهم ، وكانت لي دار لطيفة  
تشرف على جناهم وقصورم الشاحنة ، فبينما انا ذات يوم في منزلي في منظر  
مشرفة على الطريق قد جاءني احدي جوارى مصبوحى من الابن ، اذ اتاني  
أت فقد بابي فخرج غلامى ثم رجع الي فقال لي : على الباب قوى ظاهر المروءة  
يستأذن عليك فأذنت له ، فدخل شاب مارأيت أحسن وجهانه ، ولا انظف ثوبا  
ولا اجمل زيا منه ، من رجل دنف عليه آثار السم ظاهرة ، فقال لي : اني احاول  
لقائك منذ مدة ولا اجد الى ذلك سبيلا ، وان لي حاجة ، فقلت وما هي ؟

### الصوت

فأخرج ثلاثمائة دينار فوضعا بين يدي فقال : اسألك ان تقبلها وتصنع  
في بيتين قلتما لحنًا تنبئني به ، فقلت : هاتهما ، فانشدني  
والله يا طرفي الجاني على يدي      لنطفن بدمعي لوحة الحزن  
أولاً بوحن حتى يجيبوا سكني      فلا اراه وقد ادرجت في كفتي  
قال : فصنعت فيه صوتاً ثم انشدته اياه : وأغني عليه حتى ظننته قد مات  
ثم افاق فقال : أهد فديتك ! فناشدته الله في نفسه وقلت : اخشى ان تموت

فقال : هيهات أنا أشقى من ذلك ، ومازال يخضلى ويتضرع حتى أعدته فصحق صعقة اشد من الاولى حتى ظننت ان نفسه قد فاضت ، فلما افاق رددت عليه الدنانير فوضعها بين يديه ، وقلت : يا هذا ، خذ دنانيرك وانصر فعدنى قد قضيت حاجتك وبانت وطرا مما اردته ، ولست احب ان اشرك في ذلك ، فقال : يا هذا لا حاجتى في الدنانير ، وهذه مثلك ، ثم اخرج ثلاثمائة دينار فوضها بين يدي وقال : اعد الصوت على مرة اخري ، وحل لك دمي ! فشرحت نفسي في الدنانير وقلت لا والله ولا بمشرة اخافها الا على ثلاث شرائط قال وما هي ؟

### الشروط

قلت اولاهن ان تقيم عندي وتتحرر بطامي ، والثانية ان تشرب من الصبوح ما تطيب به قلبك وتسكن مابك . والثالثة ان تحدثني بقصتك ، قال : افضل ما تريد فأخذت الدنانير ودعوت بطعام فاصاب منه إصابة مغفر ، ثم دعوت بالصبوح فشرب وأنشدته شعرا غيره في مضناه وهو يشرب ويكي ، ثم قال : الشرط اهرك الله ! فانشدته صوته ، فجعل يكي أحر بكاء ، وينشج أشد نشيج وينتحب ، فلما رأيت مابه قد خف عما كان يلحقة ، ورأيت الصبوح قد شد قلبه كررت عليه صوته مرارا ، ثم قلت : حدثني حديثك ، فقد اشتقت الى سماعه

### من العقيق

فقال : أنا رجل من أهل المدينة خرجت منتزها في ظاهرها ، وقد سال للمقيق في فتية من اقراني وأخذاني ، فبصرنا بفتيات قد خرجن لئلا ما خرجنا له ، فجلسن حجرة منا وبصرت منهن بفتاة كانتا قضيب قد طله للندي فابقت بقاياي جرحا بطيئا اندماله فمعدت الى منزلي وأنا وقيد ، وخرجت من القدالى المقيق وليس به أحد فلم أر لها أنرا فجملت أبحت وكأن الارض اضمرت لها فلم أحس لها بعين ولا أثر ، وسعمت حتى أيس مني أهلى ، وخلت في ظنري فاستلمتني حالى ، وضمتلى

كتبتها والسبي فيما أحبه ، فأخبرتها بقصتي ، فقالت لأبأس عليك ، هذه أيام  
الريبع ، وهي سنة خصب وأماطار وليس يبعد عنك المطر ، ثم هذا المقلب  
فتخرج حينئذ وأخرج منك فان النسوة سيجئن فاذا فعلن ورأيتها أتبعها حتى  
أعرف موضعها ثم اسمي لك في تزويجها ، فكانت نفسى أطمأنت الى ذلك ونفت  
به وسكنت اليه فقويت وطمت وتراجعت الى نفسى وجاء مطر يعقب ذلك  
وصال المقيق وخرج الناس وخرجت مع أخواني اليه وجلسنا مجلسنا الاول بمينته  
فما كنا والنسوة الا كغرسى رهان ، فأومات الى ظئري فجلست وأقبلت  
على أخواني فقلت : لقد أحسن القائل :

رمتني بهم أقصد القلب وانثنت وقد غادرت جرحا به ونذوما  
فأقبلت على صواحباتها وقالت : أحسن والله القائل ، وأحسن من أجابه  
حيث يقول :

بنا مثل ما تشكرو فصبيرا لملنا نرى فرجا يشني الدمام قريبا  
فحككت عن الجواب خوفا من أن يظهر منى ما يفضحني وأياها ، وعرفت ما  
أرادت ثم تفرق الناس وانصرفنا ، وتبعها ظئري حتى عرفت منزلها ، وصارت  
الى فاخذت يدي ومضينا اليها ، فلم نزل نلتطف حتى وصلنا اليها ثم شاع حديثي  
وحديثها وظهر ما بيني وبينها ، فحجبها أهلها وسدوا أبوابها ، فإزلت أجهد في  
لقائها فلا أقدر عليه وشكوت ذلك الى أبي لشدة ما نالني ، وسألته خطبتها الى ،  
ففضى أبي ومشيخة اهلى الى أبيها فخطبوها ، فقال : ولو كان بدأ بهذا قبل أن  
يفضحها ويشهرها لأسمعته بما التمس ، ولكنه قد فضحها فلم أكن لأحقق قول  
الناس فيها بترويه أياها ، فانصرفت على يأس منها ومن نفسى قال مبد :  
فسألته أن يتزل بجواربي وصارت بيننا عشرة .

### احضار الفتى الى جعفر بن يحيى

ثم جلس جعفر بن يحيى فأنثته فكان أول صوت قلته صوقي في شعر الفتى  
فطارب طربا شديدا وقال : ويحك ! ان لهذا الصوت حديثا فها هو ؟ فحدثته  
فأمر باحضار الفتى فأحضر من وقته ؛ واستماده الحديث فاعاده .

### ترويجه بالفتاة

فقال جعفر : هي في ذمتي حتى أزوجهك اياها ، فطابت نفسه ، وأقام معنا  
ليلتنا حتى أصبح ، وغدا جعفر الى الرشيد فحدثه الحديث فمجب منه وأمر  
باحضارنا جميعا فاحضرنا ، وأمر بأن أقول الصوت في حضرته ففعلت فسر وسمع  
حديث الفتى ، فأمن وقته بكتاب الى عامل الحجاز باشخاص الرجل وابنته وجميع  
أهله الى حضرته ، فلم تمض الا مسافة الطريق حتى احضروا ، فأمر الرشيد  
باحضار أبي الجارية اليه فأحضر وخطب اليه الجارية للفتى واقسم عليه أن لا يخالف  
أمره ؛ فاجابه وزوجها اياه ، وحمل الرشيد اليه الف دينار لجهازها والف دينار  
لنفقة طريقه ؛ وأمر الفتى بالف دينار ولى بالف دينار ، وأمر جعفر لى ؛ وافتى  
بالف دينار . وكان المدينى بعد ذلك من ندماء جعفر بن يحيى .

### تعليل

أثمت يا سيدي القارئ مطالعة هذه القصة الشائنة التي تمت فيها خصال  
الحب للزينة والشرف والمروءة ؟ لاشك أنك قد لمست وقد اشرفت على ختامها  
برعبد بقاصده كما أنك قد أحسست بوظائفه ، وشهامة جعفر بالتزامه ترويجه الفتى  
من الفتاة على بعد الشقة ، وتقاطع اسباب الوصال ، ثم تجدد من فوق كل هذا  
هارون الرشيد يربو على كرم جعفر واريحيته ، فينفذ أمره الى من يحمل له الفتاة

وأهلها من المدينة الى بغداد ، ثم ترى كيف زوجها من بعضهما ، وترى كيف  
تسارت الوف الدنانير فرحا بهذا القرآن السعيد ، الذى ارضى به معبد وجمفر  
وهرون اخيرا ، ضائرم الحساسة ازاء الفقى الحزين . فهذا كله مثال بارز للشهامة  
العربية والنبيل العربى ، والكرم العربى ، والاحساس العربى .  
عبد القدوس الانصارى



## مهنوعات

المعمل العربى الاسلامى الجزائرى  
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

مصامير : السيد الحاج الزاوى بالجزائر

ولو كيله بالملسكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينة حضرة

لوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الغائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه فى محله بقرب باب السلام بالمدينة

## نفسية الاحاديث !! دلالة وعلاج

للأديب عبد الله هريفي ، عضو الهيئة العلمية بمصر

أرادت مجلة « المنهل » القراء أن تعقد بيني وبين قرائها صلة فكرية ، مظهرها ذلك الاحتكاك الفكري ، او التجاوب العقلي بين الكاتب والقاري ، واحاديث المقالة ، أو أدب المقالة - الشائع بين كتابنا - لا يمين بقوة على هذا التجاوب بين الكاتب والقاري ، ذلك ان المعاني التي يتناولها أدب المقالة - في أكثر الاحايين - وبخاصة ، الاجتماعية منها والمخاطفية يكون القاري فيها أداة سلبية يستشعر منها الفكرة المخاطفة ، واللذة الحسية ولكنّه واحد في أدب البحث احتكاكاً قوياً ، يبعث على توليد أفكاره ، واحتلال عقليته ، وفيه استجابة لنداء الفرائز الفطرية في تكوينه ، ومباعدة نافعة بين القاري ومرض الاغمار الذهني - الشائع بين المتعلمين من الشباب والناشئة - وأنا أعتز أن فقدان ادب البحث في بلادنا منشأ مع الطالب من حدادة اللسان ومحسناً دليلاً خلوّه من دراسة الادب العربي في أدواره التاريخية . وليس هذا في أحاديث المقالة تحسب ، بل أن الاحاديث الشفهية بعد خليقة بالأصناف المربى ، ان كانت الاحاديث توصف بالأصناف - فللاحاديث نفسية تدل في وضوح على مكانة الفرد أو الأمة ، وحظها من الثقافة والتفكير كما كثر عما يدل للشاهر أو الكاتب على ذلك لان في الاحاديث ارسالاً للنفس كما هي ، في غير اعمال أو تصنع .

والجامعة الغالبة - من المتعلمين عندنا - لا تحميد للتحدث ، وهي لا تكاد تطبق وضع الالفاظ المحدودة للمعاني النفسية التي تريد التعبير عنها ولسانا ستفتني

من هذا إلا أفراداً قلائل تدهشك بقوة منطقها ، لأن تفكير الامة وعقليتها يمثلان في الجامعة الغالبة - كالقسيمة تدل بوحدها كاملة - لا البيت والبيتين - على قيمة الشاعر ومكانته الفنية بين الشعراء - والنبوغ الفردي لا يدل على غير حظ صاحبه من القدرة والتفوق .

وليس فقط فقدان قدرة التعبير ، بل أن مادة الحديث ليست سوى احاديث فراغ وشغقة لسان ، او هي اذا كانت في طبقة خاصة ( حوانيت ) صغيرة على جوانبها ببضاعة الفكرة الخاطفة ، والمعلومات السريعة ، يمرضها الشباب أمام بعضهم في مجالسهم الخاصة ، لينال احدهم الاعجاب المؤقت من اخوانه .

هذا هو تصوير الاحاديث سواء منها الكتابية أو الشفهية ، فما دلالة ذلك للتصوير من نفسية الامة ؟ ثم ما هو طريق العلاج والارتقاء ؟! هذان سؤالان نضهما لنحيط عليهما في صراحة . وجوابنا على السؤال : ان السبب في هذا الفقر الادبي في البحث والمادى في التحدث هو عدم استكناه معاني الحياة الزاهرة وعدم الوصول الى الثقافة العالية ، ونضوب مادة الحديث الذي يفنى للعقل ، فالماضى عند ما تقوى في نفس صاحبها تبحث عن الالفاظ فتجدها سهلة مطروحة ، وهذه النتيجة الطبيعية تؤدي مفعولاً عكسياً عند ما تقف المعاني ، وتتضائل ظلال الثقافة ، وقد كان ذلك التأثير العكسي واضحاً جلياً فما قدسنا من الحديث ، من ضعف في أدب البحث وخور في أدب التحدث وهو فوق دلالاته على ذلك يدل على عدم استكمال القوى التفكيرية في الامة وهذه الدلالة تبدو واضحة لمن يندس في المجالس وبين الطبقات المتعددة والمتباينة في نوع حديثها وتفكيرها ، ليرى مواكب من العقليات تسير في اتجاهات مختلفة ومتباينة ايضاً ولنا نخرج من ابداء رأينا الخاص في علاج هذه الحالة النفسية في جسم الامة وكيانها ، ورأينا ان تتم الهيئات العلمية فتتدارك هذا السيل الجارف من صفار الشباب الذين يستبقون الحياة ، وطريقتها الى ذلك يعتزم تفكيراً جدياً في



علاج ناجح نرجو أن توفق اليه ، وهي ان فعلت فلا شك انها تحتفظ بكيان الثقافة في هذه البلاد المقدسة التي كاد يودي بها الجهل في عصور خلت وشئ آخر ان فعلته ساعدت على تنمية ثقافة جيدة قوامها البحث والتفقيب ، ذلك هو العناية ببحث الآداب العربية واستغلال دروس الانشاء وعقد مسابقات دراسية بين الطلبة والمدارس اننا ان قنا بهذا أدينا واجبا قومياً لبلادنا ، ومشينا بها خطى واسعة نافمة ، اذن فالمعالج الناجح - في نظرنا - هو تنمية الثقافة وتقوية التفكير وتنمية الثقافة والتفكير هي الغرض الاول من التعليم ، فما أحرانا بالعمل الابجائي لأداء أحسن اغراض التعليم وأحقها بالعناية .

هذه كلمة اكتبها في عجلة السفر نزولا عند رأى الاستاذ عبد القدوس ، وفي نفس شعور بضرورة العودة الى الموضوع لايضاح بعض جوانب البحث فالى عدد قادم .

عبد الله عريف

## الى اصحاب السيارات والمطامير



ان عبد القادر افندي منصور المتخرج من معمل « شومو » بباريس وصاحب ورشة تجديد الرادياتورات ولحام المعادن بالاو كسجين مستمد بتجديد رادياتورتكم ولحام ادواتكم من اى معدن كانت ، كبر حجمها او صغر ، باحام الاوكسجين الفعال شرفوه بورشته بمحارت الباب بمكة لمكرمهم بالحجاز تجددوا ما يسركم



من تراثنا الخالد

## (٢) ابو عبد الله ابن بطوطة

الرائد العربي الخالد

صفحة من طموحه ومفاسراته

يخلدها كتابه « تحفة النظار في غرائب الامصار »

( ٢ )

يا شباب الاسلام ! خذوا درس الطموح السامي  
والمغامرة الحازمة من سيرة هذا الشاب المغوار

وبما استرعى نظرا بصورة خاصة ، اثناء دراستنا لرحلته « تحفة النظار في عجائب الامصار » ملاحظناه فيه من النزوع الى التجدد بحسب اقتضاء الاحوال فمئذ ما يكون رحالتنا في الهند يابس لباس اهلها ، ويصنع صنيعهم في الامر الحق والجليل ، حتى انه ليصطاد صيدهم ، ويجاهد الكفار في سبيل الله جهادهم بل ويتعلم لغاتهم ، ويتأثر عاداتهم ، ويتخلق باخلاقهم ، ويخاطب ملوكهم واحضارهم وتذب عقارب الحسد في صدور بعض حواشي هؤلاء الملوك فيمعنون في السكيد لهذا الرحالة الشاب ؛ ولكنه ينجو منهم باهجو بهى نتيجة هقله الناقب وذ كائه اللبقرى ... واذا وصل هذا الجواب ببلاد التركستان فانه ينزل كذلك بزبهم ويركب هرباتهم ، ويعنى بوصف هذه العربات هناية الرائد الحصيف ؛ ويصبح كانه واحد منهم في المساكل والمشرب وفي كل شئ !

ومع ما يمر والرحالة النازح ، من اضطراب اعصاب وانتهاك قوى وخور هزيمة و بلبلة فكر فان جوابتنا قد سلم من هذه العوارض طيلة رحلاته الشاقة العالمية فكان مفهم الجوانح سروراً مملوء القلب ابتهاجاً ثابت الجنان لدى الصدمات رابط الجأش حين الازمات وكأنا قد قلبه من فولاذ وجسم من صخر حبلد وكان واعيته « حاك » لكل ما مر عليه فهو يسجل له الحوادث والوقائع والملاحظات تسجيلاً دقيقاً ويحفظها له في طياته فان يلزم التثبت يجد كل حوادث رحلته مخفوظة مضبوطة في « اسطوانة » قلبه الرائعة ومع هذه المحافظة النادرة تجود ذا عقل خصب وروية المعية فما تمر عليه حادثة او منظر او تجربة الا واستخرج منه الدهر والظلمات والفوائد الجزيلة ادبية او عمرانية او اقتصادية او اجتماعية .. مما جعل كتابه اشبه شئ بدائرة معارف القرن المجري الثامن اجمع ما يقول عن خدام المسجد النبوي في هذه ...

وخدام هذا المسجد الشريف وسدنته فتيان من الاحابش وسوامهم على حيثات حسان وصور نظيفة وملابس ظراف وكبيرهم يعرف بشيخ الخدام وهو في هيئة الامراء السكار

واسمع ما يقول عن ثغر جدة في زمنه :-

وهي بلدة قديمة على ساحل البحر يقل انها من حمارة الفرس ويخارجهم اصانع قديمة ، وبها جباب الماء منقورة في الحجر الصلد يتصل بعضها ببعض تفوت الاحياء كثرة

وعند ابن بطوطة نبوغ عظيم في تائق الفنون ، فقد فهمت من دراسق لكتابه انه يتقن « العربية » وانه على المام بالبربرية والفارسية والهندية والتركية ؛ اما اللغة العربية فهي لغة وطنه وهو أحد العلماء فيها والبربرية هي لغة قبيلته « لواتة » وأما الفارسية فانما قلنا انه على المام بها بدليل المحاطبات التي كانت تجري بينه وبين السلطان « محمد شاه » بهذه اللغة ؛ وبدليل ما شحن به مؤلفه من كلماتها وهجاراتها . وهكذا شأنه في الهندية والتركية .

أما دقة ملاحظاته في وصف مشاهداته فحدث عن البحر ولا حرج ، فها هو يصف النباتات والأشجار والمآكل والمشرب والملابس والمظاهر والمصنوعات التي تكون له بها علاقة ما وصف الخبير المدقق الذي يعنى بانتظام الوصف وشموله والكشف عن المنافع والمضار والأسباب والمسببات .. استعري نظره ، وهو صانع في بلاد الترك شكل هذه « العربات » التي تجرها الخيل في تلك البلاد ، فيركبها المسافرون ويحتجزونهم المسافات الشاسعة وهم من صناديقها الكبيرة ، في غرف واحدة مؤتنة بالآوازم ، ينجملهم في راحة من الشعور بمشاق السفر وأحواله — استعري نظره هذا اللون الجديد من أدوات السفر والانتقال ففي بوصفه بوصفاً دقيقاً خالداً قال في الفصل الذي عقده لهذا الغرض والذي جعل عنوانه هكذا : —

« ذكر العجلات التي يسافر عليها بهذه البلاد »

« وهم يسمون العجلة عربية ( بيمين مهمله وراء وباء مفتوحات ) وهي عجلات تكون الواحدة منهن أربع بكرات كبار ، ومنها ما يجره فرسان ، ومنها ما يجره أكثر من ذلك ، ونجمرها أيضاً البقر والأجمال ، على حال العربية في ثقلها أو خفتها والذي يخدم العربية يركب إحدى الأفراس التي تجرها ، ويكون عليه سرج ، وفي يده سوط يجر كماله المشى ، وهو د كبير يصوبها به إذا عاجت عن القصد ، وهي خفيفة الجمل ، وتكسى بالبد أو بالملف <sup>(١)</sup> ويكون فيها طبق من مشبكة ، ويرى الذي بداخلها الناس ويرونه ، ويتقلب فيها كما يحب ، وينام ويأكل ويقرأ يكتب وهو في حال سيره . والتي تحمل الانتقال والأزواد وخزائن الأطعمة من هذه العربات يكون عليها شبه البيت كما ذكرنا وعليها قفل » اهـ

فهذا الوصف الحافل لنوعي العربات ، يدل على مبالغ حذاقة ابن بطوطة في استعراض مشاهداته ، ولوقام اليوم في بليغ وازم وصف هذه العربات لما زاد شيئاً عما سجله ابن بطوطة في كتابه منذ عدة قرون !

(١) الملف عند عرب المغرب هو ما يعرف الآن عند عرب المشرق بالجوخ .

ومن دقة ملاحظاته تعمقه إلى حقائق المسميات وفلسفه الاسماء ؛ ومن ذلك قوله عن اقليم « بنجاب » بالهند : ان السبب في اطلاق هذا الاسم عليه انه ذو أنهار خمسة . قال : والبنج في لغتهم معناها خمسة ؛ والآب هو النهر . أى الاقليم ذو الأنهار الخمسة . وقد وصف هذه الانهار الخمسة . واذن فلقد أوصلنا ابن بطوطة إلى ادراك سر تسمية بنجاب بهذا الاسم المركب تركيباً مزجياً قد يخفى على كثير من الناس !

المدينة المنورة « باحث »

## نجاح باهر

جاهنا من الاستاذ عبد الخالق عامر مدير مدرسة حائل الأميرية ان الأمير عبد الله نجل سمو الأمير عبد العزيز بن مساعد أمير حائل قد نجح في الاختبار السنوي بمدرسة حائل الأميرية بنفوق باهر فنهى سمو والده الكريم بهذا النجاح ونرجو له دوام التقدم

## نتيجة الاختبار السنوي

### لمدرسة التهذيب

جاهنا من ادارة مدرسة التهذيب انها اجرت اختبارها السنوي في الوقت المقرر لاختبار المدارس الاميرية وقد جرى هذا الاختبار من قبل هيئة من العلماء والادباء . وقد اسفرت النتيجة عن نجاح ٦٩ في المائة من مجموع طلبة المدرسة . وعطلت المدرسة الدراسة في فصلى الاسد والسنبلة حسب نظام مديرية المعارف العامة وخصصت الادارة ثلاث ساعات من كل يوم للقرآن المجيد عناية بحفظه فنسأل الله لها التوفيق المألوف في اداء مهمتها العلمية ودوام التقدم .

## دراسات غربية

## هيجو في الحياة

١٨٠٢ - ١٨٨٥ م

للاديب احمد رضا حوحو

كان «لامارتين» الشاعر الفرنسي المشهور في أوج هزه ، وقوة شبابه متمنا بالشهرة الطائرة ، ومحتلا زعامة الادب الفرنسي حينما طلع نجم «هيجو» في عالم الادب ففقد اسم «هيجو» في سجل الآداب الفرنسية ، وصاحبه لا يتجاوز الرابعة عشر من عمره ولم يعبأ به أحد في بدا أمره ، ومن كان يتصور ان هذا الطفل سيزاحم كبار الادباء امثال «لامارتين» في مراكزهم ؟! ومن كان يخال انه سيناقشهم مناقشة حاسمة حتى يحتل أمكنتهم ويستولى على سلطاتهم ؟!

وفي الحق ان الادب الافرنسي يوم ظهر نجم «هيجو» كان يتخبط في غياهب التقليد القديم ، ويتضرع من آلام الضعف ، ويبيكي مادته التي براها تلفظ آخر أنفاس الحياة ؛ فكان «هيجو» هو الطبيب المختص الذي عالج أمراض الأدب وكان هو البطل الوحيد الذي بعث الحياة في هذا الادب ، وكان قد القحه من شبابه وغذاه بآماله ، فماد ذلك الشيخ الهرم شابا قويا في زهرة الحياة .. وكان هو الزعيم الفريد الذي نهض بالادب بعد النضال الشديد ، طأخرجه من ذلك العالم المظلم الى عالم آخر مشرقه انواره ، والبدسه حلة قشبية بديمة ، بدل تلك المرقعات البالية «فهبجو» أذن هو زعيم الادب الفرنسي في القرن التاسع عشر غير مدافع ولادته ونشأته

ولقد «فيكتور هيجو»<sup>(١)</sup> في فرانس سنة ١٨٠٢ م من ابوين من كبار الشعب واغنيائه . فقد كان ابوه من عظام قواد الامبراطورية الفرنسية إذ ذاك وكان

(١) فيكتور : هو اسم الاديب المترجم الشخصى . اما هيجو فاسم عائلته

هيجو - وهو طفل - يتبعه في غالب أسفاره الحربية ، فانتقل معه الى إيطاليا ثم الى أسبانيا فشاهد تلك الممارك الهائلة ونشأ بينها ، فجلست منه رجلا يعرف قيمة الحياة ويرى لما ذا يعيش الانسان ، وأراد هيجو ان ينظم تلك الممارك واذا به يرسمها بقلمه الساحر رسما دقيقا وتصورها تصويرا رائعا ولا أنسى ذكر قصيدته الخالدة « بعد المعركة » تلك القصيدة التي جمعت بين تصوير الشجاعة والنبيل ، والحماسة والحلم والتضحية والرأفة بالضعيف حتى ولو كان عدوا لعدوا !

واليك ما خصها : —

« بعدما انتهت المعركة بين الاسبانين والفرنسيين تلك المعركة التي انتصر فيها الفرنسيون خرج القائد هيجو والد الاديب فيكتور هيجو ، يجول في ميدان الحرب وبينما هو كذلك إذ سمع أنينا فتأمله واذا به أحد الاسبانين الجرحى ملقى بين جثث الاموات ينادي بصوت خافت : « اسقوني ! اسقوني ! ! ولما اقترب القائد منه ليسقيه صوب الجريح اليه بندقيته ورماده ، فسقطت الطلقة أمام القائد ولم تصبه ، فالتفت في تلك اللحظة لخادمه وقال له : « اسق هذا المسكين على كل حال ! »

### حياته الادبية

كان هيجو في منتصف العقد الثاني من عمره حينما ظهرت ثورة قريجنه الاولى في عالم الادب

وبرغم حداثة سنه اخذت فرائده تقري ، فالتفت انتظار الادباء اليه ، ومنحه « شاتو بريان » اعد كبارهم لقب « الطفل السامي » وما كاد يتم عقده الثاني حتى ظهرت اشعاره مجموعة ، واعتبر خصما للإمارتين ، واستمر في التأليف ، فصدر « اوراق الغريف » ثم « المشرقيات » ثم الاصوات اللبائنية ، وغيرها من القوافي الشعرية التي يقف الانسان مذهوشا امام منانة اسلوبها ، وتدفق

خيالها ، وجمال منازرها ، واستطاع « هيجو » وهو لا يزال في الخامسة والعشرين من سنه ان يلتفت انظار الملأ حوله ، وفعلأ كثر المعجبون ، به وتجمهرت أتباعه فاختفت حينذاك في تجديد القديم وتقوية الضميف ووضع الاوزان الجديدة في الشعر التي لم تكن مروفة قبله واشتدت المعركة بينه وبين خصومه ، وحمى وطيستها ، وكان محورها « الأدب المسرحي » . واخذ هيجو يظهر كل آن مسرحيات جديدة لم تكن عرفت في الادب الفرنسي بعد . ودامت الخصومة بينهم وبينه عشر سنوات متوالية ، اى حتى انخرط هيجو في سلك الاكاديمية وغاص في بحور السياسة .

#### حياته السياسية

وفي سنة ١٨٤١ قبل هيجو عضوا في الاكاديمية الفرنسية ، وخاض الحياة السياسية فعين عضوا في المجلس الفرنسي الاعلى في ولاية « لويس فيليب » وعين نائب الشعب في عهد الجمهورية الثانية ، وحقا لقد كان لسان حال الامة الفصيح يدافع عن حقوقها ويدود عن حرميتها بكل اخلاص ، فهجى في سبيلها الادب ، وانقطع عن الشعر والكتابة ولم يعد اليها الا بعد ما نفي الى البلجييك في شهر ديسمبر سنة ١٨١٥ ومن منفاه اخرج تلك الاهاجي السياسية والرسائل النقدية الثلاثة « كالمقوبات »<sup>(١)</sup> التي نال فيها من نابليون الثالث ، ومن هناك ايضا اصدر تلك النقص الحزينة والآسى المؤثرة كالبؤساء وجمال البحر وغيرها . ولم يؤب الى بلاده الا بعد ان قضى تسعة عشر عاما في المنفى تعد من اخصب ايامه الادبية . وفي سنة ١٨٧٠ هبط أرض فرانسأ ولكنه لم يطلق الحياة السياسية كما كان يظن بل جمع بين السياسة والادب وظل مستمسكا بزمام قيادة الفكر والامة محرجا للناس درره الدثرية والنظمية .

(١) كتاب المقوبات كما يتبادر بل هو نظم



## أخلاقه ونهايته

كان هيجو يحمل بين جنبيه نفسا عالية وكبرياء عظيمة ، غير أن حلمه ورزاقته ومثانة أخلاقه هي التي كانت تغطي تلك الكبرياء ولكنها كثيرا ما تظهر في خلال كتاباته التي حررها في حالات الغضب والتأثر . وكتاب « المقولات » يشير الى ماقلناه .

وكان هيجو يحب الأطفال الى حد الافراط ، وكانت له بنية كانت غرامه وبهجة حياته . وفي ذات يوم بينما كان يتجول معها على ضفاف « السين » اذ سقطت بقعة في النهار فاعتقدتها امواجه المتطلطمة بسرعة جبارة ، فذهبت الى مقرها الاخير وترك اباهما يتدبها ويكيها صباح مساء ، بدوعهينه وعبراته قلبه وظل بقية حياته حزينا عليها . وقد كان احد الاساتذة الفرنسيين يؤكد لنا ان جميع كتابات هيجو التي حررها بعد فقدان ابنته تتضمن حزنه عليها وكان يستبدل بقصائد هيجو الكثيرة ، ومنها قصيدة يقول فيها :

« اني كلما جلست على كرسي في احد البساتين العمومية لا اشعر الا والاطفال تلتفت حولى ، ولما ادر لم ذا ؟ هل لأنهم يعلمون اني احب مثلهم الطيور والهواء والازهار ! يعلمون اني مسرور ، شلهم ، واكثر منهم فيا سلف ؟ . فيؤكد هذا الاستاذ بان هيجو يعنى بقوله : ( فيا سلف ) قبل وفاة ابنته .

ومما يحكي عنه ايضا أنه كان يجمع أحيانا أطفال جيرانه في مسكنه ، ويضع لهم عسلا في صحن فوق منضدة مرتفعة ، فيحاول الأطفال اقتحام المنضدة والحصول على العسل ، ويظل هيجو على مقربة منهم يرمى بين السرور حركاتهم وسكناتهم وبعد ما يبلغ من العمر ثلاثا وثمانين سنة أقل نجمة وذلك في سنة ١٨٨٥ ، بعد ما احتل مركزا عاليا في قلوب الامة الفرنسية التي كانت تقدره . وقامت حكومته بدفنه في موكب رهيب لم يسبق له مثيل ما

أحمد رضا حوحو

## منهل القصص

### الملك سليمان الحكيم

يقلم الأستاذ عبد الحميد أبو حامد استاذ اللغات الاوروبية بمدرسة تحضير البنات

أشخاص القصة : —

|       |       |                     |
|-------|-------|---------------------|
| سارة  | صديقه | الملك سليمان الحكيم |
| دبورة | رجلان | صياف                |

### المنظر الاول

سارة على باب كوخها

صديقه : صبحك الله بالخير . لقد أتيت لأرى وملكك الجديد ، فهل هو ذكراً أو أنثى ؟

سارة : انه ذكراً ، ولا أخفي عنك سروري بدوله الآن عشرة أيام من عمره . لقد

اخذه السكري فيها لتربيه ( تدخل الصديقه الى السكوخ )

الصديقه : ( خارجة ) انه طفل غريب لطيف ممتلئ الجسم . والان فاني سارية

الى دبورة أزورها فقد وضعت هي الاخرى طفلاً وصارى أيهما أكبر وأهمن .

( تخرج الى أوخ دبورة . تخرج دبورة من كوخها لتستقي لها )

دبورة : صباح الخير أيتها الصديقه !

الصديقه : لقد أتيت لأرى طفلك الجديد بعد إذ رأيت طفل سارة فهو طفل

غريب صميم

دبورة : ان طفلي ناظم الآن ولكن يمكنك ان تدخل لتنظري اليه .

( قد خلان )

## ﴿ المنظر الثاني ﴾

نفس المنظر . بالليل

دبورة : ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل ؟ فقد مات طفلي . والآن فأن لسارة طفلا

وليس لي . إذن لاستقبلن بطفل سارة طفلي الساجي .

( تذهب الى كوخ سارة وتخرج حاملة طفلا فتدخل به الى كوخها

تعمل طفلها الميت الى كوخ سارة )

## ﴿ المنظر الثالث ﴾

نفس المنظر . في الصباح

( تدخل سارة تصرخ وتولول ذاهبة الى كوخ دبورة )

دبورة : صباح الخير يا سارة ! لماذا تبكين ؟

سارة : لقد مات طفلي الصغير . لقد كان ممثلا حياة ونضارة حين آوينا

الى الفراش ولكنني في هذا الصباح حين ذهبت لأخذه وجدته

ميتاً . انه وهو مسجى على الفراش لا تشكك في انه طفلي

( تصرخ فتدخل الصديقة )

الصديقة : لماذا تولول سارة ؟

دبورة : لقد مات طفلي

الصديقة : ياها من مسكينة ! لقد كان طفلك يشع حياة حين رأيته .

سارة : نعم . ولست أدري ماذا اصابه ، ثم ان هذا العاقل الميت لا يشبه

طفلي فطفلي دبورة يشبه طفلي

( دبورة ينملكها الغضب )

الصديقة : سأذهب لأرى طفلي دبورة ( تخرج )

سارة : مالك والى غضب يا دبورة فان الحزن ايجعني افوه بالفاظ لا أدري كنمها

دبورة : مسكينة انت يا سارة. ولكن يجربك بان لا تقولى بان طفلك يشبه طفلى

( تخرج الصديقة من الكوخ )

للصديقة : ولكن هذا الطفل يشبه طفلى سارة ولست اشك فى ذلك

دبورة : انكم ان تفوهتم بهذا مرة اخرى لاصين عليكم جام غضبى فاجرب

بنا الا ان نكون اصدقاء لانتناحر ولا نتشاجر

سارة : لست راغبة فى العراك ولكنى اعلن انك اخذت طفلى

دبورة : انك امرأة سوء . تريدن أن تأخذى طفلى لان طلاك قدماء اذهبي

هني واحزبى عن وجهي !

الصديقة : عندى حل لمعضلتكما . هيا اذهبا فأتيا بالطفل الميت ، فإذا

حضرتما الطفلين فسنري ان كان الطفل الميت هو طفلى سارة أو طفلى دبورة فقد

رأيت الطفلين حين كانا على قيد الحياة

دبورة : لست اريد أن أرى الطفل الميت فلأحضراه هنا

سارة : انك اخذ راغبة عن مساعدة صديقتنا ، فما أعلن الا انك امرأة

سوء وما تريدن الا الشجار .

الصديقة : لا يجب أن نتشاجر هنا فهنا نعرض خصوصتنا على الملك .

سارة : هو هذا . هيا الى الملك سايان فهو نعم الملك . وانه لى مقدوره أن

يحكم بيننا أى الطفلين هو الميت . هيا فاحضرى طفلك يا دبورة

﴿ المنتظر الرابع ﴾

خارج قصر الملك سليمان

( النسوة الثلاث يذهبن الى قصر الملك . يقف خادم بالباب )

الخادم : ماذا ترِدْنَ ؟

سارة : نريد مواجعة الملك.

الخدام : لا يستطيع الملك . مقابلة أحد فهو في فراشه فلا يمكنها أن تروى  
الملك اليوم

دبورة : هيا اذن نمود فالك لا يستطيع مواجهتنا اليوم  
الصديقة : لابد من رؤيته اليوم . هلا تفضلت وسألته أن يسمح لنا بمواجهته  
؟ إياك كدول يا هذا .

الخدام : است بالكول فاني لأعرف بان الملك سليمان ملك عظيم فهو لا يواجه  
مثلكن وطغلك سيهيج . بزعجنا فيها الى نزلكن .

دبورة : نعم إن طفلي سيبيكي ويحدث جلبة حين يرى الملك . لابد من  
أن نمود الي بيوتنا .

الصديقة : (تدس شيئاً من التورد في يد الخدام ) هلا كنت خادما ظريفا  
فذهبت تستعطف لنا المليك بدخولنا عليه ؟

الخدام : انتظرن قليلا فـأذهب لواله  
سارة : انه وبالايجاب لابد أن أخذ نقوا من الذسوة الفقيرات اذا كن يردن

مواجهة الملك ( يعود الخدام )  
الخدام : هيا فقد سمح لككن الملك بمواجهته . تفضلن !

### المنظر الخامس

داخل قصر الملك . يقف للذسوة الثلاث أمام الملك

الملك : فيم اختصامكن ؟

سارة . أيها الملك ! لى ولد ، ولد دبورة طفل أيضا وقد مات أحدهما والسكى أشتبته  
في أن يكون طفل دبورة هو الذى فارق الحياة وأظن أن دبورة قد  
استبدلت بطفله الميت طفلى الذى لا يزال على قيد الحياة .

دبورة . أيها الملك ! إن سارة لفضي لان طفلها قد مات فلما حضرت انرى  
طفلى أرادت أن تأخذه بدلا منه

الصديقة . أيها الملك لقد رأيت العاطلين وأظن أن الطفل الميت هو لدبورة  
كما أظن أنها قد أبدلته بطفل سارة في سكون الليل حين كانت سارة قد  
غلبها النعاس .

الملك : فاذ السيف وأخبره بأن يحضر سيفه .  
( يدخل رجل مثله سيفاً )

الخادم : يا صاحب الجلالة ها هو السيف .  
الملك : هاتي الطفل هنا . ( يأخذ الخادم الطفل من دبورة بمحضرة الى الملك )  
إني ملك عادل ولست أعرف لأيكما هذا الطفل ؟ هل هو طفل دبورة  
أو طفل سارة ؟ والى من يجب أن أعبد بينكما وعليه فأسأطر هذا  
الطفل الى شطرين فتأخذ سارة النصف الذي يخصها وتأخذ دبورة  
النصف الآخر .

دبورة : هو هذا يا صاحب الجلالة . إنك ملك حكيم . هيا فأسأطره شطرين  
سارة : ولكن الطفل يموت إن فعلت به هذا !  
الملك : نعم سيموت الطفل ولكنك ستأخذين نصفه ولا يكون هناك داع  
لشجار كما بعد ذلك .  
سارة : أيها الملك العظيم . أبقى على ولدي ولا تسأطره . أعط الطفل لدبورة  
ولكن لا تزهق روحه .

الملك : أعط الطفل لسارة فهو طفلها وأيم الحق . هي تريد الطفل أن يعيش  
فهي إذن أمه . أما دبورة فهي امرأة سوء قد استحوطت لنفسها طفل  
سارة ( يدخل خادمان فيأخذان دبورة الى الخارج )

الصديقة . انك ملك عدل . ابه لك الله يا سليمان الحكيم .

الملك . ليحفظه الله ؟

منهل الشعر

أيها البدر !!

للاستاذ (م. ع) محرم عارف

أيها البدر المنير أنت لي نيم السَّعِير  
 أنت يا بدرُ سَمِيرُ الشَّراءِ وَنَدِيمُ الْجَمِيعِ العاشقين  
 تَبِثَ المَظفَ خَبوطاً مَن ضِيَاءِ فتواسي بالحنان الداهيين  
 لينى مثل الطيور  
 يجتاحين أطير  
 بين أمواج الأثير  
 في مساء أو بكور !!

\*\*\*

نورك « المنهل » من بين الغيوم غمر البحر وأكنة أف الروابي  
 فإذا الشاعر في صمت الوجوه يرقب الكون يحزنوا كنهات  
 من ذرى تَلَّ صَفير  
 قائم بين الصخور  
 حيث لا روض نصير  
 لا ولا ماء نَمِير !!

أيها البدر أهد لي ذكرياتي وأمانى الحب في عم الشباب  
 حدى ملاقيته من حشرات وعناء في ميادين الطلاب  
 فأنا الحرُّ الكبيرُ  
 جئت استوحى المروء  
 منك في وقت قصير  
 أيها البدر المنير !!

\* \* \*

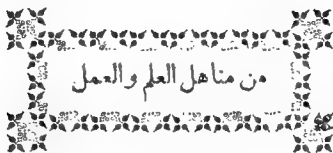
اغمر النفس بفيض من شمع وأنر ظلمة روضي في الحياة  
 انما الأنوار في دنيا الصراع بلسم المائر، مشكاة الفواة  
 فأضيء بين العصور  
 وتقلع ليل في الشهور  
 رب وحي في السطور  
 صيغ من مطعة نور !!

\* \* \*

جدة (م . ع)







الجرائد الناطقة

غداً نسمع الصحف كما نسمع « المذياع »

نشرت مجلة « الهلال الغراء » تحت العنوان المتقدم مقالاً مختصاً برهن على الخطى الواسعة التي يخطاها العالم في ميادين التقدم العلمي الباهر ، وإفادة لقراء المهمل رأينا ان نأخذ ذيك المقال لهم فيها بلي لما فيه من متعة وطرافة وتؤبر : — « ستكون صحف المستقبل « جرائد ومجلات » تجمع صفحاتها ثلاثة عناصر العنصر الاول سطور تقرأ والثاني صور ترى والثالث اصوات تسمع ، وذلك ان المحدثين ان يكتفوا باقلامهم وآلات التصوير فحسب بل يملأونها منهم أجهزة لتسجيل الاصوات المقترنة بالحوادث التي يشاهدونها والموضوعات التي يحدرون فيها ومن ثم تطبع هذه الاصوات على صفحات الجريدة فيتم بها اخراج النبا او المقال الذي لم يعد يكفي ابراده مكتوباً معصوماً فحسب .

والذي ارتأى هذه الفكرة واستطاع تنفيذها بجهاز بسيط قد يؤدي الى تغيير خطير في عالم الصحافة — هو المخترع الايرلندي ج. هـ . فينيتش فهذا الجهاز الذي اخترعه يحل الاصوات التي تريد الصحيفة « نشرها » ثم تنقل هذه الاصوات الى الواح من المعدن كذه التي تنقل عليها الصور ثم تطبع هذه الواح على صفحات الجريدة

بطريقة كيميائية خاصة ، فخرج الجريدة مشهولة على سطور « صوتية » يبرزها القارئ ويديرها على جهاز يشبه الفونوغراف فيسمع تلك الاصوات مقترنة بما في الجريدة من ابناء ومفصلات

و يقول هذا المخترع ان الاجزئة اللازمة لتسجيل الصور وطبعها على الورق لا يزيد ثمنها على ٣٠٠ جنيه فقط اما «الفونوغراف» الذي يحتاج اليه القسارى فزئيد الثمن جدا لان اما اعطائة او عجلة تدار عليها الاسطر الصوتية تحت ابرة تمزج ويمكن ادارة هذه الاسطر عشر مرات او اكثر تاتي بعدها كما تاتي في الجريدة كلها

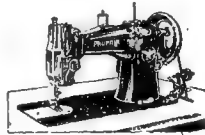
ويمكن ان تنقل هذه الاصوات من اقليم الى اقليم باللاسلكي او التليفون فاذا احدث مساء هذا اليوم زلزال في امريكا امكن للفانى أن يقرأ صباح الغد وصفا لهذا الحادث ، وان يرى صوراً لما ادى اليه ، وأن يسمع كذلك اصوات البيوت وهي تنهدم ، والناس وهم يستنجدون «

## بشرى للخياطين

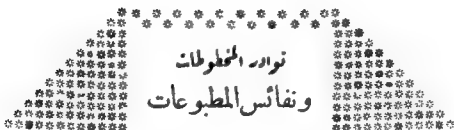
مكان الخياطة الجديدة الالمانية

توجد هذه المكائن لفريفة اليدوية والرجلية

المستوردة من معمل «فونيكس» الالمانى



لهى الشيخ عبد القدوس الافغانى بالمدينة المنورة توجد كافة انواعها حسب رغبة الزبائن والخياطين وبهاية الماودة وباسعار لا تزاخم تمتاز هذه المكائن بجودة الصنع وحسن التركيب وبجمال المنظر وسهولة الاستعمال وهي مضمونة الى خمسة عشر سنة قيمة الماكينة ذات الرجل من ثمانى جنيهات انكليزية ذهباً الى تسعة ، وقيمة الماكينة اليدوية من خمس جنيهات انكليزية ذهباً الى ستة . الخياطيات تجرى مع ادارة مجلة التل



## جني النخلة في كيفية غرس النخلة (\*)

للشيخ احمد بن حسن حلوان المدرس بالحرم النبوي

والنخلة لها شبه باين آدم في طباعه وخواصه في جملة احوال ، كما هو مبين في كتاب (ابن وحشية في علم الفلاحة) ، وقد قال عليه السلام : ( اكرموا عنكم النخلة ) فيما عاها عمة ؛ لأن العمة والعمة أقرب شيء للانسان .

أما تسميد النخلة المسمي في اصطلاح مصر ( بالسباخ ) ، وفي اصطلاح اهل الحجاز ( بالدمين ) ، فهو أحسن شيء لكثرة طرح النخلة او اعطاء الدبس ، ويكون من خشى (?) البقر أو بمر الجمال ويدفن تحتها في الشتاء ، واحسن انواع السماد جيمه هو الخمر المتخمرة إذا طرح تحت النخلة في الشتاء ، فانه هو الاكثير الاعظم لكثرة طرح النخلة ، واسهل طريقة لاحتضاره ان تدفن مواعين في أيام الصيف وتطرح فيها السقيط والانيط والمداس بالارجل وفضلات الطيور من التمار وتضع فوقها الماء وتحمدها وفي الشتاء تطرح تحت كل نخلة مقدار ثلاثة أرطال من ذلك الخمر فانه بهذه الصورة لا يتكلف عليك شيئاً لان هذه التمار الساقطة هي تالفة عليك على كل حال .

( الشرط السابع ) هو جعل حفرة تحت النخلة كالحوض وتكون مملئة ماء على الدوام بطول السنة ، يعني لا تنجب تلك الحفرة أبداً ؛ فهذا الشرط في السابع هو روح النخلة ، ولا يكثر الطرح الا منه خصوصاً في الارض التي تكور آبها طوالاً ، او الارض التي تكثر فيها الرمال ، واحسن الارض لغرس النخل هي الارض اللطيفة الحلوة الجراء ودينها السوداء ودينها الرملة ودينها المملحة . وهذا ما حضر في الان في خصوص النخلة ، والا فزاياما وقوائدها وفضاها على جميع المفرسات

(\*) بكلمة ما نشر سابقاً من هذه الرسالة

لو اردنا ان نكتب فيه اسفار الوسمه المقام . وفي ظني ان من عنده فداناً <sup>(١)</sup> واحداً في الديار المصرية واراد ان يجعل محصوله في كل سنة مائة جنيه ذهباً لما يمكنه ذلك الا ان غرسه نخلاً بالكيفية التي ذكرناها وقد رأينا وشاهدنا ان النخلة الواحدة تطرح ثلاث ارادب من التمر يبنى نحو الأربعمئة اوقه ، وما هذا الا من جودة الغرس وقوة الدماء . وهذه ادني فوائد النخلة ، وما زمان النقل والغرس وكيفيته وتلقيحه وتحسين التمر وتنشيفه وحفظه عن السوس او ليزيد في القيمة بالطبيعة او بالصناعة مثل ان يجعل منه خلالاً عند اهل العراق ، وسائق عند اهل الاحساء فقد وكلاه الى فلاح كل جنة بحسب ما يقتضيه الحال عندهم ؛ لان هذا يختلف على اختلاف موض البلدان واطوالها وعلى مقدار شدة الحر والبرودة والرطوبة واليبوسة وهو مذكور في المطولات من كتب الفلاحة ولا تسمه هذه المجلة واترى عمدتهم فيه على التجربات

« قال في نسخة الاصل . وقد انتهت الرسالة في غرة ربيع الاول سنة ١٣٠١ على يد جامعها الفقير الى رحمة ربه : امين المديني »

### المنهل

( ١ ) جاء في هامش النسخة الاصلية مانعه : « ومساحة الفدان ستون مترا في ستين متراً تقريباً ، والمتر هو ذراع وثلاث عملا عند اهل الحجاز ، والمتر يزيد عن الواراهندي مقدار اصبعين ، والمتر ينقسم الى مائة سنتم » اهـ

## لا تنس ان احسن البطاريات

### والا تترك اليدوية تباع

باسعار مزادة بدران عبد الرحمن بخاري المديني  
بالمسعى باب السلام الكبير

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مَجْلَدُ عَزَمِ الْأَوَّلِ وَالشَّعَائِرِ وَالْعِلْمِ

رمضان سنة ١٣٥٧

١ أكتوبر سنة ١٩٣٨

### تباشير المجد الصناعي

#### بالمملكة العربية السعودية

**طاب** هذه السطور أوصلته بحوثه الى حقيقة أصبح يحزم بثبوتها جزماً **طاب** باتاً ، فهو — لهذا — إن كتب عن الصناعة الحديثة ، وما تدره لعنقها من خيرات وبركات ، فأنما يكتب من قبض قلبه لا من غيض قلبه . ومن أجل هذه الحقيقة صار القلب يفيض بالسرور كلما تأمل الفكر المستكشف ، في تباشير المجد الصناعي الذي تقبل عليه هذه المملكة الفتية اقبالا ميموناً له نتائج الحمودة بحول الله .

والحق يقال : إن الصناعة الحديثة ، في هذه البلاد هي وليدة عناية جلالة الملك المعظم [ عبد العزيز ] آل سعود ، أيده الله ، فهو الذي أوجدها — بعد الله — عنايته ، وأتمها جهوده الموفقة المبرورة . وتستبين هذه التباشير السارة ، من آثار هذه السيارات التي ربطت البلاد بعضها ببعض ، وجعلت منها المتناحية أشبه بمدينة واحدة مندانية الاحياء ، ثم من هذه المصانع التي تقدمت تقدماً ( البقية على الصفحة الثامنة )

# أعمدة الحكم ونبأيع الله مجتمع

من الحديث النبوي الشريف

## فضل الصيام

قال النبي ﷺ :

• قال الله : كل عمل ابن آدم له الا الصيام فانه لي ، وانا

اجزي به والصيام جنة

• الصائم فرحان يفرحها ، اذا أفطر فرح ، واذا لقي ربه

فرح .

• من استطاع الباءة فليتزوج ، فانه اغضى للبصر وأحصن

للفرج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء .

• من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه

• من لم يدع قول الزور والعمل له فليس لله حاجة في أن يدع

طعامه وشرا به

• ان في الجنة بابا يقال له الريان ، يدخل منه الصائمون يوم القيامة

لا يدخل منه احد غيرهم ، يقال اين الصائمون ؟ فيقومون . لا يدخل

منه احد غيرهم ، فاذا دخلوا أغلق فلم يدخل منه احد .

## التقرير العلمى السنوى لمدرسة العلوم الشرعية

« نثشر لىابلى نص التقرر العلمى الذى القاه الاستاذ اسلم بن صبان  
احد اساتذ المدرسة المتخرجين منها باسم ادارة المدرسة، فى الاحتفال  
السنوى الذى أجبرته المدرسة برئاسة حضرة صاحب العالى الامير المحبوب  
« عىء الله السبرى » وكىل امىر للمدينة المنورة فى اواخر رجب  
سنة ١٣٥٧ هـ ومن مطالعة هذا التقرر الحافل يستبىن القارى  
مدى الجهد العلمى الذى تبذلها ادارة هذه المدرسة الوطنىة التى لا تزال  
تلاقى من عطف حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وحكومته السنىة ما  
يحفزها الى الامام ويشجعها على الضى فى مهمتها العلمىة النبىلة» المفرد

الحمد لله رب العالمىن ، والصلاة والسلام على رسوله الامىن ، وآله وصحبه أجمعىن  
حضرة صاحب المعالى . سادى الافاضل

السلام علىكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فملوم لى حضراتكم ان بالهم حىاة  
الام . وىقظة الافكار ونشاط الهمم . وقدنوه الله سبىحانه وتعالى فى كتابه العزيز  
الذى لا ىأتىه الباطل من بىن ىدیه ولا من خلفه تنزىل من حكىم حىء ، بقدر العلم  
ونبه الرسول لاسكرىم علیه أفضل الصلاة وأكل التسلىم الى ما للعلماء من مزىادىنىة  
وفضائل دنىویة ، ترغىبا فى العلم وتكرىما للعلماء لهذا رأىنا حلقات المروس معمورة  
فى صدر الاسلام ، ورأىنا معاهد العلم وفيرة فى أبان مجد الاسلام . وهذه البلاد المقدسة  
وهى الینبوع الفىاض ، والمعىن السلسال ، الذى انبثق منه فجر العلوم ، فأضاء  
الخافقین ، لیس غریبا ان تستعید مكاىنها العلمىة الخالدة فى هذا المهد السعید ،  
الذى افتتحه جلالة ملكنا المفدى « عبد المزىز آل سعود » أیده الله ونصره  
یرطابه السامىة ، وهناىنه الغالىة ، وقد أذن الله سبىحانه وتعالى ففتحت فى هذا

العصر الميمون مدارس عديدة، وأنشئت في هذا العهد الزاهر معاهد جليلة،  
فذلك العهد السموي الآخر، ومدرسة تحضير البعثات وعشرات المدارس تشارك  
في كافة أنحاء المملكة — كل هذا يبرهان على تقدم الأمة المحسوس بهمة جلالة ملكها  
المصلح النور. ومدرسة اليوم الشرعية هي إحدى هذه المدارس التي تتفنى.  
بعض جلالة الملك المعظم وحكومته السنية. وفي مقدمتها صاحب السمو الملكي ولي  
العهد الأمير « سعود » والأمير « فيصل » طابها الله برعايته وتوفيقه.  
سيدى الأمير. حضرات الاماثل

لكل مقام مقال؛ ولهذا أرى من المناسب أن أعرب لكم عن هذه المدرسة  
الشرعية مهمة نبيلة، ومطعم عالٍ، وفق الله سبحانه وتعالى لإنجاز شرطه بسيط  
ونرجوا من الله الكريم أن يمن بالنجاح الشرط الآخر بفضلته وكرمه. وقد قيل :

كما أحسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقي

أما الشرط الذي وفق الله لإنجازه فهو يتمثل في أن المدرسة قد خرجت في  
طرف ( ١٧ ) عاما أي منذ تأسسها إلى الآن ( ١٣٢ ) طالبا من تلاميذها؛ وكل منهم  
حافظ لكلام الله المجيد، عن ظهر قلب، بالاجود والاثقان. كأنها خرجت ( ٣٦ )  
طالبا نجحوا في القسم الابتدائي وأحرزوا الشهادة الابتدائية، وخرجت ( ٢١ )  
طالبا نجحوا في اختبار القسم العالي فاستحصلوا على شهادتها العالية كما عرفت بناحيتين  
أساسيتين هما : الناحية الخلقية والناحية العملية. فاما الناحية الخلقية فأنها قد  
ألزمت عموم طلابها بالسلوك الحسن واشترطت هذا السلوك الحسن فيمن ينتظم في  
سلوكها. وأما الناحية العملية فقد فتحت معملا صناعيا فابو للمدرسة. ولطلاب  
فيها حق الدخول في غير أوقات الدرس العملية. فيتمرن فيه على التسليم الصناعي  
من نقش وزخرفة ونجارة وحداثة بخلاف ذلك بحسب ميوله وكثير من طلاب هذا  
المعمل نجحوا فيه فصاروا يعملون بأيديهم ما ينفعهم في تسهيل معيشتهم والحمد لله



وقد اعتنت المدرسة بغرضها في تعليم العلم لخصصت لهم اغانات  
شهرية تكثروا في محب اجتهاد الطالب وتفوقه وحمو أخلاقه. وقد اعتنت كذلك  
بترقية مدارك الطلاب في الفنون العربية من نحو وصرف وأدب وخطابة وحساب  
وعندسة علاوة على عنايتها الدائمة الاساسية بالعلوم الدينية التي هي (رأس المال)  
والمقصد الاسمي من توحيد وتفسير وحديث وفقه وأصول الى غير ذلك أما بعد  
طلابها في هذا العام فهو ( ٤١٠ ) طالب



هذا وأما للشطر الثاني والاحمي من مهمتها النبيلة اقدى ترجوا من الله الكريم أن يقره وينجعه فهو أن تصالح « جامعة إسلامية » تضم بين أحضانها مآت الطلاب في عدة كليات في العلوم والفنون والآداب . وهذا المطمح وإن كان سامياً جداً فإن حسن توفيق الله تعالى خير كفيل لنجاح الأمل المنشود . ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ﴾

سادنى

هذا بيان عام عن أحوال المدرسة إجمالاً . أما بيان أحوالها في هذا العام الدراسي خاصة فهو أنه قد حفظ فيها كلام الله العزيز من ظهر قلب مع التجويد والالتقان ( ٢٦ ) طالباً من الصفوف التحضيرية ، كما نجح في اختبار لصف النهائي في القسم الابتدائي ( ٣ ) طلاب ونجح في اختبار الصف التمهيدى في القسم العالى . طالب واحد ، فاستحق أولئك نيل الشهادة الابتدائية ، واستحق هذا أخذ الشهادة العالية . وسئلوا عليكم أسماء الجميع إن توزيع الشهادات والجوائز على العموم .

سادنى الافاضل :

كل هذا التقدّم بفضل الله تعالى ثم بحسن رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، فجلالته ترفع الشكر الخالص وندموا الله أن يحفظه ذخراً للإسلام والمسلمين ، وأن يحفظ له حضرات أصحاب السمو الملكي انجباله الفخام ، وفي مقدمتهم سمو ولي العهد الامير « سعود » وسمو النائب العام الامير « فيصل » كما ندعوا الله جل وعلا أن يوفق صوم رجال حكومته المصلحين لاسباب معالي وكيل أمير طيبة « عبد الله السديري » اقدى لقيت منه المدرسة كل تمعّيد وتشجيع ومساعدة مادية وأدبية أيده الله تعالى وأدام توفيقه لما فيه الصلاح والفلاح .

بمناسبة شهر رمضان

## حكمة الصوم

للأديب عثمان حلمي

في هذا الشهر المبارك يصوم المؤمنون وملوكهم ورجالهم في سائر الاقطار والامصار . ولو اجتمع من في الارض على اجبار اضعف الامم واصفرها على صيام شهر كامل لمجزوا هجرا تاما ولباء واهل الفشل ، ولكن المسلمين بعشرات الملايين قد آتاهم الله تقوام ولذا ترام يحرسون من تلقاء انفسهم ، بدافع اطاعة ربههم ، على رؤية هلال رمضان ، ويبتنون الرضا والفقران من ربههم بصومهم هذا الشهر الميسون . فهنيئاً لكم ايها الصائمون بما يثيبكم الله به من دخول جنات النعيم وانت اذا سألت اى واحد من المسلمين عن الصوم وحكته اجابك بأنه ركن من اركان هذا الدين ، نصوم رمضان ونسأل الله القبول ومع قريضته علينا فيه منافع كثيرة لنا ، فالامساك عن الطعام والشراب والملاذات طول النهار كامل رياضة عظيمة المنافع للجسم البشري الذي انهمك في الاكل والشرب والملاذات احد عشر شهرا كاملة . ثم ان الصيام مع ان فيه رياضة جسمية مفيدة فكذلك يحتوى على رياضة روحية ممتدة فيه تحتفل ارواح المؤمنين بتلاوة القرآن المجيد والتأمل في معانيه السامية وهذه الدنيا بالنسبة الى المؤمن هي مدرسة دروسها اليومية هي الصلوات الخمس المفروضة التي يقرأ فيها المصلون ما ينسر من القرآن ، واختبار هذه المدرسة السنوى الذي يفوز فيه الناجحون الخجبتون ، في شهر رمضان فالواظبون على المدرسة المؤتمردون بأسر ربههم يصومون نهاره

ويقومون ليله ، يتلون القرآن نهاراً ويتلونه ليلاً . وصلاة التراويح فيها بمقد  
مجلس الاختبار العام ، والمنفوقون يتبدلون في العشر الاواخر . وفي عيد الفطر  
يهنئ المؤمنون بعضهم بالفوز والنجاح ، وهكذا في كل عام ، حتى ينالوا شهادة  
الفوز المالي في ختام العمر .

وبعد فلو تسامت عقول الأمم لتسابق الناس في ارضاء حياتهم الاخرى  
الخالصة ، اكثر من الاهتمام في ارضاء شهواتهم الدنيا الفانية . فهل يتسامون ؟  
عنان حلمي

## تباشير المجد الصناعي

( تابع المنشور على الصحيفة الاولى )

محسوساً ، ثم من هذه الآلات الزراعية الحديثة التي اعقتها حكومة جلالته من  
الرسوم انعاشاً للفلاح ، وتنمية لمزروعاته ، وارواء لحقله . ومن آثار هذه التباشير  
الجليلة هذه المعاهد التي جمعت بين طرفي العلم والعمل ، ومن أجسدها بالذكر :  
مدرسة العلوم الشرعية التي أنشأت فرعاً صناعياً صرنا نشاهد من تحفة الفنية  
ما يتلج الصدر ، ودار الايتام بمكة المكرمة وبالمدينة المنورة اللتان كانت عنايتهما  
بالانتاج الصناعي باهراً ، ومعمل النزل والنسيج الذي حتى بالنسج عناية موقفة  
ولا ننس شركاتنا الناهضة ، وفي طليعتها شركة التوفير والاقتصاد الناجحة وشركة  
الظخم والنشر الزاهرة ، وشركة الصادرات العربية الناهضة ، وشركة خفر الآثار  
الارتوازية الناشطة ، فكم لهذه الشركات الوطنية من أياد بيضاء في تباشير المجد  
الصناعي المشرق بالملكة العربية السعودية السائرة الى الامام ؟

[ المهرور ]

الآثار بشرى المربنة

رحلة الى الحمى

- ١ -

—•••••—

هذه مذكرات كتبها محرر هذه المجلة على اثر رحلته الى الحمى في عام ١٣٥٤ هـ . ولما في هذه المذكرات من عناية خاصة بوصف مناظر هذه الرحلة وشرح عواطف كاتبها وتبع آثار ما جال فيه من البقع التاريخية الحافلة بالآثار المبهولة ، المنسية لذلك رأيت أن من الخير نشرها في « المنهل » لاقادة القراء الكرام ، بجلاء صفحه فامضه من آثار هذه البلاد المقدسة عفى عليها النسيان وأسدل الامال التاريخي منذ القدم عليها أذيال الهجران والذي أوجوه من المولى الكريم أن يتمتمه فيوفى بشرح آثار غير هذه لتصدر في كتاب مستقل يكون صنواً لكتاب « آثار المدينة المنورة » المحرر

تمهيد

طالما استمعت بتلف الى أحاديث الناس ورواياتهم عن هذا الحمى ، في جماله وجوده هوائه ، وطيب مناخه .. مما أنتج لي اشتياقا بالناء الى التمتع برؤيته فليس الخبر كالميان فيارب هبي لنا فرصة سعيدة ، لرحلة سعيدة ، الى هذا الحمى الجذاب ، لنشبع فيه صعدة وانشراحاً ، ونقتسم فيه سروراً وانتعاشاً .. هذا العيد فيه الفطر قد أقبل ، وهذا موسم الربيع وفصل الامطار قد دخل . . فلابد أن الحمى اليوم قد طابت نباته ، وهدرت اطيواره وازدانت روضاته ،

وامتلات غدرانها ، ونمت أعشابه ؛ واخضرت أشجاره وتنمقت أزهاره ونكاثرت  
 ظليانه ؛ فاصبح بهذا كله جنة سندسية ، تفتن الانظار ، وتشرح الصدور وتجلب  
 عظيم الجبور . . فيارب هيتها فرصة موقفة للوصول الى رباه ، والاستمتاع بمناظر  
 فردوسه الجليل .

في العيد راحة بعد رياضة الصيام ، وفيه فسحة قبل الانتظام في سلك الاعمال .  
 ففي هذه الفترة الباسمة ؛ من الدهر ؛ يستطيع المرء أن يمجّد بلهنية العيش ، وفي  
 وسه ( اذا وفق ) أن يختلس منع الهناء من بين مخالب الزمان فقد تصافر  
 الظرفان : الزمان والمكان ، على ترفيه المتنزّه في هذه البرهة الباسمة .

\*\*\*

لقد تبكّنت في ذهني سلسلة خيالات منسجمة عذبة ، عن هذا الحى من  
 كثرة ما بطرقه مسمي عن لطفه وروعته ؛ من الزاحلين اليه ؛ والنازحين عنه .  
 فيارب هيى لنا فرصة سعيدة ؛ تجعل المسموع منظورا والمتخيل محسوسا .  
 وقال لى قابى فيما قال : لا بد أنك ان وفقت الى بلوغ الحى فاك واجد من  
 الآثام ما يشبع نهمك ؛ وبروى غلذك ؛ ويندش روحك ؛ فيارب هيتها فرصة  
 ثمينة تزجى بركابنا الى هذا الحى الساحر ، لفرح فى واديه الخصب الممتنع ونجول  
 في نواحيه المنمنمة .

وساعف المقدور ؛ وتهبأت الامور ، وسرعان ما شددنا امتعتنا وتأهبنا  
 للرحيل بصحبة ،عالى وكيل أمير المدينة المنورة .

### بدء الرحلة

في الساعة الثانية ونصف من صباح يوم الاحد الموافق ٣ شوال امتطينة  
 صهوة سيارة صغيرة ؛ وخرجنا من الباب الشامى وصارت بنا سيارتنا مشرقة  
 تمخر عباب هذه الحرة الشرقية السوداء - حرة واقم هابطة تارة ، وصاعدة  
 اخرى ، تنساب من خلالها انسياب الحية وتزأ زئير الاسد الضاري ، كأنما

تحاول أن تعلم منه الحزون القاسية ، وهذه المضارب الصماء والادوية الموحجة انها متخضعا لسلطان سرعتها القاهرة .

### في الحفنة

ومامي الادقائق واذا بنا امام غدير الحفنة ، هذا الغدير العميق الجميل الذي .  
 قبع باكتاف هذه الحرة الشرقية ، ليجمع مياه سيول وادى الحناكية والشرقية .  
 والصويدرة في جوفه ، ليصبها جميعا في هذا المسيل من وادي قناة . . بجانب هذا  
 الغدير وعلى ضفافه نزلنا نزول الراحة والاستعداد ، ومدت سفرة «المضيحي» وبعد  
 أن تناولنا مالد وطالب ركبنا السيارات ، وأسأفنا المديرة ، وزارت سيارتنا الصغيرة .  
 زارة أنسابت على اثرها الى الامام ، مختقة الرعاد والنجود ، وكان لنا سير  
 لطيف فياض بالبهجة والانشراح ، بسبب ما نشاهد إمامنا وعن أيامنا وعن  
 شدة ثلثنا من المناظر الطبيعية الشائقة ، فنسبضات دكناء الى أجبل خضراء  
 وحمره الى أودية مخضرة ، تضيق امامنا احيانا كثيرة ، وتوسع حيناً . . هذا  
 «مقرأ الفاتحة» . هنا وفي هذه التلعة يشاهد القادم من نجد ما ذن الحرم النبوي .  
 الرشيق . . هنا كان مجمع الفرح العظيم والام الاليم ، هنا كان افظم موطن من  
 مواطن التهب والسلب ، هنا كانت تنصب مجزرة من المجازر البشرية الهائلة .  
 هنا كان يباغت اللصوص السفاحون من البادية الركبان والمسافرين الآمنين .  
 تذكرت كل تلك الاحوال التي احتقها الزمان في طياته ، وتأملت فيما نحن فيه  
 الآن من خدائل الامن الوارف ، فبدت من لساني قوله « الحمد لله » قلتما من .  
 قلب مغمم بالنشأ الجم والشكران العميق وقالها الراكبون معي ، وكانت السيارة في  
 أثناء هذه الدكريات والتأملات قد اجتازت بناد منطقة الخطر في التارخ القديم .  
 وهبطت الى غور من هذه الاغوار المتعاقبة ، وسرعان ما حلفت عنه الى نجد  
 من هذه النجود المتكاثرة حتى اذا وقفنا على هضبة يشقها الطريق قال لي أحد  
 الرفاق : هذا شمس المنجوري . . ما هو المنجوري ؟ وما هي أهميته ؟ لا أعلم من

هذا ولا ذاك شيئاً ، وعلى كل حال فان لهذا المنجورى أهمية خاصة والالما اعطني  
الرفيق بتعريفه لى فيما يعرفه . وتقدمنا الى الامام وحى الوطيس بين السنيارة  
والاسبيل الوعر ، ولكنها كانت هى القاهرة دأبها فى كل حين . وفى هذه البرهة  
استصرى نظري كثرة ما يحيط بنا من جبال وهضبات أشبهتني بالحصون المتراسة  
فسألت الرفيق : الى متى نخرج من هذه المضائق والكهوف الى الاراضى الفسيحة  
التي كنا نسمع الشعراء والرواد يتغنون بها فى هذه الناحية ؟ لقد ضقتنا ذرعاً بهذه  
الجبال المتماصكة التي تكاد تمجى بيننا وبين الهراء والسماء ! فهون علي الرفيق  
وطأننى وقال : نحن الآن بوادى الصويدة ، فاذا وصلناها واجتازناها بسلامة  
الله تشاهد ما تنشده عن كتب ، ويدخل الى مجامع فؤادك ليهجوا والبشر ! وبعد  
ساعتين ونصف من سيرنا من المدينة حللنا بقلب الصويدة .

هيد القدوس الانصاري

يتيم

## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامى الجزائرى

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الراوى بالجزائر

ولو كيلة بالملسكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعى بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

سيفتح للمصل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامى ونبهود وكالة بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى : فتمت الواقدن على استعمال عطورات هذا المعمل

اثمقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه فى محله بقرب باب السلام بالمدينة



## استفتاء القارئ

الكتب والصحف  
التي ننصح للناس أن يطلعوا عليها

- ٨ -

~~~~~

رأى الامة اذ محمد حسين زيدان  
المدرس بدار الايتام بالمدينة المنورة

تألني - يا صديقي - كما سألت غيري من للكتب والصحف التي  
انصح للناس ان يقرأوها وهذا جميل في الوقت الذي نحتاج فيه الى توجيه  
صادق من كل فرد تكونت لديه تجارب دلمته كيف يتفقد ثم هي تنفقه ان  
يفقد غيره ينشرها للناس صوراً - مافرة من الحقائق لا يقصد منها الا الحق  
والنصح الخالص وقد اجابك كثير من هؤلاء الحريين اجابات ان تفاوت  
مقدارها فقد اتحد صرماها وتوحد ما فيها فاصاب بعضهم شيئاً مما تريد واريد  
ذلك انا نعرف قدر ثقافتنا ونعرف الاسباب التي تكون هذه الثقافة فنجد انها  
ثقافة محدودة فلا بد اذن الموهبين من الدراسة والقراءة ولهذا كان لزاماً علينا  
ان ننصح لهم نحن الذين سبقناهم والذين سيتعلمون منا ما هو خير لهم هذا اذا  
كانت القراءة تقصد منها الدراسة للتنقيف والانتاج اما اذا كانت لازجاء الوقت  
وتضييعه فلا شأن لنا بها وليس لنا فيها رأى والمدرسة سواء كانت عالية او دنيا  
صبيها ان تكون الملسكة وتركز القهن وتنمي العقليه فحسب وهذا خير كثير  
اما ما ذا يكون الرجل المتعلم في هذه المدرسة في المستقبل فهذا يعود حتما الى

الدراسة أو تركها بعد فانا نجد كثيراً من حملة الشهادات العالية يحملونها في علوم سبيلها غير سبيل مأم فيه الآن حتى إذا ما دققنا النظر وجدنا الباحث على ذلك إليه والموجه لهم هذه الوجهة ما هو إلا الدراسة الخاصة في وقت الفراغ والقراءة المستقيمة المنتجة . قسرتهم أن يغيروا اتجاههم فأتبعوا هذا الاتساع العميق الوافر ، ولا ضرب المثل ، ولا حنج بالدليل :

هؤلاء أربعة من أعلام العلم والأدب في هذا العصر ، وهم أحمد أمين ، ومحمد حسين هيكل ، وتوفيق الحكيم ، والمازني ، أذكرهم وخدم لا ضرب بهم مثلاً ولا يوزنى ذكر غيرهم ، هؤلاء الأربعة تخرجوا من مدارس عالية لوساروا في طريقها المرسوم لحامى شهادتها لكان أولهم قاضياً وثانيهم محامياً وثالثهم نائباً في محكمة والرابع أستاذاً أو مفتشاً في التعليم ، لكنهم لم يتقبلوا بها بل درسوا وقرأوا . فنغير اتجاههم فأصبحوا أعلام العلم والأدب . لكل فرد منهم مدرسته وإنتاجه ، ولكل فرد منهم منزله لدى قراء العربية ، غير منكور ماله من الأثر في الأدب الحديث والنهضة الحديثة ، هذا أثر الدراسة بصرف أثر المدرسة العالية إلى طريق آخر غير الطريق الذي أرادت به ويحوله إلى وجهة ما كانت تريد بها البرامج وللشهادات ، وإنما أرادت القراءة المثمرة تنضج العقل وتنير ذهن الطالب .

هذا في ناحية تغير الاتجاه في حملة الشهادات لعمام ناحية أخرى فهناك مثل آخر هناك ثلاثة من الأعلام لو لم يدرسوا ، لكانوا من صفار الموظفين لا ترفهم شهادات لانهم لم يتحصلوا عليها ، ولا تؤهلهم ثقافة مدرسية . هؤلاء الثلاثة : المرحوم الزاوي ، والمقاد ، وفريد وجدى ، هم لم يحملوا الدكتوراه ، ولا أى شهادة عالية ، لكنهم نبغوا بالدراسة وتفردوا بالبحث وسهروا الليالي الطوال في المطالعة فكان من حظ الدكتوراه أن تعلى لهم لتفخر بهم . وتعالى برجال كان من مجهودهم أن سهّلوا الطريق لطلابها من الشباب بما ألفوا وكتبوا .

وبدق هذه الامثلة صحيحة ، ودليلها واضح وحجتها قائمة ! أجل هي صحيحة كل الصحة ! فليعرف الناشئ كيف تكون القراءة ؟ وكيف يكون اثرها .  
وأراي مضطراً لأضع يد الناشئ على مثل بين يديه يدل على اثر القراءة في إخوان سبقوه اخوان أراهم مثلاً صارخاً في اذن كل ناشئ يضرب كفيه يفتش عن الدراسة العالية وقد لا كون مثالياً حيناً أعتبر هؤلاء قدوة لناشئة يمترون بهم ، ومن هؤلاء : :

هم الآشئ ، والانصارى ، وابن عبدالمقصود ، وقنديل ، وشحنة والمامودي والمواد فكنا يعرفهم اليوم ، وكنا نعرف ان تحصيلهم اولاً لازيد من تحصيل أى ناشئ من هؤلاء الذين تنصح لهم ، بسبب انهم لم يهنوا ولم يصدفوا بل كرسوا جهودهم للدراسة وأقنوا الذاتي من صحتهم في المطالعة حتى تكونوا هذا التكونوا . وانقلوا بالوان مادرسوه من الكتب وآثار العلماء والادباء وحتى أصبحوا اهلاً في شباتنا ، وأخصهم بالذكور دون غيرهم . لان غيرهم أمامهم قصر عن اللحاق بهم ، وأما كان سبيله غير سبيلهم ، كالذين درسوا في مصر فتولوا بالون تلك الدراسة وانتهجوا نهجها التي تطلب ، وأخصهم بالذكور لبس الناشئ الحجة فيهم ، ولو كان طريقهم طريق الانشراح والانطلاق من هذا المحيط الذي أراهم لا تنفسهم الى اجواء رحبة يستطيعون ايجادها لكان شأنهم في الادب وفي الحياة عامة غير شأنهم الآن ؛ ولكنهم آثروا هذا الطريق ، وانتهجوا هذه الغلطة فكان لهم من الفضل علينا كونهم قدوة ؛ أما كونهم مملين مهذبين فلا ؛ وهذا نقص جدياً لويتيم ، وهذا في الغالب منهم .  
هذا نوع الدراسة التي أريدها لناشئة ؛ اما كيفيتها ، فلا أرى لقارئ الناشئ ان ينقيد بكتاب أو صحيفة ، بل ادعوه إلى ان يقرأ كل ما يقع تحت يديه ، وكلما تسقى له ذلك . يقرأ كل شيء ويلاحظ كل شيء ويلتزم كل شيء . تلتمه حافظة وذكرة كعدة للنعام ، اما التكييف فن شأن الدين والمجتمع والتقاليد ؛ فهذه هي التي تحدد حدود الاتجاه في كل عالم وأديب ، سلباً وإيجاباً ، ولا يضر الانسان ان

يعلم فالتأني ان يعلم الانسان الحق ليعمل به وان يعلم ان هذا الشيء مثلاً باطل فيجنبه ويدحضه بهذا الحق الذي قرأ واعتقد، والحق بعد حرز حرز، وللباطل مكان مكشوف يزول ويضمحل امام البيضة وما اليها، على اني احض الشيء ان يقرأ كل يوم جزءاً من القرآن الكريم قراءة دواصة وتفهم، ثم فليقرأ ماشاء من كتب الحديث والتفسير للاقدمين، وكتب البلاغة للأوليين، مثل كاتبة ودمنة، والبيان والتبيين، والمقد الفريد، ومقدمة ابن خلدون، والطبري ومؤلفات اعلام العصر الحديث، لا يهمل آثار من لم يجب بهم. ولا يداوم على آثار من يجب او يجب بهم.

اما الصحف والمجلات فصحف مصر ومجلاتها واجبها إلى واحسنها: الاهرام، والمعلم، والبلاغ، والشباب، والرسالة، والازهر، والفنح، والحلال، والمقتطف، والسياسة والمصور.

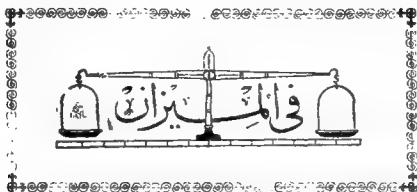
هذا ما اراه لكل ناشئ. والله ولي التوفيق.

محمد حسين زيدان

## شكر جزيل وتوكل

ادارة مجلة المنهل تزجي ثناءها الطاهر إلى حضرة الشاب الاديب النابه الشيخ عبدالله القين وكيلاها بشتر الوجه وما اليه في طيلة مدة واكلته للمجلة كان مثال الاخلاص في خدمة العلم والثقافة، ما يسجل له على صفحات التقدير والاكبار.

وبمناسبة انتقاله من الوجه عينت الادارة وكيلا لها بالوجه وتلك النواحي — حضرة الفيور الشيخ سالم كركمان — فترجو اعتماده في شؤون المجلة وبالله التوفيق.



من تراثنا الخالد

« ٢ »

ابو عبد الله ابن بطوطه

الرائد العربي الخالد

صفحة من طموحه ومغامراته

برقلها كتابه « تحفة النظار في غرائب الامصار »

( ٣ )

يا شباب الاسلام ! خذوا درس الطيوس السامي  
والمفازة الحازمة من سيرة هذا الشاب المغوار !

عنايته بنباتات القارات

ومطالع سفره يجده « موسوعة » هامة تحتوي فيما تحتويه ، اشجار القارات  
تلقى وصل اليها ، ونباتاتها وحبوبها ، فهو يصف كل هذا ، وصفاً قنياً رائعاً  
مستكلاً اصحاب الوضوح من كل الاطراف ، كأنه خبير زراعي قى ذكر (العبية)  
بالهند وضبطها بفتح العين وسكون النون بمدّها باء مفتوحة فهاء ، ووصف تطور  
ثمرتها نيشة ومستوية ، ووصف طعمها في كلنا الحالتين ، ونوه بمنافعها وكيفية

استعملها في الهند ، ووصف شجرتها وصفاً فنياً صحيحاً وسرد فهرساً لأشجار أخرى ونباتات تنبت بالهند ، ومضى يحدثنا عن كيفية زراعتها وطهيها والمواقع التي تزرع فيها وكذلك صنع في نباتات كثيرة من اقاليم القارات التي جازها في آسيا وأوربا وأفريقية الشمالية .

### سبعته وثمانه

ومن استعراضه أحاديث غزواته لكفار مع سلاطين المسلمين في بلاد الهند والمليبار والاندلس ندرك أن شرايذه مملئة بدم الشجاعة والنجدة ، والشهامة والحمية الاسلامية ، فايضاً في الحروب الامن كان كذلك ، خصوصاً اذا لاحظت انه غريب ، لا فاقة له ولا جمل ، ولقد أصيب ابن بطوطة بمجراحات في هذه الحروب ونجا من الاعداء بأعجوبة ، وناله شيء عظيم من التعب وذاق طعم للمري والبرد والجوع والخوف ، ولكن ذلك كله لم يثنه عن خوض غمار الحرب كلما اهاب به داعي الواجب والاقدام لا يقتز . صاحبه ان قدرته له حياة والجاه والخور لا ينجيانه من مخالب الموت اذا جاء الاجل . ولهذا سلم ابن بطوطة طيلة مغامراته الحربية ، ولم يلحقه «هقاب» الموت الا بعد ما لقي مصا القسيار .

### صراجه واعتماده

وابن بطوطة مأخوذ بالاحجاب بملكين من ملوك الاسلام في مصر ، هما السلطان محمد شاه ملك الهند ، والباطلي مفسى موسى ملك مالى ، وأولها اعظمها عنده ، ولقد خصص له عشرات الصفحات في كتابه سرد فيها مناقبه وكرمه الخارق وهضامة ملكه وعلو همته ولم ينسه اغدق هذا الملك الكبير عليه غوث الاكرام ان ينتقمه في جوده وعنفه ونسكه البالغ بمن يشك فيه وناهيك بما اطلع به صحيفة حياته الا وهو تخریب « حاضرة » ملوكه العظيمة « مدينة دهل » ونفيه اهلها

اجمعين ، وقلة شخصين كانا آخر من بقي فيها بعد صدور أمره الجبار بالنفي العام  
وما أعني ومقدم ، وانما تخلفا لجزءهما من المسير !

### دهائره وكياسته

وصاحبنا من دهاة الرجال ، يقدر المواقف ، ويسعى لكل وقت حكمه بذلك  
على ذلك تلك المحادثة السياسية التي جرت بينه وبين ملكة الصين التركستانية  
فقد خاطبته بالتركية بقولها : « خوش ميسن بخشى ميسن » وقال أن معنى ان هذا  
الكلام : كيف حالك ؟ كيف انت ؟ واستدعت دواة وقلمه فكتبت بالسلطنة . فقالت له :  
ما هذا فقال لها ( تنكري نام ) أى اسم الله . فقالت : ( خوش ) وقال ان معنى خوش  
جيد . ثم قالت له : « انما تنوى غزوا الهند و اضافته لملككتها . فقال لها : افعل !  
فما انت تسمه يوافقها على رغبتها وعزمها ولا يفتق منها موقف الخائف  
الغفل لانه أدرك بشاقب بصيرته ، انه في قبضتها وانه لا يملك لعزمها رداً ان  
هى عزمت ، و بمجرد احساسها ادنى ببل منه الى ملك الهند تقترسه هذه ( القول )  
الفائلة . واذا نال السالم والمواقفة المكبوتة اخف الضررين واقرّب الجانبين الى النجاة  
خصوصاً مع ملاحظة كونه انما وصل اليها في طريقة الى ملك الصين حاملاً معه  
رسالة السلطان محمد شاه ملك الهند الذى تنوعده هذه المرأة الملكة الجبارة

### اكتشافاته العلمية

ولقد هنى ابن بطوطه فيما هنى به بالتجول في بلاد الصين واستكشاف احوالها  
الاجتماعية ونظمها السياسية وله في الصين اكتشافان علميان ، فاما أولهما فهو  
اعلامه باهتمام الصينيين ورق النقود المعروف بـ ( البنكنوت ) فلقد عقد فعلاً  
مستقلاً في كتابه عن هذا الورق وكيفية استعماله ودار طبعه ونظمها  
وقائده هذا الورق ، وكشف عن اقتصارهم في المعاملة عليه دون الذهب والفضة  
فان مقرها الرسمى هو ( مصرف الدولة ) حيث يحفظان به بمثابة المال الاحتياطي

نظير ما تفعله دول أوروبا في العصر الحاضر ، فهذا الصنيع من الصينيين يبرهن على ان الشرق استاذ الغرب في كل شيء حتى في الاحتكار . قال ابن بطوطة :-  
« ذكر دراهم الكواغد التي يبيعون ويشتررون

« واهل الصين لا يقبضون بدينار ولا درهم . وجميع ما يتحصل ببلادهم من ذلك يسبكونه وانما يبيعهم وشراؤهم بقطع كاغد . كل قطعة منها بقدر الكف مطبوعة بطابع السلطان ، وتسمى الخمس والعشرون قطعة منها ( بالشت ) وهي بمعنى الدينار عندنا . واذا تمزقت تلك الكواغد في يد انسان حملها إلى دار كدار السكة عندنا فأخذ هوضها جددًا ، ودفع تلك ، ولا يعطي على ذلك اجرة ولا سواها لان الذين يتولون عملها لهم الارزاق الجارية من قبل السلطان وقد وكل بتلك الدار أمير من كبار الامراء . واذا مضى الانسان الى السوق بدرهم فضة أو دينار يريد شراء شيء لم يؤخذ منه ولا يلتفت اليه حتى يصرفه بالبالت ، ويشترى به ما اراد » اهـ .

فهذا الوصف لورق النقود فيه من دقة التسجيل الفني ما ينم عن مبلغ عبقرية ابن بطوطة في وصف ما تقع عليه بصرته ، وبحسبك انه ينطبق تمامًا على هذا الورق الى هذا العصر في عموم انحاء العالم !

واما الاكتشاف الثاني من اكتشافاته الصينية فهو تسجيله لمبلغ انتشار الفن التصويري هناك ، فنية وسياسية واجتماعية ؛ فمن ذلك قوله انه ما دخل هو وصحبه مدينة في الصين وعاد اليها الاورآى صورته وصور اصحابه منقوشة في الحيطان والكواغد موضوعة في الاسواق ؛ واذا هي لا تخطئ شيئًا من ملاحظهم وزينهم . قال وذلك عادتهم في تصوير كل من يمر بهم ، وتنتهي حالم في ذلك إلى ان الغريب اذا قفل ما يوجب فراره عنهم بمثوا صورته الى كافة البلاد وبحث عنه بمقتضاها فحينًا وجد شبه تلك الصورة اخذ !

سبحان الله ! وهل وصل الغرب في مدينته الحاضرة وآلاته المصورة الا الى



هذا ! ما اعظمك يا شرق ! والسكتك تمت وركنت الى الراحة ، فأخذ الغرب  
ترانك وجمع محصولك وادعي بعد ذلك انه كل شيء وانك كنت ولا تزال لا شيء  
ونظام المصادرة المعمول به لدى الدول الآن ! هذا أيضاً كلف طبقة في  
حكومة الصين . والاصل فيهم كاهو الاصل فيه الآن : مصادرة البضائع المهربة  
أو المنوع دخولها الى البلاد ، وقد كانوا يأخذون المهرب بشدة ما لها نظير وبقسوة  
لا هوادة فيها . بذلك على ذلك نقد ابن بطوطة اللعنيف لم في ذلك !

### مزيان الفكرية

ومن واجب الرائد الحصيف صفة الفكر ، وانشرح العقل ، واستيعابه لكل  
ما يمر عليه من المعاديات والتقاليد ، ليتمكن من وصفها وصفاً عادلاً شاملاً غير  
متعيز لها ولا عليها الا بالقدر الذي يحل بدينه وصره وشرقه وارمته ، فانه يتجنبه  
ويبتعد عنه بعيداً . وهكذا حال ابن بطوطة فانه كان متساعجاً مع العناصر واقوام  
الذين وصل الى بلادهم في اقطار الارض . وهذا الصنيع مكنه من نبت اسرار  
ونشر حقائق مستورة ما كان لغيره ان يصلها . اضاف الى هذه المزية : مزية جليلة  
واحتياله المسكاره وطول الغربة زهاء عشرين عاماً .

طريقه الى  
« باحث »

( يقيم )

« المدينة المنورة »

## ( اهابة )

اهدانا الاستاذ السيد عبد الرحمن الحسيني مدير مدرسة التهذيب هذا  
الكتاب النفيس الاصلاحى مؤلفته عزيزة عباس هصفور . وقد طالعناه  
فوجدناه يفيض بروح اسلامية نبيلة . فنشكر له هديته ونلفت الانظار الى اقتناء  
هذا الكتاب للنفيس . ويباع عند السيد عبد الرحمن مدير مدرسة التهذيب  
بالمدينة المنورة .



من الشعر المنشور

لمن هذه الدوارس في جنبات العقيق

الاستاذ احمد سباعي مدير الشركة  
الدرية للطبع والنشر وجريدة  
صوت الحجاز

لمن طَلَّكَ بين (رانونا) <sup>(١)</sup> و (الجماء) <sup>(٢)</sup> ؟

لمن هذه الرواسم في كنف عير، وسفوح الحرار، ويقاع  
هروء ؟

لمن هذه الدوارس على جنبات العقيق المضطجع في أحضان  
الجبال بين الحقب والحقب ؟

لمن هذا الآثار المائلة على حوائش المسيل الفِصِّي ، وكأنها فبا  
تبدومن شموخ وكبر بعض جبابرة الحياة تنحدي أفاعيل الحياة ،  
وتهزأ بعواذها ؟

لمن طَلَّكَ بين (رانونا) و (الجماء) ؟

(١) رانونا واد بقرب العقيق (٢) الجماء جبيل صغير على  
ضفاف العقيق



أعلى هذه الحواشي من ضفاف المسيل، في هاتيك اليفاع على  
 منمرجات الوادي، وبين يدي هذه الحرار على جنبات العميق،  
 كانت تقوم مدينة الاحلام في وشيها البديع الصافي ؟  
 أي هذه السفوح المتكئة على سطح الوادي وبين ليات هذه  
 الللال المطلة على مواضع صروجه، وفي المنعطقات المسالك المارة بين  
 آثاره، وقصور كانت تضح فيها الحياة بالفرن والفتى والجمال ؟  
 تافه أنه لطريف ! فلن كل هذا ؟  
 لمن طلل بين راتوناه والجماء ؟  
 لمن هذه الرواسم في كتف غير ؟  
 لمن هذه الدوارس على جنبات العميق ؟



أي أشخاص هذه المثلى كانت تقوم منازل بني الحسك،  
 وقصور أولاد العاص، وحدثائق أبناء الزبير، وهرصات أحفاد  
 هتان ؟  
 أي هذه الآفاق الشاسعة، كانت تعبق المروج الخضر  
 بالسوسن والموصج، والفرجس والبنفسج، ونزخر الاقناء  
 والاندية بالمترفين من وجوه الامويين، وأصحاب الطول من  
 الحجازيين تشجيهم الميلاء ويسكر أرواحهم معبد ؟

أعلى هذه الحواشي التي تمانق العميق في مسيله كان يرفل  
فتيان قریش في تراثهم ؛ وتنهادي صبايا الحى في جمال ودلال  
يشيع السرور في جنبات الوادي ، وتضفي على مناظرها فنة  
الحب والجلال ؟

ناقه انه لطريف ! فلن كل هذا ؟  
لن طلل بين رانونا والجاء ؟  
لن هذه الرواسم في كتف غير ؟  
لن هذه الدوارس على جنبات العميق ؟



كان الاصيل جميلا يرسل فيه الشفق قبل المغيب أمواجاً  
تتلاطم في الافق في لمان ذهبي بجبال أعلى الجبال ، ويضفي بريقه  
على الهضاب الصغيرة المنتشرة في الطريق بين طيبة والعميق !  
وكانت صركتبنا تنحدر إلى العميق في قيعان هادئة - كأنها  
بنات البنى اضطجعن في جلال وارض حول المسيل الناضب ،  
يندبن الحياة الزائلة في جسم كان يزخر بالحياة !  
وكانت ليات الوادي تسيخ تحت عجلتنا فتمر المنظر أمام  
أعيننا مقساعة في روعة وصمت ؛ لولا شخشة الحمى تحت  
عجلتنا تحملها النسجات الرقيقة إلى آذاننا انتما في الحنان  
الموسيقى التي تشجى محافل النائيين فتبهث بالذكريات والاسى

ولولا صوت الاستاذ الانصاري وقد أهاب بنا أن انزلوا فهدم  
بئر عروة ، وتلك منازل على شرف من العقيق ١  
فبالجلال والروعة ، وبالفن بهذه الآثار — لمن كل هذا  
يانرى ؟ ؟

لمن طال بين راتونا والجماء ١ ؟  
لمن هذه الرواسم في كتف هير ١ ؟  
لمن هذه الدوارس على جنبات العقيق ١ ؟

\* \*

وقال أُمَيَّيْنِي : لا بد من التغافل بين الأكم والامعان في  
استقصاء كل ما في سفوحها وأفنانها من أظم أو اثر ! فقلت :  
هلوا ! نعمت الفكرة واصحابها . مستجدوني في المقدمة شيخنا  
طويل ما بين الخلعى بغالب الفدافد وبجاءد هامات الصخور ،  
وبشاطح الآثار في أعلاذرها لا يبال بسقيه ، يرتأمنه ، أو صابرتا  
ممه الى نهاية الهدف !

وكان الاستاذ الانصاري يحضى في طليعتنا ، واما متمسكا  
أوهابا لا يقف الا ليدلنا على أظم شاخ بطل على ضف العقيق  
حيث كان معبد يحفي القبلى القمراء ، أو عزة الملياء تحبها ليالى  
سامرة يفيض على جوانبها السرور !

أد ليحضرنا عن سراى الامارة ايام مروان ، وافاق الفنى  
والترف واجاء المر يضى فى املاك بني عفان ، أو يحدتنا عن مسلك

الشوارع الواسعة التي كان يمتلئ فيها فتيان الوجهاء بين المحافل والقصور ، فيعارضهم ( أشعب ) في روحه المرحية ، ليزجي لهم ملحمة نادرة أو يقيمهم بنكتة فكحة ، يبدلها ترانيمهم فيهبون بعضهم على بعض في طرب ونشوة ، وتعالى ضحكاتهم ، فلا يرد صداها الا هدير المسيل يدوي في قاع العقيق !

تالله انها ذكريات لا تدرى كيف درست ايامها ، وانهار واسم لا تدرى كيف تستعصى بناة معالمها — لا تدرى لمن طلل بين وانواء والجماء ؟  
 لمن هذه الرواسم في كتف غير ؟  
 لمن هذه الدوارس على جنبات العقيق ؟



ومضى أصيحا بني وضيت بين اكوام الجص وآطام الحجارة وآثار البناء الفاخر بافئتيه واقسام غرف الواضحة معالمها برغم اكادس الحجارة الطامية بين تقاسيم البناء !  
 وكان أصحاحي يمشون بالقطة بعد الاخرى من سجاجف الاواني الملون ، فتنداولها بالقلب ، الفحص ، يحملنا الخيال منها ، عبرها مات الاجيال الممضنة في القدم قبل الالف ، فتتخيل اصحابها وقد زبنوا بانواعها واشكال أخرى أكثر دعشا منها في عيش ناعم مترف يدل على مبالغ النعمة والرقى العمراني !

وطال بنا الماضي حتى وقفنا مدة على ما يدل على مواضع الحديث القنائة التي كل القوم يمتنون بزهودها ، ويصطبحون بمبيق أزهارها يدل على ذلك هذه الدائرة المضمورة بالحجارة

والخصى في شكل الابار وهذا الخوض المتصل بها من انواع  
البرك التي تروى الحدائق مما يجتمع فيها من البثر !  
فيساهائك اي هذا الوادي ، ويا لجمالك ايها المدينة الانيعاء  
المطمورة — ترى لمن كل هذا ؟

لمن طلل بين رانونا والجماء ؟  
لمن هذه الرواسم في كنف هير ؟  
لمن هذه الدوارس على جنبات العميق ؟



ودلج أصيحابي عائدني الى عروة ، وكان البدر قد شمل البادية ،  
وأرسل أشمته للفضبة على الروابي والتلاع ، فبدأ الافق كأنه الغداة  
الحسنة يشتملها ثوب حريري رقيق فاصع البياض !  
وقضيناها سويعات في فناء ابن الزبير كانت مليئة بالجمال ،  
مليئة بالذكريات

كانت الانار ماثلة على مرآة منا في أصفى ما تكون من جمال القمر ،  
وكانت أحلامنا بمد الهداة والاخرى تطوف بنا في مدينة الفن القديمة  
بين محافلهم وعروصاتهم ، وجماع أنسهم ، ثم تقف واجهة عند كل أثر  
انتاحي للتاريخ الحافل بأخبارهم — لمن هذا الفناء الباقية جدته ؟

لمن طلل بين رانونا والجماء ؟  
لمن هذه الرواسم في كنف هير ؟  
لمن هذه الدوارس في جنبات العميق ؟

سباحي

## احياء كلمة واصرح كلمة

### ١ - الطارق

هذه هي الكلمة اللغوية التي ندعو الى احياها ، لنقوم مقام كلمة ( اللابشين )  
الاعجمية ، التي تستعمل اليوم في معنى ( النمل المزدوج ) . وصيغة الطارق كما  
ترى كلمة عربية رشقة القوام . سهلة الاستعمال ، ليس فيها غرابة ولا تعقيد . وهي  
بمد كل هذا كلمة صحيحة فصيحة . ومعناها اللغوي . للنمل نحث النمل قال  
المتنبي يصف خيل سيف الدولة في قصيدته الرائعة التي مطلعها ( أيدري الربع  
أى دم اراق ) --

إذا أنعلني في آثار قوم وان بمدوا جملتهم (طارقا)  
قال الشراح في تفسير هذا البيت . ان المتنبي يقول . « إذا أنعلت خيل .  
الدولة بالحديد لقصد قوم من أعدائه ادركتهم وان بمدوا فداستهم (لادهمهم كما  
يقول عوام الكتائب) بخوافها حتى تصير أجسادهم (طارقا) أي نسا لا تفت نعلها »  
٢ - التجزئة

وهذه هي الصيغة التي نهم بإصلاحها ، وذلك لأنها كتبت للدواوين اعتادوا  
استعمالها في معنى انزال المقاب والجزاء . مع ان التجزئة مصدر من ( جزأ )  
بتشديد الزاي والمهمز في آخره ومعنى جزأ قسم ففناها اذن : التقسيم . وامن  
التقسيم من معنى المعاقبة والمجازاة ؟ ! ( اللهم الا اذا تذكركنا فلسطين ! ) واما  
المصدر من ( جازى ) بمعنى عقب أو أثاب ، فهو لغة : ( مجازاة وجزاء ) . واذن  
فالإصلاح اللغوي يدعونا لان نستعمل هذين اللفظين اذا اردنا معناهما فقول مثلا  
( ومن عمل كذا فنكون مجازاته ) أو يكون جزاؤه كسدا وكذا ) ولا نقول :  
( فنكون نجزينه كذا وكذا ) لما أوضحناه آنفاً ؟ عباد مقدوس الانصارى



من المحرر : الى الادباء  
الجزء الممتاز

قد اهتمنا بتوفيق الله تعالى ان تصدر الجزء الممتاز من

« المنهل » عقب صدور هذا الجزء رأساً . وذلك بمناسبة ختام

« المنهل » سنته الثانية بفضل الله سبحانه وتعالى . وبهذه المناسبة

الجميدة يسرنا أن ندعو ادباءنا وعلماؤنا الى الاشتراك في تحرير الجزء

الممتاز ، خدمة للعلم والادب ، ونشراً للثقافة في الامة . واملنا وطيد

في أن تصادف هذه الدعوة المحلصة آذاناً صاغية واقبالاً مشكوراً

فلنهل من الجميع ، وللجميع وفق الله الجميع ؟

مطبوعات

البيان السنوي

لمدرسة العلوم الشرعية لعام ١٣٥٦ هـ

اهدتنا ادارة مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة بياتها السنوي الحاي

اعمالها وتناجح دراستها امام ١٣٥٦ هـ ، وذلك بمناسبة الاحتفال السنوي للعام المذكور

الذي اقامته لتوزيع الشهادات والمسكافات على الناجحين من طلابها فيه ، وقد

طالعنا هذا البيان المطبوع طبعاً انيقاً والمرتب ترتيباً جيلاً فاعجبنا بتقدم هذا

المدرسة العلمية الوطنية في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، فنرجو لها

اطراد للتقدم وندعو المواطنين والمسلمين الى تمضيدها مادة ومعنى لتؤدي مهمتها

العلمية الاسلامية الجليلة خير اداء وبالله التوفيق ؟

## الى الوافدين الى بيت الله الحرام

وقه على الناس حج البيت من  
استطاع اليه سبيلا « قرآن كريم

الحكمة ربانية عالية ، شرع الله الحج وفرض أداءه على عباده المؤمنين ، وجعله  
أحد أركان دينه القويم ، فكان ومازال هذا « الحج » من أروع شعائر الدين الاسلامي  
اخفيف ومن أشدهم نورا ، ومن أثارها أثرا في تحاب المسلمين وتوادم ، وتآلفهم  
وتعارفهم . وقد يعود الباحث الى القرون الماضية يستنطقها عن الوافدين الى بلد الله  
الحرام ، من المسلمين المستجيبين لنداء أبيهم إبراهيم عليه السلام : ﴿ وأذن في الناس  
بالحج باتواك رجلا وعلى كل ضامر يأتمن من كل فج حقيق ليشهدوا منافع لهم يذكروا  
اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام ﴾ . يعود الباحث الى القرون الخوالي  
يستنطقها عن عديد الوافدين الى الحج الذين كانوا ينحلمون المشقات وطول الاسفار في  
البرور والبحور ، لينالوا إمنيتهم السامية ، فيجدهم كمديد الحصى كثرة ، لا يشبههم  
تمب ، ولا يرهبهم نصب عن الوصول الى ﴿ أول بيت وضع للناس ﴾ والوقوف بجبل  
الرحمة « جبل عرفات » حيث تغفر الذنوب وتجلى الكروب ، فاذا كان هذا حال  
المسلمين في تلك الايام الخوالي ، لا تمنعهم من القيام بهذا الفرض المقدس عقبة كثود  
ولا يبالون خوفا ولا يهذبون اختلال أمن ، فما بالك بواجبهم الآن ، وهاهي الطرق  
اختصرتها السيارات اختصارا ، والخواف اضمحلت تماما بفضل الله ثم بفضل  
الجلال على عرش المملكة العربية السعودية جلالة الملك المعظم أبيه الله . لاجرم ان  
المسلمين اذا لمسوا العناية — وقدموها — سيزداد أقبالهم على الحج في هذا العهد  
السعيد . هذا وان من المناسب في هذا المقام ان نذكر أخواننا المسلمين الوافدين  
الى هذه البلاد المقدسة أن ما ينفقونه من أموال في سبيل هذا الركن الديني المقدس  
هو مخاف لهم ، ولهم ثوابه الوفير في الآخرة . ثم ان على أخواننا الوافدين « رسالة »

سامية نرجوا ان يؤدوها بكل اخلاص لمن هم وراءهم اذا رجعوا اليهم وتناخص هذه  
الرسالة في التنويه لهم بأن الحج أصبح اداءه يسيرا ، بما أحدثته جلالة الملك المعظم في  
هذه البلاد من تنظيمات فنية ، من شأنها ضمان الراحة وسرعة المواصلات وانتظام  
الصحة للوافدين .

أما ما علينا أن نأدبكم يا أخواننا الوافدين فهو اكرامكم ورعاية خواطركم والحفاوة  
والعناية بكم . وهذا سيجدونه ماثلا لكم في كل مكان فلي الرحب والسعة واهلا  
وسهلا يا اخوان الوافدين .

## مكينة من أحسن طراز

### ذات مكوك مدور

تصلح للخطا ، والنظر ، والذنب . وكلها العمومى للحجاز الشيخ محمد

جميل روحي بجده . وتوجد بالمدينة المنورة بدران السيد

رشيد الفزى بدرب الجذ . فبادروا لمراجعتها

تروا ما يسركم . وليس الخبر كالبيان .

## ثقف فكرك

خير للانسان أن يمضى ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود  
ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يتجده  
ايها القارئ الا في مجلات :

« الهلال » . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة

البدنية . بابا صادق المكشوف . المتل . الاسرار . الطالب »

بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هشام نحاس ) بمكة المكرمة .



## الاحتفال العمومي السادس عشر

### لمدرسة العلوم الشرعية

اجرت ادارة مدرسة العلوم الشرعية احتفالها السنوي في يهوها المناداجراء الحفلات فيه ، وقد ترأس الحفل المؤلف من العلماء والموظفين والاعيان ، صاحب المعالي « عبد الله السديري » وكيل امير المدينة المنورة ادام الله توفيقه ، وبعد أن أدبرت كؤوس القهوة العربية على المحتفلين افتتح الحفلة التلميذ السيد حسين ابن السيد ادريس هاشم بمشر من القرآن الحكيم وتلاه التلميذ علي بشير فلاني فتلا عشر آخر ، ثم نهض الاستاذ سليمان سمان فلقى باسم الادارة تقرير الممارسة العلمي السنوي ( وقد نشرناه في غير هذا المكان ) ثم قام التلميذ النجيب السيد حبيب ابن فضيلة السيد محمود احمد فلقى خطبة رائعة عسدد فيها ما ترحضرة صاحب الجلالة الملك المظم وقد نالت خطبته الاستحسان ، وقفاه التلميذ عزة شيخ فلقى قصيدة بديعة في الحض على العلم قوبلت بالاستحسان . وعقبه التلميذ حمزة حوحو فلقى خطبة لطيفة في قرن العلم بالعمل ، ثم قام التلميذان محمد سعيد شيباني ، واحمد حسن فلقيا محاوره شرعية بين المخترع ( ويمثله الاول ) والمعلم ( ويمثله الثاني ) وكانت محاوره موقفه قوبلت بالاستحسان . ثم وزعت الجوائز والشهادات على الطلاب ، وادبرت كؤوس المرطبات ، واختتم الحفلة التلميذان علي عويضة وعبد المجيد ، فكان في أي من الذكر الحكيم تلاها كل منهما بصوت رخيم واجادة في التجويد . وانصرف المدعوون لاهجرين بالثناء على عناية صاحب الجلالة الملك المعظم في الله تعالى واهتمامه برفع مستوى التعليم واتماض الممارف في مملكته العربية السعودية

## الاعذية النبائية (\*)

### بحث زراعي

— ٣ —

للاستاذ السيد رضوان محمد رايح مدير مدرسة القطيف

الاسمدة الكيائية : —

أما الاسمدة الكيائية ، أو بتعبيرها الفني : الاسمدة المركزة فهي بداهة أكثر فائدة لأنها تمثل الجزء المطلوب ، وإذا انتهت مصولة عن بعضها فاصلاً يؤمن لنا الفائدة المبتغاة من التسميد ، فإذا أحتجنا الى وضع سماد كيائي من أى نوع نتمكن من الحصول عليه بدون أن نخاطئه نوع مامن الاسمدة التي تنحصر اجدها تحت أربعة أنواع هي كبريتات البوتاس ، و كبريتات النشادر ، وفوق الفوسفات والازوت . وتسميد الاشجار التي تستعمل أوراقها او الاشجار الصغيرة التي هي في حاجة الى تكوين جسم قوي بأزوتات الصودا ، والمحصولات الجذرية تحتاج اشجارها الى فوق الفوسفات والبوتاس علاوة على السماد الآزوتي وتضاف هذه الاسمدة الى التخصروات على حسب محصوله أيضا ان كان ورقياً أم جذرياً ، يستعمل السماد المركز نتماً على الارض أثناء الاتي أو قبله ، وثبت ان البوتاس يحسن صفات النبات العامة ويزيد للكيية السكرية فيه ويجعل رائحته عطرة ، وهو يستعمل في الشتاء مع إضافة جزء من الجير اليه ، ليكون قابلاً الذوبان في الماء ، وأشد الارض حاجة اليه هي التي حصل لها اجهاد في السنة الماضية .

أما الفسفات : — فهو يزيد في وفرة الاثمار ويساعدها على التضوج الباكر وهو

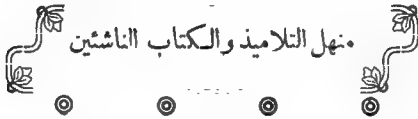
(\*) انظر ص ٣٣ من الجزء الثالث من السنة الثانية من المنهل .

يوجد بصفة ضئيلة في السمدة الخليل والبقير على أن يتضاعف وجوده في أذراق الطيور ، وإذا أريه شراؤه من الخارج فينبغي أن يكون من نوع السورفقات وقد يستأض عنه باستعمال فوسفات البوتاس باذابة ثلاثة غرامات الى كل لتر من الماء و يرش النبات به فتحصل الفائدة

والآزوت : — يسرع في نمو النبات ويجعل أوراقه خضراء ( غامقة ) كبيرة الحجم ويزيد في هيكल الشجرة من فروع وأغصان ، ولهذا يستحسن أن يستعمل في الاشجار الصغيرة التي لم تنمر بعد ، وإذا ابتدأت بالانحمار لا يعطى لها الا ضمناً لانه يفسد الانحمار وهو يوجد في كبريتات النشادر وكبريتات الصودا ، والاخيرة يجب أن تحتفظ عن الهواء وتوضع في محل جاف حتى لا يمتص بخار الماء الموجود في الهواء .

كبريتات النشادر : — هي أكثر ملائمة في الاستعمال بصفة عامة اجمالاً ولوجود الأزوت فيها أصبح تأثيرها يقرب من تأثير الأزوت لذلك تعطي للنبات دفعة واحدة في الربيع .

ذكرنا في الفصل السابق اجمالاً ان الاسمدة البلدية غنية في موادها المغذية ولكن بجمود المزارعين يجربون خواصها ويجربون مركباتها — لذلك كان من النادر ان يتحصلوا على مايجب من الفائدة خاصة في أشجار الفاكهة . . ولما بعد معرفتنا لطواص مركبات السماد الأربعة المتقدمة التي يطلق عليها السماد الافرنجي فاذا أضيفت الى تلك المعرفة معرفة القدر الموجود في الاسمدة البلدية من تلك الاصناف كان من السهل جداً ان يكون استعمالنا للاسمدة البلدية مبني على أساس علمي متين فلا بد حينئذ من التكلام عليها .



## سير التعاليم



### في مدرسة العلوم الشرعية

السيد حبيب محمود احمد الطالب  
بالقدم العالي بمدرسة العلوم الشرعية

يبدو الشيء صغيراً ثم يتزايد ويكبر حتى يصل الى المستوى المقدر له .  
فما هذا البدر الساطع الذي يسطر نوره الفضي على الآفاق الا من ذلك الحلال  
الذي كان يلوح في السماء « كبر في الوشم في ظاهر اليد » أو كشمرة بيضاء في  
الآفاق . وهذه المدرسة المبنية على الطراز الحديث التي تضم بين أحضانها  
( ٤٢٠ ) تلميذاً هي من ذلك الكوخ الصغير الذي كان في سنة ١٣٤١ هـ شبه  
كتاب صغير لا يتجاوز عدد تلاميذه أصابع اليد .

### العلوم الدينية والعصرية في المدرسة

الدين الحق هو الذي أوحاه الله تعالى إلى رسوله لتبليغ الناس وهذا ينهم لما  
يصالح معادهم ومعاشرهم . كانت خاتم المرسلين سيدنا « محمد » ﷺ وكانت  
شريعته الغراء أنصح الشرائع وأكملها ، وقد توارثها الدهاء جيلاً بعد جيل  
وحافظوا عليها حتى وصلت إلينا في هذا القرن الرابع عشر .

والشريعة الإسلامية لا تنافي ما يصالح معيشة الناس وما يرقبهم في المجتمع .  
والعلوم العصرية علوم يضطر إليها الإنسان في دنياه كما أن بعضها تفيدته لدينه . فهذا  
الحساب يحتاجه المرء في علم القرائن وهذه الهندسة تنفعه في تقسيم المقار .  
والحق أن العلوم التي تسمى عصرية كثير منها قديم على ظهر البسيطة . ولأن العلم  
العصري يؤازر العلم الشرعي في كثير من مناحيه حتى حضرة صاحب الجلالة مليكنا

المقام « عبد العزيز آل سعود أبده الله تعالى بتمشيها جنباً فأنصب فأنصب المدارس في طول البلاد وعرضها منها (٤٦) مدرسة أميرية يربو طلابها على (٥٠٠٠) تلميذ . ومنها مدارس أهلية لاقت من تشجيعه المادى والمعنوى ما حفزها إلى التقدم . ومن هذه المدارس مدرسة العلوم الشرعية التي هي عبارة عن ثلاثة أقسام : القسم الأول التحضيري ، والثاني الابتدائي . والثالث العالي وقد خصصت المدرسة وقتاً لتحفيظ القرآن بالتجويد وبلغ مجموع حفاظها فيها (١٢٢) طالباً وفي هذه السنة حفظ فيها (٢٧) طالباً كلام الله المجيد عن ظهر قلب مع التجويد .

ومما يجدر بالذكر ان عدد الذين تخرجوا من القسم العالي إلى الآن في هذه المدرسة هو (١٩) نذكر منهم الاستاذ عبد القدوس الانصارى ، والشيخ محمد عبد الله المدني ، والشيخ محمد المختار إمام وخطيب مسجد قباء ، والشيخ ابا بكر السوقي ، والشيخ محمد التهامي ، والاستاذ عبد الحميد عنبر ، والاستاذ محمد الحافظ والاديب محمد عبد القدير ، والاستاذ محمد عمر توفيق المدرس بدار اليتام بالمدينة والاديب أحمد بشاق ، والشيخ عبد المجيد بن حسن جبرتي المدرس بدار اليتام بالمدينة ، والشيخ محمد طاهر الهوساوي وخلافهم

### الفرع الصناعي

وقد انشأت إدارة المدرسة فرعاً صناعياً يتعلم فيه الطالب التجارة والنقش والزخرفة وخرط الحديد وصبكته . وفي عزم الادارة أن تجعل في هذا الفرع قسماً لتعليم فن الطباعة وقد جلبت مطبعة حديثة ومستندحاً لهذا الشأن وقد عزمت أن تدخل في هذا الفرع أيضاً بعض الفئات الأجنبية وبالأخص الفئة الانكليزية الضرورية للصانع في استيراد أدواته من الخارج .  
والفضل في هذا التقدم كله يعود بمد الله جل وعلا إلى حضرة الماهل



الأكبر جلالة . ليكننا المعظم « عبد العزيز آل سعود » لذي أمد الدلم  
والنعمليم بيننا بيم عنايته المنهمرة فأنضرت مرابمه وأوقت غصونه وازدهرت  
أزهاره وتفتح نواره ، ومرت أنواره . فالى جلالته بمد الله سبحانه وتعالى يزجي  
الثناء والولاء . وأسعد الله من قال :

يا ابن السعود ومن نجم السعود بدا      لما تجلى على الظلاء جلاها  
دم للروبة ترعاها ونحرسها      والمارف يامن قد تولاه  
ولشرية تقضى بالذي حكمت      ولاجزيرة حايتها ودولاه  
المدينة المنورة      حبيب محمود أحمد

للطاب في الصف الثاني من القسم الالى  
بمدرسة العلوم الشرعية



### تصويبات

جاء في مقال الامة ذممد الجاسر المنشور في الجزء الثامن من السنة الثانية  
نحت عنوان « الكتب والمحف التي انصح لاندشة بمطالعتها » - بعض  
غلطات مطبعية

صواب	خطأ	سما	صفحة
حظ	خطر	١٦	١٢
الخطر	الخط	١٩	١٢
الضرر	الضر	«	«
ليكون	تكون	«	«
قبل تلبه	وهو متلبس	٢	١٣

فلفت اليها الانظار .

## من امراضنا الاجتماعية

من امراضنا الاجتماعية : « الكبر » وسببه أما شعور المرء بثرائه أو وفرة عقله وذكائه والكبر صفة ينفخ الله أن يراها في عبد من عبيده عز ان الله لا يحب كل مختال فخور . ذلك لأن الكبرياء رداء الله جل وعلا . فيا أيها المتكبر أنريد أن تمنألى على الناس بحيث لا يأتلك أحد منهم ؟ ان ذلك بعيد منك فإ أنت الا من هذا البشر الذى خلقه الله من نطفة . ان الكبر يكثر اعداءك ويقل أصدقاؤك ويوجب لك الشجن . ان الكبر مضار عدة علاوة على ما ذكرت لك منها أنه إذا فشا في أمة تناحرت وتناحرت ، فكل واحد من أفرادها يرى نفسه الأعلى وهكذا يشيع الشقاق بين أولئك الافراد وأخيراً تضمحل عراهم جميعاً .

وان اسلافنا الأماجد لم ينجحوا في نهضتهم ولم يترقوا في مدنيّتهم الا ببزيم الكبرياء وارتدائهم للتواضع ، الذى يسبب فضيلة ايثار الغير على النفس ، ومن أمثلة ذلك قصة عكرمة بن أبى جهل ورفاقه الذين استشهدوا بالدهاش في واقعة الحيرموك ايثاراً لبعضهم . والامثلة في هذا الباب كثيرة مسروقة في كتب السيرة والتاريخ .

ولقد روي المؤرخون أن أحد عقلاء الاسلام لبس حلة ثمينة فاختال فرآه رجل من المسلمين فقال له يا أخى ما هذه المشية التى ينفخها الله ورسوله ؟ فقال القائد : أما تعرفنى ؟ فقال الرجل : أعرفك ! أولئك نطفة مذرة وأخرى جيفة قدرة وحشوك فيما بين ذلك بول وعذرة . وقال أحد الشعراء : — فى ذم الكبر

يأظهر الكبر اعجاباً بصورته      أنظر خلاك فان الذنن تريب  
لو فكر الناس فيما فى بطونهم      ما استقشر الكبر شبان ولا شب  
هل فى ابن آدم مثل الرأس مكرومة      وهو يخمس من الاقدار مضروب  
أنف يسيل واخذن ريجها منكم      والذين مرفضة والنفر ملخوب  
يا ابن التراب وما كؤل التراب غدا      أقصر فانك ما كؤل ومشروب

والله يهدي من يشاء إلى الصراط المستقيم ، والحجة البيضاء

عبد الغفور

المدينة المنورة

الطالب بالقسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية

## أمور صغيرة تنتج عظام

كان اسكندر المقدوني يلقب بالكبير واسمه ما زال يتردد على الالسن منذ  
التي عام . تولى اسكندر الملك وهو في العشرين من عمره ، واستطاع في مدة اثنى  
عشرة سنة التي حكم ان يكون المم شعوية اذ ذاك ، فقد اخضع حكومات وقلب  
اخرى ، اخضع اليونان والفرس والسوريين الفينيقيين وفتح مصر وبني مدينة  
الاسكندرية ثم عاد الى ايران وفتحها ولكنه لم يتمتع بهذا النصر كله بل اراد  
فتوحات اخرى ، نعم انه كان ينوى هذا ولكنه اضطر الى الاحجام لان جيشه  
أبى الاقدام على اكثر من ذلك لما اصابه من وهن فماد الى فارس واقام في بابل  
بيد ان بعوضة لسمت اسكندر في ذراعه ونقلت اليه الملاريا فاصيب بحمى شديدة  
انهكت قواه ولم تهمل ! اكثر من احد عشر يوما اذ لفظ انفاسه الاخيرة تاركا  
مقاسراته ومذغبات روحه تدهورت تلك الامبراطورية العظمى التي اسسها ولم يجد  
وقنا لنديمها وهكذا فان لسة بعوضة غيرت معالم الأرض وافسدت خطط  
سنوات طويلة .

وهذه الالسة من البعوض هي التي احدثت الملاريا التي قضت على الاسكندر اذ  
ذاك والعلاج الوحيد للملاريا هو كمية كافية من الكينا كما هو مجرب في العهد الحديث .

## مناجاة لله الاول والثاني

أهدانا حضرة الاستاذ الجليل السيد عبد الحميد الخطيب عفا وبجلاس الشورى  
الموقر كتابه الشمري الموسوم بالاسم المذكور أعلاه . وقد طالعناه فوجدناه ثمينا  
مفيدا ويقع في ٤١ صفحة من القطع المنوع ط في ورق صقيل أبيض وطبع جميل .  
فنشكر له هديته النفيسة

## في سبيل الدعوة إلى الحج

وصلت إلينا « رسالة في الحج » مطبوعة طبعاً أنيقاً ، وهي إحدى الرسائل التي يوزعها حضرة الوجيه السيد علي نحماس في أنحاء اندونسيا للدعوة إلى القيام بهذا الفرض المقدس ، فنشكر له غيرته الالامية وأخلاصه المثلين .

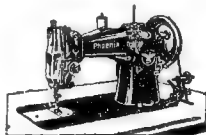
## لا تنس أن احسن البطاريات

والاقتار يك اليدوية تباع

باسعار مزودة بـ بطلان عبد الرحمن بخاري المدني  
بالمسعى باب السلام الكبير

## بـرى للخياطين

مكائن الخياطة الجديدة الالمانية  
توجد هذه المكائن لفريده اليدوية والرجلية  
المستوردة من معمل « فونيكس » الالمانى



لدى الشيخ عبد القدوس الافغانى بالمدينة المنورة توجد كافة انواعها حسب رغبة الزبائن  
والخياطين وبغاية المودة وباسعار لا تراحم تمتاز هذه المكائن بجودة الصنع وحسن  
التركيب وجمال المنظر وسهولة الاستعمال وهي مضمونة الى خمسة عشر سنة قيمة الماكينة  
ذات الرجل من ثمانى جنيهات انكليزية ذهباً الى تسعة . وقيمة الماكينة اليدوية  
من خمس جنيهات انكليزية ذهباً الى ستة . الخاطبات تجرى مع ادارة مجلة المثل

# المجلة

## مجلد خدم الآداب والثقافة والعلم

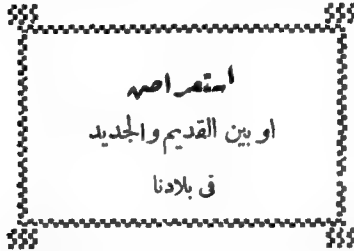
نوفمبر وديسمبر ١٩٣٨

شوال وذو القعدة ١٣٥٧

كلتنا في نهاية العام الثاني

## خدمة الآداب والثقافة والعلم

« خدمة الآداب والثقافة والعلم » مطلب براق خلاب ، شبهه ان شئت  
بشماع الشمس يبدو للانظار قريباً جداً سهل المنال ، وهو صام بعيد المنال جداً  
« وخدمة الآداب والثقافة والعلم » كلمة مفردة ، وعند ما تطرق سمكت تجد  
لها رنيناً أخاذاً ، فتتخيلها اذن مبعداً بعيداً جميلاً ، محفوها برياض غناء ، تيس  
أغصانها المورقة باكام دانية القطوف ، وتفوح ازهارها بنسبات تحيي الروح ،  
وتفيض على النفس المتعبة مباهج الاسعاده ، ومنع الانس والسرور ، ولكنك عند  
ما تمضي عنية في هذا « الطريق » فسرعان ما يقبده سراب احلامك بمسين  
اليقين اذ تدرك انك سالك « طريقاً وعراً مملوفاً بالاشواك لا بالازهار ومحاطاً  
بالعقبات لا بالجنات . فلا غرو اذن ان تتحطم آمالك القديمة على صخرات الحقيقة  
الجديدة ، كما تتحطم امواج الخضم على صخور ساحله الجامحة !  
البقية على الصفحة السادسة عشر



بقلم الاستاذ احمد ابراهيم النزاوي شاعر  
جلالة الملك المعظم وعضو مجلس الشورى

لا يزال الصراع بين التقدم والجديد مستمرآ في جميع أقطار الشرق العربي منذ أمد  
بميد ، ولم تبرح مواقف للنصر والهزيمة تتداول بين الفريقين المتصدين لهذا  
الفرز الخنوم ، وما انفك عقلاء الفريقين يتأثرون هذه المسكافة ويتدبرون  
فتائجها ويتوخون أن يكون وراها انتخاب وازدهار للنهضة العتيدة وتبشير بالأصلاح  
وتبذل السىء من قول وعمل وخلق

ان المتنبع لهذه المشادة العنيفة ليستخلص منها العبرة بما آلت اليه الحال  
في جميع الاوساط المتأثرة بهذه الأثرمة الحديثة ، يترا آي له خلالها أشباحا مخيفة  
تقرص الدوائر بتراث الاسلام كما لا يمدم أن يجد في صفوفها دافعا موقفا يتولاه  
رجال بررة أتقياء يناقون عن هذا التراث ويتأسون بالمثل الاعلى ويخافون الله  
واليوم الآخر

ومها كان الامر فان شيوخ الحضارة الغربية وامتدادها الى الآفاق الشرقية  
والاسلامية قد حمل الاسكثرة الساحقة على الانهار يزخارفها الفاتنة ، واقتفاء آثارها  
واصطناع أشكالها وأوضاعها كما كانت ملائمة أرمخالفه للتقاليد والعادات والاخلاق  
المصطلح عليها منذ أجيال وقرون !!

وهناك يتناوب الهجوم والتراجع بين أبطال الفريقين وانصارهما معاً في حماسة وكبرياء. ويتناول البحث بينهما مختلف الشؤون والمواضيع الدينية والاجتماعية والادبية ، يأخذ كل منها سبيله الى الغاية التي ينادي عنها والهدف الذي يصبو اليه . وتتسع مسافة الخلف أحيانا الى درجة تبعث على الحرج والاضطراب وتندفر بشر مستطير يتهدد كيان العقائد والاخلاق والمبادئ والتقاليد وكل ما درج الناس عليه من آماد طويلة .

وكا انه ليس في وصمنا الاستقصاء فانه ليس من غرضنا المقارنة بين ما هو ضار ونافع وخطأ وصواب وصالح وقاصد فيما يدور حوله الانزعاج بين الجديد والقديم لفرط ما اشبه من غزائل الرشد والهوى واختلط من أدلة الخير والشر وتناقض من بينات الخصوم .

ويستطيع المسلم المتمكن من دينه وإيمانه والمستبصر بهداه والمتوفر على دراسة شريعته المقدسة أن يحسم نفسه بتوفيق الله تعالى من كل التفرعات ؛ ومن الوفاء الوفاء ، وأن يتلصق في اعراق هذه المجادلات الصاخبة وجوه الهدى والضلال ويختار ماشاء الله له من سمادة وتوفيق

ومضى كان هذا الاتجاه هو المهيمن على تفكيرنا وكانت اساءة الظن بكل ما يأتي به العصر الحديث من مشا كل متعارضة فيما يتصل بالدين والادب والخلق والمادة أساساً للنقاش فيها حتى يتبين ما هو الحق والضلال على ضوء ما يهدي اليه « القرآن » الكريم وتدهو اليه « الشريعة المطهرة » فانه لاخير علينا من كل صبيحة وتجادب بها الاصداء في كل مكان !! ولا داعي للخشية من تصديق ما أبقت عليه الاحداث من اطلال ورسوم .

أما في بلاد العرب المحافظة وفي الاراضي المقدسة التي لم تبلغ شأوها البعيد وشرفها التليد في الماضي والحاضر الا بالتمسك باهداب الدين والخصوع لسلطانة المدين فاننا انحمد الله تعالى على ما من به من ولاية راشدة وحكم صالح وشرع نافذ

وعدل وارف وأمن شامل وأعظم واجب علينا الحرص على هذه النعمة الكبرى بالشكر المتواصل وذلك لا يكون الا بشكر ريس الجهود لاهياء ما اندرس بين ظهرانينا من معالم المجد والعلم والفضل ، والسعي الخثيث لاعادتها صيرن .  
 في نواحي العمل المنتج والاشادة بتاريخها الحافل بالذكريات الخالصة ، وبرجالنا المصاميين الذين كان لهم في ميادين المجد والفخر جدلات بتثير الدهشة والاعجاب هذا فيما يختص بالوجهة التي نود أن نسمي شطرها ، وان تقسم بخطوات الناشئة والشباب والشيوخ الى ادراكها مما استجابت للظروف وامكنت الفرص والنجاح مكنول بحول الله متى توطدت العزائم وحسنت الثنيات وكان التبراس التي تتلاقى حياله في جميع الاغراض والمحاولات « وحيي الله المنزل » وسنة نبية المرسل »

وفيما يمتينان هذا السكفاح العام بين - القديم ، والجديد - يستطيع التأمل أن يتمثل الفرق جليا بين ما كنا عليه وما صرنا اليه . في طرائق الحياة واساليبها ومظاهرها وجددها وهزتها وتقدمها وتقهقرها - وبادنى مقارنة يدرك الباحث كنه التطور بين المهدين المتقاربين .

لقد استبد لنا كثيرا من الموائد المستهجنة باخرى مطابقة لمصالحنا وملائمة لاجواننا بعد ان طال الزرّوح تحت اعبائها الثميلة مما كانت تبذره الاموال بغير حساب أو تتعالى منه الشكوى دون تفريع والى ذلك اهملنا كثيرا من الآداب الخلقية والاجتماعية التي تجب المحافظة عليها في جميع الظروف والاحوال إن البوادي - التي كانت - تحت ضفت الموامل المختلفة عابثة بالأمن غارقة في العناء مهددة لسبل اقرب وسائلها الى الحياة السلب والنهب قد اكرهت على السكنينة واطمأنت الى الرزق الحلال بتبقيته في مظانه المشروعة  
 اما الحواضر والمدن والقرى فقد استطاعت ان تنقلب على ما رسخ فيها من عيوب الازمنة الجائرة ، وان تتحلل من قيود التقاليد البالية . وان تستعيض



من ذلك باخلاق الرجولة والكسح والعمل ، فاختص فريق بمخمة وفود الحج وتأمين وسائل مواصلاته وتنقلاته . وآخرون بطوافه ومناصكه ، وطائفة تنرب في فجاج الارض من مشرقها الى مغربها داعية الى الفريضة متصلة بالمال في جميع اصقاعه وهي بمثابة الرائد الامين

كل اولئك اصبحوا غير ما كانوا بالامس يشعرون بالواجب ويقعدرون المسئولية ويكابدون مشقة السفر والارتحال فيحسنون بذلك الى انفسهم وبلادهم ويستفيدون المنافع من وجوهها المفلحة مقابل اتماب مضيئة ودأب عظيم

واشتغل قسم في متاجره وتنمية ثروة بلاده . وفريق بالتدريس والتعليم وسوام بمناصب القضاء ووظائف الدولة . وغيرهم بالمصانم المحلية وعدد كبير في الجند والشرطة وهكذا نجد البون شاسعاً بين ما نشأت عليه الاجيال قبلنا من حياة الرظاهية والهدمة والحوول والركون الى الراحة وانتظار « الصدفات » « وفنلال » « والابدال » وما الى ذلك من وجوه الاحسان المضمحلة . وبين ما طرأ على ذلك انقلاب يصعب تصوره على الذين عاشوا في البيئة الاولى زاهدين في العمل ينعمون بالرغد كله دون تعب أو كلال !!

ولا يكاد المتلصق يمسر اليوم على شخص واحد يتعلق بحبال المعنكيوت أو يجذبذبه الاحلام !! والروى !! ؛ واثنين شق ذلك كثيراً في ادوار الانتقال بين هذين فان هذه المشقة - لتتلاشى وينعدم الشعور بها بمرور الايام وتذوق لذة الحياة الجديدة الكادحة ، ويتناسى الجميع مرارة الخلية في اكتساح الاماني العتيقة التي كانت تسد منافذ النشاط والعمل وتحمل على السخرية والاستهزاء

ودليل آخر ، شافني عصارى احد أيام الاسبوع منظر ارهاط متتابعة من العمال والمهندسين والكتاب يتدققون في صفوف منظمة - ينادرون مراكز العمل في « الورشة الاميرية » للسيارات بضاحية جردول : رأيتم كذلك بعد ان أؤذنوا بالانصراف فكان عددهم وفيراً وجمعهم غفيراً وسلوكهم حسناً ونشاطهم كبيراً

وعلائم النبط والانشراح مرتمة على وجوههم وكاهم يتصبون هرقا ويسرعون طرباً بأن ادوا الواجب وعادوا الى منازلهم قريرى العين مبهجى الفؤاد مقتولى السواعد ميسرى الرزق .

كان هذا المشهد الجميل باعثاً على الاهتزاز والاكبار ، وما كان هؤلاء وامثالهم الكثر يرون جداً ممن احترقوا العمل والعصاةة والاكتساب الا فلذات اكباد هذا الشعب في صميمه . وما كان هذا المنظر مألوفاً قبل زمن قريب في هذه البلاد . فهل بعد ذلك نرتاب أن في شبابنا طموحاً واستعداداً كبيراً للسير في طريق العمل المثمر ؟ ومسيرة مطالب الحياة ومجراة ارقى البلدان ؟ وان هذا الشهور وهذا الطموح انما يزداد رسوخا وانتاجا كلما تهيأت الوسائل لاسئلال الحيويات الزاخرة بالشاط .

لقد كان بعيد الاحتمال ان يتزاحم النشء على الانخراط في البعثات التي تدرس في المعاهد العلمية في مصر وسوريا ولبنان وسواها ، وكان ذهاب التلاميذ الى « الكتاب » أو « المدرسة » أمراً ذا بال يستدعي ضرر وباء من الاحتيال ويكبد أوليائهم مصوبات جمة . كان ذلك فانعكس الى ضده فماد التلاميذ يحرصون على التفوق ويتنافسون في التنبوغ ويقبأرون مع أقرانهم ولو تجشموا في سبيل ذلك وجد الفراق وشجون الاغتراب .

واذا القينا نظرة على الانتاج الادبي فانه ليست هوينا ما نراه من ثمرات الاقلام وآثار الكتاب والاشراء في أعوام قليلة . ومع أن هذه الباكورة لم تنزل في أدوار التكوين الادبي فان في المؤلفات الحديثة التي تقدمت بين يديها ما يشايع الامل ويقوى اليقين في ازدهارها ومساريتها لاسئالها في اقطار آمن رسوخا وأوسع خطى في هذا السبيل .

هذه الظواهر كلها مجتمعة مع ما يلوح من بشارت المستقبل تجملنا بنجم بان الكفاح بين القديم والجديد في ربوعنا قد كانت الغلبة فيه بحسن للتوجيه للجانب

الافضل والاصالح من الوجهة الاجتماعية والادبية والاقتصادية ، وهو الى ذلك  
 منير للاعجاب بالجهود المبذولة من ولادة الامور الذين يواصلون السعي في مصالح  
 الامة وايضا لها وانشائها نشأة أخرى .

على انني اشاطر الرأي اولئك الذين يتوجسون خيفة من انتشار ما لا ينفع  
 وما يضر من « الروايات » المبتذلة والآراء الفجة المرحجلة التي تتغلغل في احشاء  
 بعض المطبوعات الحديثة ، تلك البضاعة التجارية التي تتسلل وفي اطوارها السموم  
 الناقمة . وأرجو أن تضاعف الرقابة عليها من الجهات المختصة حتى لا تترك أثراً  
 سيئاً في عقول الناشئة والطلاب .

وأشعر كغيري أنه ما برحت بعض الموائد والاخلاق الموروثة من جهود  
 بعيدة والمستجدة بالتطور والتقليد الاعمى ، تتطلب مكاغاً واصلاحاً وتكيفاً  
 ملائماً . ولن يتأتى ذلك الا بالحكمة والموعظة الحسنة .

وأخيراً أؤكد الدعوة في كل مناسبة ( وأرجو أن أجد في « المثل الاغر »  
 وصاحبه الامناذ الانصارى الكبير عضداً قوياً على تأييدها ) الى سد الفراغ  
 المحسوس في دروس الوعظ والارشاد العام وفي مختلف للفنون وللعلوم في أروقة  
 « الحرمين الشريفين » حتى تزود لها الخدمة العالية من الوجبة العلمية ويكون  
 منتجع المباد ومكترع الوارد من أطراف الارض ، والى القيام ، بالواجب العظيم  
 من هداية الخلق الى دينهم وشريعتهم المتلى ففي ذلك حصص للباطل ونصر للعق  
 وأداء الأمانة وتبليغ للناس ، وما لم تحتفظ بهذه الميزة قبل سواها فاننا لنقصرون  
 كل التفسير وغافلون عن اكرم ما ورثناه عن السلف الصالحين وكل اسرى  
 بما كسب رعين .

احمد ابراهيم التزاي

## معجم منازل الوحي

— ٧ —

للاستاذ الحق رشدي بك الصالح ملخص

العقيق ايضا

وقال الطري : وادي المتيق واصل مسيله من النقيع (بالنون والقاف والياء  
المنثاة من تحت) قبل المدينة المنورة وهو طريق المشيان بينه وبين قبا مقدار  
يوم ونصف ويصرف اليوم (بوادي النقيع) ويصل الى بير العليا المعروف  
بخلطيقه (بانحاء الحجاة والقاف) ثم يأتي على غربي جبل هير ويصل الى بير على  
(ذي الحليفة) محرم الحاج ثم يأتي مشرقا الى قريب الحرة لاقى بطلمع منها الى  
المدينة ثم يبرج يسارا ومن بئر المحرم يسمى (المتيق) فينتهي الى غربي بئر رومة  
وقال في موضع آخر : وينتهي وادي الشظاة الى مجتمع السيول برومه سيول  
بطحان والمتيق والزغابة والنقيع وسيل هزاب من جهة الغابة فيصير سيلاً واحداً  
ويأخذ في وادي الضيقة الى اضم جبل معروف ثم الى كرا في طريق مصر  
ويصب في بحر المالح .. (التعريف بما انتت الهجرة)

وقال المنداني (في وصف الطريق من القناج) ثم ترد الاخضر باسفل وادي  
تربة ثم ببشة ان تيسر وان تيامن فلي برم ومياهه للبفرة ونامحة وذوات الفوعاء  
وعضب الحارة وهما ماء آن وعضب الاوقب أوقب بني الاعلم وكل ذلك خائن  
عن بين الطريق منحدرأ من مكة بين غمرة وبين المتيق (صفة جزيرة  
الدرز ص ١٥١)

وقال أيضا . وعن عين المقرب تأتي ثمرة والحليقة وهي في وسط الفضاء بين العتيق والمقرب ثم العتيق مدينة فيها نخل كثير وسبوح وآبار ثم الفضاء ثم النخل خل الفسوة ثم المدن معدن العتيق ( كذا ص ١٥٢ )

وقال أيضا ( في بحث نجران والجوف ) : أودية وائله أملج ورحب ومسيلها إلى رباط ومرز واديان ينتهيان في الفناط ، وكثاف يسيل في العتيق والعتيق يصب في الفناط ( كذا ص ١٦٨ )

وقال في موضع آخر : يفترق الطريق من نجران إلى الجوف وآرب من وادي خب وهو العتيق ( كذا ص ٨٣ )

## قلت

العتيق لغة كل مسيل شقه ماء السيل فانهره ووصفه والجمع كالجمع ، وانمق الوادي عمق والفائق للنهاء والفدران في الاخايد ( تاج )  
وفي جزيرة العرب خمسة افاق هي (١) عتيق خب (٢) عتيق رنية (٣) عتيق الطائف (٤) وعتيق المدينة الكبير (٥) وعتيق المدينة الصغير .

وفما يلي وصف لهذه الافاق كما هي معروفة اليوم : (١) عتيق خب  
خب : بفتح أوله وتشديد ثانيه ، وهي واديان لبني منبه ، لذلك يقال خب وخبان بالثنائية ( الحمداني ص ١٦٧ ) وقد ذكره ياقوت فقال : خبان قرية باليمن في واد يقال له خبان قرب نجران وهي قرية الاسود السكذاب ، وفي كتاب الفتوح كان أول ما خرج الاسود الغنسي واسمه هبلة بن كعب ؛ ان خرج من كهف خبان وهي كانت داره وبها اوله ونشأ ( ج ٣ ص ٢٩٦ ) ، وهذا الوادي واقع في شرقي وادي الجوف الاقي ينزل من جبال صعدة باليمن ، وفي جنوب وادي نجران ويبدأ وادي خب من جبال الخلدس وفيها بئر الخلدس ثم يشق جبال الرس ، ويقال ان الرس هذه هي المذكورة في التنزيل ( صفة جزيرة العرب ص ٤٢٣ ) .

فجبال عرعرين — وتسمى هذه الجبال اليوم «عرين» فقط بحذف المين والراء  
الثانية — وينتهي عند هضبات تسمى «الهود» وفيها نخيل «خب» وهو بالقرب  
من الغائط<sup>(١)</sup> منقطع الرمل من الربع الخالي

ويسيل من منتهي وادي نجران الشرقي وادي يسمى «وادي كنانف» —  
وهو من اودية وائلة — ينحدر الى عتيق خب، والمعقيق يعصب في الغائط  
ووادي خب يسمى وادي المعقيق، عتيق خب كما ذكر الهمداني «ص ٨٣»  
اما اليوم فيسمى وادي خب او وادي خبان فقط

### ٢: عتيق رنية

بين الحجاز ونجران سلسلة من جبال السراة تسمى «سراة ازدشنوه»  
او «منازل ازدشنوه» وهي اودية مستقبله مطامع الشمس بقتيلب وثربة وبيشة  
ورنية والمعقيق واواخا هذه الاودية تلطم واحياء مذحج وهذه الاودية تدفع  
بأرض بني عامر بن صعصعة من عقيل (البكري ص ١٢ و ١٨٦)

وتبدأ هذه السلسلة من جبال السراة في جنوب الطائف وتنتهي في شمال نجران  
واقرب الاودية المذكورة الى الطائف هو وادي ثربة، فهو ينحدر من جنوبها  
للشرفي متجها الى الشرق فيقف في لف وادي السبيع وقد كان وادي ثربة ينحدر  
الى وادي رنية الاتي الذكر ثم يسيران معاً الى الشرق فيفرغان في وادي السبيع  
ولكن مرور الايام، وتنقل الرمال غيرت مجرى وادي ثربة فاصبح يجري الى  
الشرق مستغلا من وادي رنية الى ان يفرغ في وادي السبيع.

واما وادي رنية فيبدأ من مكان قريب جداً لرأس وادي ثربة جنوباً وبينهما

(١) قال الهمداني، فلاة اللين وتسمى الغائط اما فلاة اللين وغائطه فانه صيهده  
وهي فلاة تتفرق من الدهناء (٨٤ ص) وقال البكري: صيهده ارض بالين وهي  
فاحية منحرفة ما بين يبعان فأرب فالجوف فنجران فالمعقيق فالدهناء فراجعا  
الى عبر حضرموت (٦١٥ ص) وصيهده تسمى اليوم (القفرة)

بلدة (رغدان) تشرف على الواديين ، ثم يجري وادي رنية متجها نحو للشرق الى ان يلتقي بوادي بيشة الذي يبدأ من منتهي وادي رفيرة فينجهان سوية الى مسافة قصيرة حيث يجتمعان في قاع يسمى (قاع الحيتمية) مع وادي تثليث وتكون هذه الوديان الثلاثة - اى رنية وبيشة وتثليث - واديا واحدا يسمى وادي الدليل - وهو الوادي المعروف لليوم بوادي الدواسر - وهذا الوادي يفرغ في الربع الخالي وفي أعلى جبال رنية جبال تسمى (جبال العقيق) وفي وسط جبال العقيق بشر تسمى (عقيق رنية) يحدها من الجنوب الشرقي وادي بيشة واقرب البلدان اليها (نمران) ومن الجنوب الغربي وادي تباله ويصلها بهمة (الظنير) مركز إمارة غامد وزهران وفي جبال العقيق مكان يسمى (الجحيفة) فيه آثار معدن من الذهب .

### ٣: عقيق الطائف

في الجهة الجنوبية الشرقية من لدة الطائف (٥٥٠٠ قدم) تقع سراة بني ثقيف المسماة بالشفاء وهي مكونة من جبال برد (٧٥٠٠ قدم) وذكا (٨٣٥٠ قدم) والشفاء (٧٠٠٠ قدم) وغرنيث (٨٠٠٠ قدم) وهذه الجبال تشرف على تمامة من الغرب وعلى اراض نجد من الشرق ، وهي جبال شوامخ ومناخم احيد ونسيمها حليل ، مكسية بالاشجار المثمرة وغير المثمرة ، من هذه الاشجار تصنع الاخشاب التي تستعمل في البناء ، وينزلها قبائل هذيل .

وتتحد سبيل هذه الجبال من الجهة الشمالية الى الوهط والوهيط<sup>(١)</sup> وهما

(١) الوهط والوهيط : قال المعني : الوهط المكان المظئن وبذلك محي مال عمرو بن العاص بالطائف ، كان فيها الف الف عود كرم على الف الف خشبة (البكري ٨٤٨ وياقوت ج ٨ ص ٤٣٧) ثم صار الوهط والوهيط حائطين عظيمين لزبيدة (الهمداني ص ١٢٠) والظاهر أن زبيدة اوقعتها على الحرم الى عهد الشريف سرور فباعها المذكور للاتفاق على تعمير الحرم ، وهما اليوم بالبساتين أشبه ، يزرع فيها الخضراوات

في لطف هذه الجبال ، فنكون ثلاثة أودية وهي وادي شقراء فوادي العمق <sup>(١)</sup> فوادي الوهط او وادي بردا <sup>(٢)</sup> المعروف بوادي وج والوادي الاخير — أي وادي وج — يمر من الوهط على المنشأة <sup>(٣)</sup> الطائف الى أن يصل الى البستان المسمى ( ببستان العقيق ) الواقع في شمال الطائف وبالقرب من قصر شبرا في مدخل المدينة ثم تهريق مياه وادي وج في بئر تسمى ( بئر العقيق ) في بستان الواقع المذكور .

فن هذه البئر مائي عقيق الطائف ، ومن هذا المكان يبدأ في اتجاهه نحو الشمال فيمر على ( القيم ) و ( ام الحصى ) و ( المليياء ) وهذه القرى الثلاثة من أمهات قرى الطائف ، وفيها الاشجار المثمرة والخضراوات المنوعة . ثم يبارى وادي هقرب بالقرب من مكان المقاهي التي يظهر ان سوق هكاظ تقوم في ناحيتها ، ويستمر في مجراه محاذيا لضم كروة فالمرقاء ، ويصب فيه وادي الاخضر ، اخضر ترية ( ياقوت ج ص ١٥٢ ) ثم يمر محاذيا لقرى كلاكلاخ والعيلاء ، الى ركبة <sup>(٤)</sup> فيشقها الى عشرة حيث يبارى حرة كشب من الجهة الشرقية وبعر بالمقلانة والحديثة <sup>(٥)</sup> ويستمر في اتجاهه نحو الشمال فيصالي ذات هرق من الجهة الشرقية ، وذات هرق هي مبات اهل العراق تقع على غلوة في شرق ضريبة التي تسمى اليوم

الحفاير ، وفيها ابار عذبة قريبة من سحاح الارض ، وهي المرحلة الثالثة للصادر من مكة على طريق الحاج العراقي ، وطريق المدينة للشرق ، وبعده خروج القوافل ذات هرق تسير في وادي العقيق الى المدينة ، فيمر الوادي من

(١) بفتح أوله وسكون ثانيه زله رسول الله ﷺ لما حاصر الطائف ( ياقوت ج ٦ ص ٢٢٣ ) (٢) الهمداني ( ص ١٢٠ ) (٣) هي قرية ذات بساتين غناء تقع على بعد ثلاثة اميال من جنوب الطائف الغربي وفيها مسجد سيدنا العباس (٤) ركبة سهل فسيح يحده من الشمال ( وحل ) في خشم حرة كشب ( وسبخة حاذة ) ومن الجنوب ( ضلع من ) ( وجبل حضن ) ومن الشرق ( الموية ) ( وجبل هكران ) ومن الغرب ( المساح والعقيق ) (٥) ياقوت ج ٦ ص ١٨٩



بركة سمرة<sup>(١)</sup> وبهذه الحطة حوض يسمى بركة زبيدة ويجواره جملة برك بها ماء الامطار احاطت بها الاشجار الكثيفة<sup>(٢)</sup> وفي غربيها جبل يسمى (يس)<sup>(٣)</sup> وفي الشمال الغربي من جبل يس، تأتي جبال الشراء وهي شرآن، شراء البيضاء وشراء السوداء<sup>(٤)</sup> ويمر وادي العقيق بأبار التناضب، وهي واقعة في شميب يسمى اليوم التنضية وهذا الشميب مشعب الهوداء، والهوداء وادي سيل من الحرة ويدفع في العقيق<sup>(٥)</sup> ثم يمضي الوادي بين حرة الراحة وضلع المسلح<sup>(٦)</sup> وفي المسلح بركة ماؤها غزير وعذب ويساقطها كثيرة ثم يقطع مسبعة حادة<sup>(٧)</sup> والخبض<sup>(٨)</sup> وسبعة حادة وهي قرية فيها نخيل، يصب فيها واد يسمى (وادي شعيا) ثم يتجه وادي العقيق في مسيره شمالا الى قرية (صفينة)<sup>(٩)</sup> وبها نخل وآبار حذبة فقريّة (السوارقية)<sup>(١٠)</sup> وبها آبار ومزارع ويباري جبال أبلى ماراً من غربي جبال مهد الذهب ويسمى مهد الذهب (ذو المرقعة) وهو (معدن بن سليم)<sup>(١١)</sup> و (معدن فاران)<sup>(١٢)</sup>، وبالقرب من المهد، قرية تسمى الجرشية<sup>(١٣)</sup> وتعرف اليوم باسم (الجرشية) ويصب الوادي في شميب يسمى (شميب الجراشية) فيخرج سيوله في بئر هناك يسمى (بئر العقيق) وفي هذا البئر منتهى عقيق الطائف وهذا الوادي يسمى اليوم (عقيق ركبة) ايضاً وهو (عقيق بن عقيل) الذي ذكره المؤلفون كما صر في أول الفصل.

- (١) ذكرها ياقوت فقال: سمر بفتح اوله وضم ثانيه وآخره ذو سمر من نواحي العقيق ج ٥ ص ١٢١ (٢) امرأة الحرمين ج ١ ص ٣٧٤ (٣) بالضم والتشديد (ياقوت ج ٢ ص ١٧٩) (٤) ياقوت ج ٥ ص ٢٤٤ (٥) تاج العروس (٦) بكسر أوله واسكان ثانيه وفتح اللام بعدها حاء مبهمة، والعامّة تقول المسلح بفتح أوله وذلك خطأ (البكري ص ٤٥٩) (٧) ياقوت ج ٣ ص ١٩٧ (٨) ياقوت ج ٣ ص ٢١٤ (٩) بلفظ التصغير من صفين (ياقوت ج ٥ ص ٣٧١) (١٠) بفتح أوله وضمه ويقال السورقية بلفظ التصغير (ياقوت ج ٥ ص ١٦٤) (١١) البكري ص ٦٠ (١٢) وفاء الوفاء للسمهودي (ج ص ٣٧٥) (١٣) منسوبه الى جرش مولى بن هشام (السمهودي ج ٢ ص ٢٣٢) (البكري ص ٢٢٩)

## ٤ : عقيق المدينة الكبير

عقيق المدينة المنورة واديان ، العقيق الكبير ، والعقيق الصغير .

وعقيق المدينة الكبير يبدأ من بئر العقيق عند منتهى عقيق الطائف المار الذكر<sup>(١)</sup> ثم يتجه شمالاً فيمر من وسط صبغة كبيرة تسمى ( صبغة هرن ) وبها آبار مالحة وتقع على جبال هذه الصبغة الغربي حرة رشدان<sup>(٢)</sup> وعلى جبالها الغربي سلسلة من الجبال تسمى ( أفصة وطويرف واخذات وسنار وسنيمر ، وشواطر وعنيزان ) ثم يستمر عقيق المدينة بين حرة رشدان من الغرب وجبال ( المرير )<sup>(٣)</sup> ( وأبار المريرة )<sup>(٤)</sup> من الشرق لجبال شدا فحرة الخرماء

ويلتقي وادي العقيق في شق حرة الخرماء بوادي الحنا كبة الذي يأتي من حرة خيبر عند قاع كبير يسمى ( قاع حضوض ) ويصب في هذا القاع أيضاً واديان ( شقرة<sup>(٥)</sup> ) و ( الظوهرية ) و ( صويدرا ) وهذه الوديان مآتها من حرة خيبر أيضاً ، وفي الجهة الشمالية من هذا القاع تجتمع سيول هذه الوديان في مضيق يسمى ( الخلق ) أو ( الحنك ) وهذا المضيق غيل وآبار غزيرة ، ومن هذه الآبار يستمر وادي العقيق في اتجاهه فيطلق عليه وادي قناة ، فيمر بين حرة لابة النار الشرقية المسماة ( حرة واقم<sup>(٦)</sup> ) من الشرق وبين جبال ( التيم ) من الغرب إلى أن يسيل في قاع يسمى ( قاع العقولة ) ، وفي رأس القاع من الجهة الشمالية مد تجتمع فيه المياه ، وهو اللسد الذي أحدثته نار حرة واقم في عهد عمر رضي الله عنه ، ويسمى هذا اللسد ( الحيسر )<sup>(٧)</sup> ثم يقع حاشية حرة واقم إلى مكان يسمى ( الحفنة )

(١) وهذا يؤيد رواية إبن عبيدة بأن عقيق المدينة يثق من الطائف وقال السهمودي وادي قناة وهذه من اودية عقيق المدينة كما سيأتي من وج الطائف ( السهمودي ج ٢ ص ٢١٠ ) ( ٢ ) السهمودي ( ج ٢ ص ٣١١ ) ( ٣ ) تصغير المر ( ياقوت ج ٨ ص ٤٠ ) ( ٤ ) كذا ( ٥ ) بضم فسكون ( السهمودي ج ٢ ص ٣٣٠ ) ( ٦ ) وتسمى أيضاً حرة بني قريظة لأنهم كانوا بطرقها القبلى ، وحرة زهرة بجوارتها ( السهمودي ج ٢ ص ٢٨٩ ) ( ٧ ) السهمودي ( ج ٢ ص ٢٢٢ )

وبياري جبال الحرة للشمال من جهة ، وجبل أحد في جنوبه من جهة أخرى إلى قبر سيدنا حمزة رضى الله عنه ثم ينحدر الوادى شمالاً إلى بركة اليهودى <sup>(١)</sup> في مجتمع العيون في زغابة <sup>(٢)</sup> حيث يلتقى وادى المقيب الكبير مع وادى المقيب الصغير كما سيأتى بيانه .

### ٥ — وادى عقيق المدينة الصغير

وادى عقيق المدينة الصغير بين زغابة في الشمال ، وجبل عير <sup>(٣)</sup> من طرفه الغربى في الجنوب ، وما تاه من سلسلة جبال الفرع التي تبعد عن المدينة نحو عشرين كيلو متراً ، وهذه الجبال تسمى (الغابر) و (دقان <sup>(٤)</sup>) و (المسيجد) يتراوح ارتفاعها بين ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ قدم وسيولها تنحدر في وادى ذى الحليفة ، وفي منتهى الوادى تهربق في بئر الحرم المسمى لليوم ببيار علي وهو ميسقات أهل المدينة ، ومن هذه البئر مبتدى وادى المقيب فيسير شمالاً الى بئر عروبة بن الزبير بطرف المدينة المنورة يكتنفه من جهة الشرق حرة الوريه ، والجساوات الثلاثة <sup>(٥)</sup> — جواء تضارع وجواء ام خاله وجواء عاقل — والمرصتان الكبيرى والصغرى <sup>(٦)</sup> من جهة الغرب الى ان يمر محاذيا لبئر رومة الى زغابة حيث يجتمع مع وادى المقيب الكبير في بركة اليهودى ثم يستمر في اتجاهه الى محطه الحفيرة على سكة الحديد الواقعة بين المدينة - والشام فيجتمع فيها مع وادى الحض <sup>(٧)</sup> الذى يأتي من حرة خيبر ، فيطلق وادى الحض على الوادى اعتباراً من الحفيرة ويستمر

(١) تقع وراء يثرب في رأس العيون (٢) بضم أوله (٣) يقع في جنوب المدينة (٤) بفتح أوله وكسر ثانية (٥) ياقوت ج ٨ ص ٤١٥ (٦) ياقوت (ج ٣ ص ١٠٣٧) ، وإياها عنى ابو قطيفة بقوله :

القصر فالنخل فالجاء بينهما أشهى الى القلب من ابواب جيرون

(٦) ياقوت (ج ٦ ص ١٤٤) . (٧) وادى القرى يسمى اليوم وادى الحض وسنأتى على تعريفه وتحديدده في فصل خاص ان شاء الله تعالى .

الوادي في ممشاء نحو الشمال ثم ينحرف من حيال محطة الهدية نحو الغرب حتى يصل الى اصيلاف البحر الأحمر في جنوب ميناء الوجه حيث يفرغ في ( رأس كركة ) وقد اكثرت المشاهدة من التفتي بجبال وادي العميق و وصف مشاهدته وشاد الكتاب بذكر القصور الفخمة التي تملأ ضفاف العميق والاشجار الباسقة التي كان ظلمها ممدودا في ساحاته مما يطول شرحه ، اما اليوم فلم تبق سوى اطلال دارسة ، و بساتين متفرقة ، يزرع فيها الحبوب والخضروات .

الرياض

رشدى الصالح ملحق

## خدمة الادب والثقافة والعلم

### بقية المنشور على الصحيفة الاولى

من اجل هذا كله نقول : ان حسن توفيق الله تعالى لنا كان عظيما ، فنوفيقه تعالى هو الذي ذلل المنهل مستمعى هذا المطلب الرفيع ، فسار « المنهل » بخفلى ثابتة الى الامام « وهو لما يزل في عيني رضاهه ولما يدخل بعد دور القطام » في سبيل « خدمة الادب والثقافة والعلم » في هذه البلاد المقدسة ، آمناً هادئاً مطمئناً ، حاملاً باحدى يديه « مشعل » التضيحية والاقدام والاخرى « غصن » السلام والوئام وهما هو اليوم ، وقد وصل الى « المحطة » الثانية من « محطات » حياته التي نرجو من الله سبحانه وتعالى أن يجعلها مديدة زاهية ، راقية نافعة ، حافلة بمجلائل الاعمال والآمال ، يستمد اللحن والتوفيق منه تعالى ، من جديد ، أن يجعل « مستقبله » أنضر من « حاضره » كما جعل « حاضره » أزهر من « ماضيه » وهو بهذه المناسبة الحيدة يرفع شكره الوضاء الخالص الى حضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز » آل سعود المعظم ملك المملكة العربية السعودية ازاء ما حيابه من عطف وتشجيع ورعاية ، شأن جلالاته مع كل مشروع يفيد العباد والبلاد

[ المحرر ]



بقلم الأستاذ السيد عبد الحميد الخطيب  
عضو مجلس الشورى

من المعلوم أنه ما جاء الانبياء والرسل الى هذه الدنيا الا ليكونوا واسطة للتعارف بين العبد والرب ، ووصيلة لاصلاح البشر وهدايتهم الى اقوم الطرق المؤدية لعمران السكون ، ورفع راية السلام بين الامم ، عن طريق تلك المعرفة التي يمكنونها في قلوب العباد نحو فاطر الارض والسموات . ولولا هذه المعرفة ولولا العلم اليقيني بالله لما امكن للنفوس ان تخضع وتنقاد لما جاء به الرسل من كتب منزلة وتعاليم مقدسة .

ولولا تطرق الشك الى بعض النفوس لما كان على وجه البسيطة ما يمكن للعصفور ، ويجلب الشرور والآثام والبؤس والاشقاء !

فمعرفة الله شرط اساسي في كمال الايمان . وركن مهم من اركان التقوى واكبر عامل من عوامل السعادة في الدارين . اذ الايمان لا يكمل الا بالمعرفة والمعرفة تسبب التقوى وعلى قدر المعرفة تكون المراقبة . وكلما تآكست المعرفة زاد الخوف . ومضى حصلت المراقبة والخوف امتنع الانسان عن المعاصي واقبل على الطاعات ، وسلم الناس من يدهم ولسانه .

واذا ارسلنا نظرة الى حالنا نحن المسلمين اليوم وارادنا ان نقارن بين ما كان

عليه سلفنا الصالح من عز وعظمة وما انتبهنا اليه من ضعة وهوان لوجدنا البون شامخا والسر في ذلك يرجع الى قلة معرفتنا لله وعدم مراقبتنا له سبحانه وتعالى في جميع الحركات والاوضاع والمنهيات

فكلنا نؤمن بالله واليوم الآخر ، ولا يمكننا لا تصور مبالغ اطلاله سبحانه على كل صغيرة وكبيرة من امرنا ، ولا نعبأ بقوله : ﴿ يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور ﴾ ولا نحاذر مغبة المعرض عليه في ذلك اليوم الميم . والا فما كان لنا ان نستتر عن اعين الناس عند ارتكاب المعاصي والمنهيات ، ولا نخجل من رؤية الله لنا ونحن على تلك الحال ، وهو الذي يرانا من حيث لا نراه وكأنما يميننا بقوله ﴿ اتخشونهم فالله احق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين ﴾

فما علينا اذا اردنا ان نهض من كبوتنا ونتميز في دنيانا ونسعد في آخرتنا الا أن نعمل على زيادة للتمرف بالله ، والتدبر في آياته وآلائه وبدائم مخلوقاته ليقوى بذلك ايماننا ، ونعظم ثقتنا ، ويشدد يقيننا ، فيزيد حياؤنا ، ونستطيع أن نقالب نفوسنا ، ونقضي على شهواتها ونعلم انه ان يهيبنا الا ما كتب الله لنا فلا نبغى غير رضاه ، ولا نراقب من دونه ، ولا نخشى احدا سواه . وبهذا نستقيم امورنا ، ونصالح احوالنا ، ونلتذ في حياتنا ، وسكون بحق كُن قال :-

هو الله في كل الأمور وجدته مميّنا ومن الطائفة قد عرفته  
فاصبحت أرجو الفضل أتي أردته ارقبه في كل شيء رأيت به  
وادموه سرا باطنا فيجيب

صميم قريب في الملمات نامري هو الاصل في القذوات رب الجواهر  
اجت له نفسى واشغلت خاطري ملأت به قلبي وسميتى ونظائري  
وكلى واجزائي فكيف يفيب

فبق هذا فان حصول المعرفة الصحيحة في القلب مما يدعو الى تخفيف

المصائب على النفس ، وتأتي القضاء بكثير من القبلة والرخاء في غير ما ضجر ولا  
شكوى على حد قول الشاعر :

إذا ما رأيت الله لا لكل صائما رأيت جميع الكائنات ملاحا  
وقول آخر

ويعني الشكوى الى الناس انني حليل ، ومن أشكوا اليه حليل  
ويعني الشكوى الى الله أنه عالم بما أشكوه قبل أقول  
بمكة المكرمة هبة الحميد الخطيب

### مكيّة من أحسن طراز

#### ذات مكوك مدور

تصلح للخيطة والنظير والنفيت . وكلها العمومى الحجاز الشيخ محمد  
جميل رويحي بمجده . وتوجد بالمدينة المنورة بدكان السيد  
رشيد النزي بدرب الجنائز . فبادروا لمراجعتها  
تروا ما يسركم . وليس الخبر كالعيان ؟

### ثقف فكرك

خير للانسان أن يمضي ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود  
ما صور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا يجده  
أيها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة  
للبنية . بابا صادق المكشوف . المنهل . الاسرار . الطالبة »  
بادر بمراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة .

## ضحايا الجهل

بقلم الدكتور حسنى بك الطاهر

للجهل عندنا ضحايا يسرون إلى القبور مواكب كل يوم ، بين سمعنا وبصرنا . وفي قلوب الآباء والامهات منهم ذكريات دامية ؛ وجروح لا يسكا د ينمل أحدها حتى ينبثق مكانه جرح جديد ، والوطن النالى مسكين يفقد المئات من أطفاله بالبحس الاثمان ؛ لم يموتوا محاربين فى ميدان الشرف فيتمزى عنهم . ولم يموتوا بززال مدمر مهلك لا دفع له ولا حيلة فيه فيندب خطه ويلوذ بالسكينة ، ويستسلم للاقدار ، ولكنه يرى نباته بمضه يموت قبل أن يطلع إلى الارض ، وبمضه لا يسكا د يطلع حتى يموت ، وبمضه إذا ما طلع وسلم من الموت القريع تمشى على الارض شمبا هليلا هز بلا ، تمر به السنوات ، والشوب تنضاهف عددا ومالا وجاها ، وعظمة وسلطانا ، وهو راض بالميش الدين ، لا تمتد عينه إلى أبعد من الجرعة تطفى ظمأه ، والقمة تسد جوعه .

مئات من أطفالنا يموتون هذه المينة الرخيصة ، كل عام ، حتى غدا أمراً مألوفاً أن يولد للرجل من امتنا عشرة أولاد ، فلا يوفر له الموت منهم غير ولدين أو ولداً واحداً ، وربما لم يبق أحد ، وهو مع ذلك لا يفكر فى سبب هذا الموت القريع الذى يرميه كل آن بمصيبة مودبة ، ولو فكر قليلا لعلم أن السبب هو الجهل بأسلوب تربية الطفل ؛ هذا الاسلوب الذى بسطه العلماء حتى لم يمد يزيد على قواعد معدودة ؛ يستطيع حتى الرجل الامي أن يدركها ويعمل بها ، ويفيد لأولاده خيراً كثيراً منها . ولكن كما يقولون : لا يفيد علم بلا عمل .



وكيف نستطيع أن نطمع من الرجل بالإيمان بهذه القواعد التي توافق الدين والعقل ، وتؤكد لها النتائج المشهورة ، ونحن نعلم أن أم الأولاد في البيت قد امتلأ ذهنها من تربية أطفالها بطرق سقيمة هقيمة ، وجمعها من الزمن القديم من وسطها الذي يعتمد على سخافات المعجز ووصفات الدجالين ، ولا تفكر في استشارة الطبيب إلا وقد أشرف الطفل على الهلاك .

كان عندي منذ أيام بعض الصحاب<sup>(١)</sup> من أهل المدينة تحدثني عن صحة طفله بما سر خاطري وشرح صدرى ، وقال أنه خلال العام الاول لم ينجح إلى مراجعة الاطباء في طفله إلا مرة واحدة وذلك عند بداءة التسنين ؛ وعلمت من حضرته أنه كان يطالع بالاهتمام المقالات التي كنت أنشرها في « أم القرى » عن طريقة تربية الطفل ورضاعته وعلاجه في البيت ، ولو أن كل الآباء أخذوا بخطة واقعدوا به لجنوا مثله خير الفوائد .

لا نريد أن نعود لمقالات « أم القرى » ولكننا نلخص للقراء من جديد دستور الصحة للطفل في كلمات راجين من كل قارئ أن يحفظها ويؤمن بها ويحدث أصدقائه ومعارفه بإخلاص عنها ، ويجتهد في إقناعهم بأن سلامة الطفل من الامراض الفتالة والامراض المضعفة متوقفة عليها . وانى أصوغها في فقرات ليسهل استذكارها عند الحاجة اليها :

أولا : كل والدة تسقط حملها ( اسلا ب ) مرتين فأكثر يجب أن تراجع الطبيب ، لان الاسلا ب المتكرر يتسبب غالبا إما عن علة في الرحم ؛ وإما من الافرنجى ، وهو المعروف بالمبروك وعلاج الطبيب بمد الله هو الذي ينقذ الموقف ، ويضمن سلامة الحمل وولادة اطفال اصحاء .

ثانيا : الرجال الذين يتزوجون في سن متأخر قلما ينجون من الاصابة بمرض تناسلي كالسيلان ( ردة ) والزهري ( أفرنجي أو مبروك ) فعملهم مراجعة الطبيب فان في علاجهم تطهير نطفهم من الداء فيجئ أولادهم أصحاء سالمين ، لان عدوى هذه الملل شديدة ؛ تنتقل من الزوج للزوجة ، وللعقل وهو ما يزال في الرحم حلاقة .

ثالثا : يحسن ان تجرى الولادة باشراف (داية) قانونية ، فان الدايات الجاهلات يجبنن بمجهلن اشنع الجنائيات على الوالدات والاولاد معاً . وقل ان تجد عندنا في الحجاز بيتاً لم يصب في زوجة أو اخت أو طفل عزيز .  
رابعا : اول اركان السلامة للطفل الرضيع ارضاعه من ثدى امه ، أو من مرضعة اذا كانت أمه مريضة ، أو كان ثديها جافا قليل اللبن . فان الله تعالى يبيد صنعه أودع في لبن الام او المرضع خواص هاضمة مانعة من بهض الامراض ، لا يمكن وجودها في لبن الحيوان .

خامساً : الركن الثاني لسلامة الطفل الرضيع هو ارضاعه وجباته في نظام ، قدّر وعدد الوجبات ستة : في الصباح المبكر ، وفي الضحى ، والظهور ، والمصر والمغرب ، والعشاء ، في أوقات الصلوات الخمس مع زيادة وجبة الضحى اى حوالى الساعة الثالثة صباحاً . وكل تساهل وتسامح في هذا النظام جدير بان يتخمد معدة الطفل ويهدلقى والاسهل باضطرابات الهضم لى قد تسرع بالصنفير الى الهزال الشديد والموت . ومن سلم من الموت من هؤلاء الاطفال المجنى عليهم استحبال الى هيككل عظمى نصف كسيح ، ويظل حاملا لعننه حتى يقضى الله فيه أمره الفصل ؛ فاما الى موت مريح واما الى حياة سقيمة حزينة .

سادساً : الركن الثالث لسلامة الطفل من الامراض القاتلة حصر غذائه في اللبن لمدة تسعة أشهر على الاقل ، فان معدته كما أثبت الاطباء وأبدته

التجرب به لانهضم خلال هذه المدة من عمره شيئاً غير اللبن . واذا دخل معدته زبدة أو سمن أو هسل أو زيت اللوز أو مستحلب كذا وكذا كما يصنع كثير من الامهات في الحجاز فان الطفل تنخم معدته ويبدأ يقلس شيئاً من رضعته ثم يأخذ في اللقيء بعد أيام ، ولا تزال اعراض سوء الهضم تتلاصق واحدة اثر اخري حتى يبدأ الاسهال وبأخذ الصغير بالهزال ، ويسير ويبدأ ويبدأ الى الموت .

ولقد علمت مع الاسف ان إلماق الطفل الرضيع العسل والسمن عادة منتشرة في الحجاز ، تمطي للطفل لتمنحه القوة والبدانة ، فتكون سبباً مريماً في تنفيص عيشه وعيش ابويه ثم هلاكه

سابعاً : — الركن الرابع لسلامة الطفل من الامراض الفتالة هو وقف رضاعة صرة واحدة لمدة ٣٤ ساعة عند ظهور اللقيء أو الاسهال ، مع اعطائه شاياً محلي جيداً كل ثلاث ساعات لتخفيف جوعه وتسكين ظمئه فلا تسكاد مدة هذه الحمية تنقضى حتى تزول اعراض المرض ويمود للصغير الى صحته ومرحه ، وتنشط شهيته من جديد للرضاعة .

هذه الطريقة للقي وصفناها لمعالج اللقيء والاسهال فعالة جيداً ناجحة كل النجاح حتى من غير حاجة لاستعمال أي دواء .

ثامناً : الركن الخامس ، وهو آخر دستور صحة الطفل ، هو استشارة الطبيب ، وللملئ بنصائحهم عند ما يطرأ على صحة الطفل أى مرض وإعمال كل نصيحة تأتي من غير الطبيب .

ان للطفل يأتي الى الدنيا بمعدة ضعيفة جاهلة ، لم تتعود الهضم ، وقد جعل الله اللبن أى الحليب غذاءها الوحيد سواء أجاه هذا الحليب من أم الطفل وهو الانسب والاوفى ، أو من حايب البقر . وكل من يحاول أن يدخل الى معدة الطفل الرضيع شيئاً غير الحليب فإنه ينجي على هذا الخلق للضعيف جنابة قد تنفضى الى الموت .

الاطفال عندنا ضحايا الجهل والظلام ، فهل نطمع من قومنا أن يبصروا  
نور العلم فيسيروا في سبيله ويسددوا مسامعهم عن أقوال الدجالين والمشعوذين  
والجاهلين ؟ !

﴿ ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين ﴾  
« الله كتور حنى الطاهر »  
طبيب الاطفال من باريس  
مستشفى اجياد بمكة المكرمة

## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامى الجزائرى  
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزاوى بالجزائر

ولو كيله بالملكه العربيه السعوديه

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعى بالمدينه المنوره

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

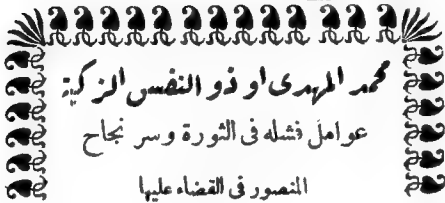
سيفتح للمعمل فرع فى مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بمجهود هذا المعمل الاسلامى وجهود وكيله بالمدينه حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعى . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

بان يراجعوا الوكيل المشار اليه فى محله بقرب باب السلام بالمدينه

منه مآسى التاريخ



( ٢ )

للاستاذ : ص . ح

وقفت أيها القاريء الكريم مما نشرناه في العدد الاول من السنة الثانية لهذه  
المجلة تحت العنوان المذكور أعلاه على خلاصة واقية لثورة ( ذو النفس الزكية )  
على الخليفة المنصور العباسي بمد ما هرفت الاسباب التي ألجأته اليها والقائية من  
تلك الثورة ، ولا شك أنك أدركت ما آلت اليه تلك الثورة من الفشل السريع  
والقضاء المسجل عليها ، وهي لا زالت بمد في المهد ، ووقوفك على ذلك قد يتبادر  
الى ذهنك أنها لم تعد عن كونها ثورة محلية لم ترسم لها الخطط القوية ، ولم يتخذ  
لها من أسباب الحيلة ما يكفل نجاحها ويحقق الغاية منها كثورة مشروعة يراد  
من ايقاد جذبتها استرداد حق منصوص ، من يد خصم قوي عنيد ، لا يسلمه حتى  
يصحح ما أغلغل ما لديه في سبيل صيانتته والقدرة عنه ، فلرفع ذلك واظهار الحقيقة في  
ثوبها الناصع نكشف لك القطاء بهذه الالممة الوجيزة عن أهم الاسباب التي ادت  
الى الفشل في تلك الثورة بالرغم من احكامها ورسم اخطتها لنجاحها ،  
ليظهر لك كيف خانته الحظ ، وخسب خصمه فبلى الحظ لا عليه الملام .

منذ ولي المنصور الخلافة اخذ محمد ذو النفس الزكية في تنظيم الدعوة له ، فبث  
دعائه في البلدان ، يملكون على استمالة القلوب اليه ليكون له في كل بلد حزبا قويا .

يعتمد عليه في نجاح الثورة عند اعلانها فيصبح من السهل عليه اشغال المنصور  
من كل ناحية ثم القضاء عليه في أقرب وقت ، فظل يعمل لتنفيذ هذه الخطة بكل  
جد ونشاط لا يتطرق إليها الكلال ولا الفتور مدة طويلة ، وكان مقبياً في الحجاز  
يقنقل مخفياً خوف القبض عليه ، بينما كان اخوه ابراهيم وهو ساعده الايمن في  
هذه الثورة يقتل مخفياً ايضا في مدن العراق وفارس والاشام يدعو الناس الى  
مبايعة أخيه ، وكان عهد حلى اتصال مستمر باخيه و بسائر دعائه الميثوقين في سائر  
الاقطار بوجههم ويرسم لهم الخطط التي يسرون عليها .

أما المنصور فانه لما ايقن بوزم ذي النفس الزكية على الثورة عليه وعلم انه  
يدعو لنفسه وضع عليه الارصاد ، وأصدر أوامره الى عامله بالمدينة بمطاردته واتخاذ  
كل وسيلة للقبض عليه ، كما شدد أيضا في مطاردة أخيه ابراهيم ، وبسبب ذلك  
لاقى الاخوان كل صنوف الازهاق ، وكابدوا شقى المصاعب والمشاق ، وتعرضوا  
في كثير من الاحيان لبعض المخاطر التي كادت تؤدي بحياتهما . فمن ذلك أن  
محمداً أرفقه الطلب ذات يوم وأخرجه المطاردون حتى الجأوه الى بئر تدلى فيها  
وانغمس في مائها ، وبهذه الخطورة نجوا .

وبعد ما فرغ المنصور من اتخاذ بعض الثورات التي قامت ضده في أوائل  
توليته الخلافة وانتهى من مطاردة بعض الخارجين عليه والانتقام منهم وج ، كل  
جهداته التي كانت موزعة الى ذى النفس الزكية وحصرها في مطاردته والتشديد  
في القبض عليه فضاقت الارض بما رحبت على محمد ، ولم يبق له أدنى أمل في  
النجاة ، وأيقن أنه مأخوذ لا محالة ، فخرج معاناً ثورته في المدينة ، في الثامن  
والعشرين من جمادي الآخر سنة ١٤٥ هـ ، وأرسل الى أخيه ابراهيم  
بالعراق يعلمه بذلك ويأمره بالخروج ، ولما سكن ابراهيم لم يكن قد اسند  
لثورة ، لأن الموعد المضروب بينهما لاملانها كان أول رمضان ، وكان محمد يملئ  
ا كبر آماله في نجاح ثورته على أهل العراق ، وعلى أهل البصرة منهم بوجه خاص  
امدة اعتبارات صرح بها جعفر بن حنظلة للبهرائي للمنصور حينما استشاره فيما

يصنع بمحمد لما بلغه انه خرج بالمدينة فانه اشار عليه بقوله : « وجه الجنود الى البصرة » . فقال له المنصور : « كيف خفت البصرة ؟ » . فقال جعفر : « لان أهل المدينة ليسوا بأهل حرب يحسبهم ان يقيموا شأن انفسهم وأهل الكوفة تحت قدمك وأهل الشام اعداء آل أبي طالب فلم يبق الا البصرة » .

ولما جاء الخبر الي ابراهيم بثورة أخيه في المدينة قدم الى البصرة لانه لم يكن قبلئذ فيها ، واخذ يمدد وينهيأ للخروج على انه لم يتمكن من اعلان ثورته فيها الا في اول رمضان بعد ما قضى المنصور على أخيه في المدينة وتفرغ له ، وهكذا استطاع المنصور ان يتفرغ لضرب الاخوين ، كلا منهما على انفراده قبل ان يقضيا عليه متضامنين ، وهذا هو السرف في نجاحه وفشلها ، على ان ابراهيم استطاع ان يقف في وجهه ما يترتب من ثلاثة اشهر يحارب فيها ويناضله حتى أقلته وأزعجه وتفرق عليه في كثير من المواقع ودحر جنده وأوقعه في الحيرة والارتباك ، مع ان جند أخيه محمد لم يقو على الثبات معه سوى يوم واحد ، خذله في نهايته ونحى عنه ، ولو لا تهور ابراهيم في خروجه بنفسه لمباشرة القتل وعدم انتصاحه ، بالبقاء في البصرة والاكتفاء بإرسال الجنود لمقتلة المنصور بحيث كل ما هزم له جند أمده بما يشد ازده لولا ذلك لغاز حتما على المنصور وظفر به وتأثر لأخيه منه ، وسكر أبي كل ذلك فلاقي حاتفه بيد قاتل أخيه عيسى بن موسى في آخر ذي القعدة سنة ١٤٥ هـ . وبقته نفس المنصور للصمداء ، وتمثل حينما بلغه قتله بقول الشاعر :

ألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عيناً بالاياب المـحـافـر

وإذا كان التوفيق قد أخطأ محمداً وأخاه ابراهيم في نيل الخلافة فقد حالف أخاها « ادريس » الذي فر الى المغرب الاقصى خوفاً من الخليفة العباسي « موسى الهادي » وأسس هناك دولة عرفت فيما بعد « بدلة الادارسة » . والله في خلقه شؤون ﴿ قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وترزق من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير انك على كل شيء قدير » .

## بساطة قواعد اللغة العربية

—١—

بهذا البحث العلمي المتسلسل ، يزعج « المنهل »  
بنفسه غير هياب ولا وكل ، في هذه المعمة  
الفلمية القائمة اليوم في الصحافة العربية حول  
ما يدعونه « مشكلة قواعد اللغة العربية » -  
ذلك لأن « المنهل » ( وهو حاد الملم والثقافة  
والادب ) يرى ان من خصائصه الخوض في  
المباحث العلمية الخطيرة اذاما لمهتة ، وألمرة  
لن طريق الهدى امام قرائه حينما يتشغل داء  
التخربات ، وتتلبد غيوم الاقاويل ؟  
( المهر د )

كتب الاستاذ حسن الشريف مقالا طريفاً في مجلة الهلال بعنوان «  
تبسيط قواعد اللغة العربية » قال فيه عن هذه اللغة انها مفرقة الجسم ، معارفة  
للتسكين والقواعد ، فهي اذن من اعقد اللغات واعسرها ، ولذا لا يفهمها  
الاكث من اموار جبار ، بخلاف لغات اوربا فهي رشيقة للقوام تامة الاصحاج والنظام .  
حسنة الهندام ، فهي لذا سهلة بسيطة ، يتمتع طالبها باستيعابها بدون اى عناء  
فكرى او اوضاعة وقت طويل . ولهذا كله يجب ان يعمل تبسيط هام في كيان  
قواعد اللغة اى نظمها واوضاعها حتى يقيسر تعلمها على الطلاب

هذه خلاصة نظرية الاستاذ في مقاله ، اجملناها اجمالاً جامداً . وانا لقد  
طالعت هذا المقال بكل ما امتلك من قوة تفكير ، ودقة ملاحظة واحتفال وصممت  
على ان اطالعها مطالعة التأمل المتزن ، فان رأيت حقاً شئت به شاكر ، او جنفا  
ذهبت اليه غير متعامل ، ذلك لأن الموضوع القى طرقة الاستاذ ، هو موضوع



علمي له خطورته على مستقبل جزء عظيم من حياتنا الفكرية ، انه يتعلق بلفتنا العربية في جوهرها ، وبنائها ، وقواعدها الاساسية ، فهو يبحث في الاصول لا في الفروع وتأثيره - لاجل هذا - عميق على القراء الخنثى الانظار ، والآنبيهاة والمعلومات لانه دعوة الى التبسيط والتجديد والتيسير ، وهذه الدعوة مبنية على الملاحظات والانتقادات التي اوردتها الاستاذ كدلائل لاضطراب قواعد اللغة وتزهل جسمها مما يدعونا الى اجراء عمليات رياضية جديدة لغرض قوامها ، فما نراه مرهقا من قيودها حذفتنا بحجرة قلم ، وما رأينا غير متمش مع المنطق القويم عدلناه بتمديد لاحدثنا والاستاذ مشكور لاستنارته المزائم المتقاعسة ، والهمم الزاكدة ، الى البحث في اللغة العربية ، وقواعدها الاساسية من حيث البساطة والتعقيد ، واليسر واليسر والتعديل والحفاظ على غير ذلك من المباحث الحية التي في اثارها افادة الاذهان ورفع شأن هذه اللغة ، وحياتها ولو من طريق غير مباشر ، بتوجيه انظار ابنائها الى قواعدنا التي تضافرت عليها العوامل الداخلية والخارجية حتى أنهكتها وأوشكت أن تظهرها في مظهر التراث المقيم الذي لا لزوم لامتناله في سمو الادب وسمو التفكير ، وسمو الاسلوب !

ونحن لو نظرنا نظرة اجمالية الى آال عنوان مقال الاستاذ من غير الدخول معه في التفاصيل التي اقترحها ، لقمنا : انه مطلب مجيد سام ، فاللغة كائن حي وتقدم حياتها يتمثل في تعاهد طرق دراستها وكتب دراستها بالتبسيط والتيسير والتنظيم - ولا نقول - ان كل شيء في هذا النحو قد تم ، فالحق بناتنا تبسيط لغة وتنظيم لحققاتها القهية ، في عقد رياضي زاهر ، وطريقة التبسيط مفتوحة على مصراعها ، ومنذ ان وجد هذا النحو في هذه اللغة ما انفك لهاؤه يمدونها ، وتلا بعد رتل ، وكوكبة بعد كوكبة .. دونك « الكتاب » لسيويو ، طامه ، وقارن اسلوبه في تقرير القواعد واستعراض المسائل ، وسوق التعريفات ، بكتاب « الفصل » للزخشرى ، و « التوضيح » لابن هشام تجدليون شاماً بينهما في التبسيط

وتجد نفسك أميل لمطالعة « المفصل » و « للتوضيح » ، واكثر استقبالا وفهما لما يقرانه من البحوث ، بالنسبة للكتاب . وهكذا دوليك الى العصر الحاضر ، فالفة ابن مالك في النحو ، مثلا تجد أبسط منها وأيسر كثيراً ، واقرب الى ذهنك ، اللفة استاذنا الشيخ محمد الطيب الانصارى وكتاب الشذور لابن هشام أبسط منه كتاب النحو الواضح للاستاذ الجارم ، وكتاب النحو الواضح أبسط منه كتاب النحو الجديد ، ولا يزال المفكرون يفتظرون كتاباً أبسط واجمل واكمل من كتاب النحو الجديد .  
فالتبسيط والتيسير يجب ان ينحصرا تهما الى اسلوب للتأليف وطرق دراسة القواعد المقررة قديماً باذغالها هي قالب مستعذب حديث . وقد لاحظت بواكير هذا الاتجاه ، والحمد لله ، واملنا ان تظل الجهود المبذولة فيه متقدمة موفقة وصائرة الى الامام .

إذن فادع الى الاستاذ في صلب مقوله من تبديل قواعد اللفة ، وقلب اوضاعها رأياً على عقب ، وبتر الكثير من اجزائها وجزئياتها ، وكتابتها هو ليس تبسيطاً ، وانما هو تحرير وتمقيد ، وادخال اللفة في جو خائق من الانحلال !!  
ليس نتيجة بحث ، وخلاصة تقريره في تبسيط هذه اللفة جماعها لغتين اثنتين لفة قديمة من حمها ان تهجر ، ولفة حديثة من حمها ان تستعمل ، لفة القديمة المهجورة بما فيها من نحو وأدب كتابها الخاص ، ولفة الحديثة المحيضة بنحوها الحديث كتابها الخاص ، ولا تمت اللفة الحديثة ولا نحوها الجذاب الى اللفة القديمة بسبب ولا نسب ، الا كانت العربية القديمة نفسها الى السريانية والعبرانية !!!  
فأى هو هذا التبسيط والتيسير أحل الشيء المرتبط وتمديد الشيء الواحد يمد تبسيطاً له ؟ أم انه تقسيم له وتمسير ؟ وايها أبسط وايمرفهما قولنا : هذا اربع ارباع أم قولنا : هذا واحد ؟

ولاشك ان نهاية هذفة اللفة العربية للفصحى ستؤول حتما الى الانقراض ان نحن اخذنا بوجه نظر الاستاذ ، ذلك لانه اذا كان عندك شيءان من نوع واحد

أحدهما جيد جديد رائع وهو مع ذلك مفيد لك وثانيها قديم مفكك باهت وهو مع ذلك عديم النفع بامرة ، فانك في نهاية الامر ترى هذا الشيء القديم النفع للثبيل ، يتمسك بهذا الشيء الصالح المفيد ! اليس كذلك !!؟

ان النظر الى اللغة العربية ونحوها يجب ان يكون من ناحيتين : احدهما ناحية القواعد واللغة بذاتها ، والثانية ناحية طرق تحصيلها . فاما ناحية اللغة والقواعد بذاتها فهي ناحية مشرقة باسمة . يسورة بسيطة ، يجب أن تبقى مصونة لصيانة بساطتها وجهالها الخالدين . وأما ناحية طرق تحصيلها فهي التي لكم الحق في السعي وراء تبويرها وتمبيدها داما ، ولتضمنوا بذلك مسابقة لغتكم المقدسة ، لفنضيات العصر الحاضر ، والمهور المقيمة . لا بأس . حسن جداً أن تعتنوا بهذه الناحية الهامة كل العناية . أنشئوا «الجامع العلمية» و «الادبية واللغوية» وأنشئوا «الاجان اثر اللجان» ، و بسطوا كتب الدراسة ، واحفظوا بتنظيمها ، واهتموا باقتدار المدرس ، وحسن تدريسه وانظروا الى رايح الدراسة نظرة فحص ، لضمانها للدراسة الطلاب قواعد : لغة العربية دراسة حقة ، دراسة تحفظ لها مركزها السامي بين المدرس ، واحتشوا المنكرين لاسخراج كنوز هذه اللغة من قمارها الخفاضة التي بنت على كثير منها عناكب الابهال ، إن فعلتم ذلك — وفقكم الله ! — اقنيتم شكراً خالداً . واجنيتهم تقديراً غالياً !

وسأقول هنا كلمة حق ، لا بحاملا لللائل ، ولا متحاملا على المعلمين : ان المثل الذي في كتب القواعد النحوية قد وجد في المصنوع الخوالي بالنسبة للاجيال الغابرة ، أما في جيل هذا العصر فالي اليوم لم نجد ذلك المثل القوي فيما ألفه الماصرون لطلاب المعاهد الحديثة من كتب النحو تقول هذا القول بالنسبة لتقدم العلوم — غير النحو — في هذا العصر !

وهذا المصنوع في إنباض علم القواعد يعود — ولا ريب — إلى إهمالكم شأن لغتكم بمكرمة ، ومتثلاً أعظم قسط من هذا الإهمال في كفة «النحو»

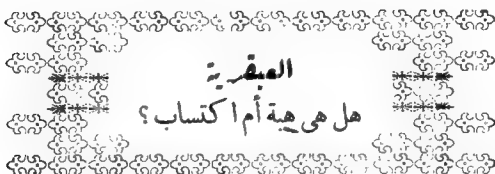
ولقد استيقظتم — يا قومنا — أخيراً ونظرتم ذات البين وذات الشئب فآلئيم  
 تعلما ضعيفاً لا يكاد ينمر ، في هذه القواعد ففزعتم وقلتم : مادامت المصاد  
 تدرس القواعد على الطرق الحديثة المقررة ، وما دامت نتائج هذه الدراسة بدت  
 في هذا الثوب المهلبل ، من الضعف والقصور ، فالقواعد إذن عسيرة لذاتها !  
 وما بقواعد لئنكم لذاتها عسر ولا تمقيد ، وإنما تختلفها التي تلاحظونه في  
 طلابكم منشؤه الاول والاخير انكم لم تنماهدوا طرق دراستها بالتنظيم ، ولم  
 تختلفوها بها الاحتفال القويم ، فانشلوا أسباب دراستها الحديثة من هذا الوهن  
 الداخلي ، ثمركم أشجارها المخضرة الزاهرة أشهى الثمار وأعجبها !

هذه كلمة جري بها القلم ، سقناها كنتمهيد للقراء ليقبلوا بجامع أفكارهم  
 النيرة على تأمل مناظرتنا للاستاذ حسن الشريف ، فيها أدلى به من آراء ازاء  
 اللغة العربية وازاء قواعدها ، وسيكون قوام مناظرتنا مع الاستاذ الانصاف  
 والاتزان ، ونشدان الحق ، والاصاخة للحقيقة ، والنقاط الحسنة واجتناب الهوى  
 فان الهوى هوان ، فنقول مستمدين من الله التوفيق .

عبد القدوس الانصاري

### طرق الترييه الحديثه

اهدانا الاديب المفضل السيد هاشم نحاس وكيل الصحف والمجلات بالحجار  
 نسخة من هذا الكتاب القيم لمؤلفه الاستاذ محمد حسين الخرنجي وقد تصفحناه  
 فوجدناه كتاباً قيماً فافما في اصاليب للتدريس الحديث . فنشكر للمهدي هديته  
 ونرجو لهذا الكتاب الذي هو هدية مجلة « الترييه الحديثه » القراء لمامها الحالي  
 الرواج والانتشار



### للاديب سيف الدين عاشور

الخصائص النفسية الأصيلة شيء آخر غير الخصائص المكتسبة . والفرق بينهما — مبدئياً — كالفرق بين من يعمل للشيء بوحى للشعور الطبيعي ؛ ومن عمله بدافع الانسياق المشترك .

فقد يذهب الجبان إلى ساحة القتال — بدافع الماطفة المشتركة — وهو أ كثر تمحسا من الشجاع المقدام ؛ فلا تستطيع إلا أن تعدى فاعة الابطال المستميتين ؛ ولكنها لحظتان أو ثلاث ، فاذا كل شيء قد تغير ؛ واذا هو في أول الماربين كما كان في أول المهاجمين .

والآن وفي ضوء هذا فلنسأل ؛ هل العبقرية هبة أم اكتساب ؟ وبعبارة أخرى ؟ هل خصائص العبقرى خصائص طبيعية أم اكتسابية ؟ .

من أوضح ما في العبقرى استقلاله الذاتى أو شذوذه الذى يتمثل في خروجه عن القواعد المألوفة ، والمعايير المصطلحة ؛ وانك لا تجد عبقرى يا ينضغ لعوامل الارادة الأجنبية ؛ أو يقيد نفسه باغلال القواعد المرسومة ؛ دون أن تكون له فيها نزعة مستقلة توحى بها فطرته الخاصة ، وطبيعته الذاتية .

وهذا الاستقلال الذى نسميه شذوذاً ؛ هو السمة الظاهرة في العبقرى ؛ ومن هذا يمكننا أن نفهم أن العبقرى ليس نسخة آدمية مألوفة ؛ ولكنه صورة مستقلة تستطيع أن تفهمها من بين مئات الصور والاشكال .

وهذا يدل بوضوح على أن خصائص العبقرى من الاشياء التى تولد معه ثم تنفتح متى آن لها ذلك . ولو أن تلك الخصائص من الامور التى تكتسب بالدرس والتحصيل ، لما كان ثم هذا الفارق العظيم بينه وبين مئات الادميين امثاله . أضف إلى هذا أن العبقرى يعيش فى داخل نفسه بعيداً عن هذا العالم الذى يرتع فيه ألوف الناس ، هو يعيش داخل نفسه لأنه يجد فى انفساحها عاله المحبوب الذى يحيى له نماذج تأملاته ، يجلوها صوراً تفيض بالروعة وتنبض بالحياة . فحياة العبقرى بين حياة فذة ، لأنها تقوم على شاطي النفس بعيداً عن صخب الحياة المألوفة التى لا لثة فيها ولا شعور .

على شاطي النفس يخلو إلى حياته ليبتكر ويدع غير متقيد بمراسيم معلومة أو حدود صرامة . وعلى شاطي ذلك البحر المسجور يستريح إلى دنياه ؛ بيناهرأس البحر يتوالتن نحت قدميه على المروج الخضراء يلعبن بالحصى والرمل . هنالك النعمة الفنية ؛ وهنالك الاسـمـعراق والتأمل .



ولربما اعترض على ما سبق آنفاً ؛ بأن من العبقرىين من لا تظهر فيهم دلائل العبقرية إلا بعد تقدم ملحوظ فى السن . والجواب على هذا أن العبقرية تعتمد فى أغلب الاحيان على المهيئات والاسباب ؛ فحينما اكتملت تلك المهيئات ؛ آن للعبقرية أن تنفتح بين أحضانها كما تنفتح الوردة فى أحضان نسيم السحر . ولونهيات الاسباب لجميع هياقرة العالم للتبدل شئ كثير فى التاريخ ، ولتقدمت المدنية إلى الامام اشواطاً بعيدة ، فكما تتأخر العبقرية الى ما بعد فسحة من العمر كذلك قدتموت العبقرية احياناً حين لا تنهأ لها الاسباب ومن يدرينا ان العالم قد خسر كثيراً من الباقرة بالهدام المهيئات التى تنضج فيهم تلك الموهبة لاستثمارها لغير الانسانية جماعه يحضرنى الآن فعلى مختصر فى هذا الموضوع —

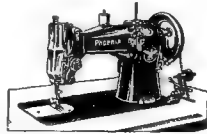
ترجمته مجلة الهلال — يتردد فيه كاتبه انه كثيرا ما يكون الالباء سببا في قتل هذه الموهبة في ابناءهم بالوقوف دون رغباتهم وأمنياتهم. فان في عهد المسيح امام رغبة الاطفال على المحوم نفما كبير المعبرية التي قد تمكن في افراد منهم ، يكون على ايديهم سعادة المستقبل بأسره .



ولا يفوتنا ونحن نقرر هذا الرأي في المعبرية ان نفرق بينها وبين النبوغ فالمعبري يعيش داخل نفسه — كما قدمنا — ، وليس كذلك النابغة ، فما هو الا نسخة مألوفة لا ميزة لها الا للبراعة والتفوق والقرب من السكالك المنشود فان كان ثم ما يكتسب بالدرس والتحصيل فهو النبوغ . اما المعبرية فهو هبة لا سبيل الى دركها بالتحصيل ، ولكن الى صفها بعد ثبوت وجودها الطبيعي الممكن سيف الهين عاشور مسكة

## بشرى للخياطين

مكائن الخياطة الجديدة الالمانية توجد هذه المكائن للفريدة اليدوية والرجلية المستوردة من معمل «فونيكس» الالمانى



لهى الشيخ عبد القدوس الافغانى بالمدينة المنورة. توجد كافة انواعها حسب رغبة الزبائن والخياطين وبغاية المهادنة واسعار لا تتراحم . تمتاز هذه المكائن بجودة الصنع وحسن التركيب وجمال المنظر وسهولة الاستعمال وهي مضمونة الى خمسة عشر سنة بقيمة المكيانة ذات الرجل من ثمانى جنيهات انكليزية ذهبيا الى تسعة . وقيمة المكيانة اليدوية من خمس جنيهات انكليزية ذهبيا الى ستة . المحاطبات تجري مع ادارة مجلة المهمل

## الدكتور طه حسين وكتابه « حافظ وشوقي »

للأديب السيد أمين مدني عضو المجلس البلدي بالمدينة

ما ظنك فيما نكتبه عن الدكتور طه حسين !. والدكتور طه حسين كما تعلم كان وما زال موضوع بحث الأدباء والناقداء فحري ويتحري فيه الأدباء النقاد للتصوير الجيد الرائع والقول الرصين ؛ أقدموا لي نقده ؛ وهم في إقدامهم مأخوذون بأدب الدكتور وطلاقة منطقه ؛ وفي تحريمهم للقوة والجودة محاولون الوصول إلى مكانته في الأدب والفن .

لما لا نجد فيما نكتبه عن الدكتور طه حسين في هذا الفصل ما يشبعك وتقمع به ؛ فاننا لا نحاول دراسته ، واستعراض جميع ما أنتجه . فان هذا لا يكون في المأمة بسيطة ؛ وكلمة موجزة كهذه ؛ فما سفتكلم فيه ظاهر من العنوان الذي ومعنا به هذه الكلمة .

ونظنك تعلم كما تعلم ويعلم الكثير معنا أن للدكتور طه حسين آثاراً كثيرة ؛ ومع كثرتها هي قيمة جيدة ، ليس كتاب حافظ وشوقي بأجودها أو الغد فيها . نعتزف بذلك واعترافنا بهذا يحتم علينا بيان السبب الذي حدا بنا أن نتكلم عن الدكتور طه حسين الأديب النابغ الذي عرف بأدبه وظهر به أكثر مما عرفه أدب غيره وأظهره ؛ وأن ننسى في محنتنا بكتاب حافظ وشوقي دون غيره ، مع أن غيره ليس بدونه .



أنه سبب نخله يصلح لأن يكون حذراً لكتابة موضوع لا ندرى أنوفق فيه ونفيد منه ؟ أنه الرغبة في معرفة النقد . لا نقد الذى يقول عنه الدكتور طه حسين قوله هذا :-

« النقد صنعة يسديها الناقد إلى الكتاب والشعراء ، لأن هؤلاء الكتاب والشعراء يستفيدون من النقد أكثر مما يخسرون ؛ يعرفون رأي الناس فيما يكتبون ويقولون . وليست هذه المعرفة قليلة الفائدة ، يعرفون رأي الناس الاخصائيين فيقنون على مواضع القوة والضعف في فصولهم وقصائدهم ، فينفهم هذا ويزيد قوة إلى قوة ويعصمهم من السقوط والاسفاف ؛ ثم في النقد إقرار الحق في نصابه ، ودفاع عن الفن وتبصرة لما في الآثار الفنية من جمال وعيب »

نعم هذا أثر النقد في الادب والادباء ، إذا تبصر الناقد فيما ينتقده ، وإذا ترفع عن النش واعتدل . هذا أثر النقد في الادب والادباء ، بل في كل فن ومع كل فنان . هذا أثر النقد إذا كان موضوعياً وسابهاً من التمنك والسخرية والسفطة والاسفاف والفرض للشخصي ، وكألف رائد للنقد خدمة للفن وإصلاح الفنان .

أما النقد الذى ألفه أدباؤنا وكتابنا ، فسا هو من النقد فى شئ ، ونحن نحجف بالنقد أن مميئنا هاتيك البذاآت التى تنشر تحت عنوان : النقد الصريح والنقد التزبى ، والنقد الحر ؛ إلى غير ذلك مما يستتر به الكتاب ليبالغ أربه فى انتقاص الاديب المنقود وتسفيه أدبه . قد يكون خصام أدبى بين أدبيين ، يحمل تحت قبيحه ذاك على هذا ، وهذا على ذاك أشد الجلات وأقساها ؛ ولا يتشف كلاهما أن يتعرض للشخصية كما يتعرض للأدب . كذلك كان الخصام الادبى ، أو الهجاء بين جرير والفرزدق والاختل ؛ أما اليوم فهو نادر قليل ؛ وهو منبوذ مجوج .

على أن الخاصة الادبية شيء ، والنقد الادبي شيء آخر ، تلك مشادة بين واحد وآخر كل منهما يطعم في الانتصار على الثاني ، مما يكلفه هذا الانتصار . أما النقد الادبي فهو كما يقول الدكتور طه حسين : « إقرار الحق في نصابه ودفاع عن الفن وتبصرة لما في الآثار الفنية من جمال وهيب » .

ولمصر الحق أن الادب المجازي يحتاج لأن يقومه النقد الصريح الحر ، فان شعراءنا وادباءنا لجد محتاجين لأن يسدى بعضهم لبعض النصيحة بنقد نزيه ، فيشترك الكتاب والنقاد في تعديل الفكرة وتوجيهها نحو الخير والجمال الآن نحسبك توافق على ذلك الظن الذي بررنا به كتابة هذا الفصل ، والآن نحسبك تريد منا البحث في أصل الموضوع . فلنمض علىك شيئاً مما في كتاب حافظ وشوقي ، ولنطالب بعد ، نحن وأنت ، نقادنا بأن يأتونا بمثله إن كانوا نقادين ، ولا ننفي بمثله جودة وروعة ، فان ذلك على الكثير عسير ، أو قل غير ممكن . إنما ننفي بمثله اعتدالاً وقصدًا كاعتدال الدكتور فيما نقده ، وكقصده في ذلك النقد الذي عني باظهار براءته .

وأنه ليحق علينا قول الدكتور طه حافظ ابراهيم : « كلا يا حافظ لم تقرأ الكتاب » فاننا لم ندرس كتاب حافظ وشوقي دراسة من يريد تحليله ، واننا لم نطالع فيه غير نبد من نقده ، وأخرى من مخاصمته ، واقنا أن يتخذ نقادنا من الاولى مثلاً يسرون عليه ، فنحن إذن لا نريد مناقشة كل ماضته دفنا الكتاب ، ونحن لا نريد أن نزن الدكتور أو نكيله ، فيكفينا من الكتاب ماله مساس بموضوع النقد والخصام الادبي ، ويكفينا من هذا وذاك المثل .

نقد الدكتور طه حسين قصيدة شوقي التي حيا بها الدكتور ، نقداً علمياً مشعباً بالاخلاص والصدق ، فأظهر فرائد أبياتها ووضع مجانبها ما لم يرقه ، ونجلى هذا في نقده لببت شوقي من قصيدته تلك :

وأخذك من فم الدنيا تناداً وتركك في مسامها طينياً  
أعجب بالصدر فساد به وأثنى عليه ، ولم يمجب بالعجز فغابه وانتقده !  
أفلمست ترى صدقه في هذا النقد ، أولست تلمس ضخامة المعنى في الصدر كما  
لمسها الدكتور طه ؟ أولست توافق على أن معنى العجز لا يماثل ضخامة وعظمة  
صدر البيت ؟ أولست ترى أن ( طينياً ) أفست العجز كما رأى الدكتور ؟

فأذن هو مصيب في إعجابه بالصدر الى حد بعيد ، وأذن هو محق في نقده  
العجز الى حد بعيد وهو في نقده وإعجابه منصف لم يبالغ شوق ولم ينفطه حقه  
حزين « الطنين » من « الهدى » الذي ذكره ابو الطيب المتنبي :

وتركك في الدنيا دويلاً كأنما تداول صمم المرء انملة العشر  
على مثل هذا الاسلوب يجب أن ينهج الناقد ، ويمثل هذه الطريقة يجب أن  
يعالج ما يريد نقده . ان الناقد ليس بهاج ولا بهخام ، وان الناقد ليس بمداح  
ولا هو بقرظ . انه حكم عدل ، ودليل أمين ، يحكم للجيد بانه جيد ، وعلى الفث  
بانه فث ، ويدل في أناة وبنور الى مواطن الضعف والقوة .

وكذلك كان شأنه مع حافظ في فصله ( رثاء حافظ ) لم يسغ بمضه ، وخلق  
ببعضه ، وأنا نحيبك الى ذلك الفصل ، وأنا نعتقد أن نظرة منك فيه تعطيك  
صورة جلية عن النقد الادبي ، وكيف يجب أن يكون . ولقد كانت خصومة بين  
الدكتور طه حسين والشعراء صرح بها الدكتور في مقدمة كتابه حافظ وشوقي ،  
وقال بها في غير محفوظ : —

« ونشر بمضه وأنا اجاهد الشعراء واطاحهم » لقد صدق الدكتور ، أنه  
خامم شوق وحافظ ونسيم في نقده لقصائدهم التي نظموها في كتاب الاخلاق  
لارسطو ، ليس وشدد في خصامه وساعده بياضه للساحر وبلاغته الطلقة فشوش  
القصائد ، وافسد كثيراً من ابياتها ومعانيها ، ولله بضم نسيم الى الشاعر بن يري  
الى غرض في نفسه .

طالب الدكتور طه الشمره بالنجديد في الشعر ، وطالبهم أن يحطوا بالقيود التي تقيد بها الشعراء الاقدمون في سبيل ذلك التجديد ، فهو يدخر من شوقي وحافظ حينما تضارعا القافية فيأتيان بكلمة لا تعجبه ويهيب بهما في شيء من المداخلة أن يشذا عن الاصول ، وينفكا من قيد القافية .

وتلس الدكتور فيما نظمه شوقي وحافظ ونسيم في كتاب الاخلاق نقداً مثل نقد النائر للفن فلم يجده ، نثار عليهم ثورة شعواء ، وحاول حمله أن يرى القاري كما يرى هو : أن لزاماً على الشاعر اذا شكر ، ولفناً أو مدح مترجماً أن يستعرض ما يشكره ويمدحه كما استعرض الدكتور طه حسين ابن خلدون وأبا اللؤلؤ وأن يحاله ، كما حللها .

ثم هو عاب شوقي في أبياته هذه :

ورسائل مثل اللال ف اذا نمت في النديم  
قدسية النفحات تسكر بالمداق والشميم  
بالطاف أنت هو الصدى من ذلك الصوت الرخيم

عاب أبيات شوقي هذه فيما عابه من هذه القصيدة ، وقال في تعرضه للبيت الأخير منها « ومن ذا الذي يستطيع أن يزعم أن صوت ارستطاليس كان رخياً؟ » عاب هذه الابيات في الوقت الذي يقول عنه أنه كان يجاهد للشعراء ويخاصمهم فهو يعيهم مجاهداً وخصماً ، لا ناقداً محضاً ، يرجع الحق الي نصابه . ونظن الوطيس بينه وبين الشعراء اذ ذاك حامياً فأسرف في حملته . ونظن أيضاً أن حافظاً رحمه الله برأته لمصطفى كامل ملك على الدكتور الناقد شعوره وتسلط على حسه وهيمن عليه فأعقد المدح والادح واشركه في الاعجاب ارستطاليس صاحب الخطابة ومنشئه علم البيان .

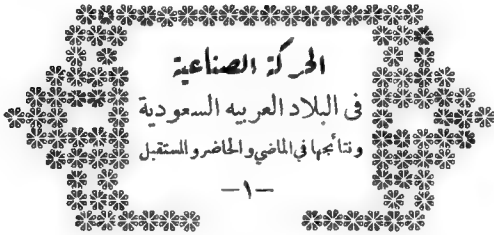
أفلا ترى منا بعد أن قرأت نمت الدكتور لارستطاليس بأنه صاحب الخطابة ومنشئه علم البيان — أن الدكتور كان حافظاً على شوقي غضبان ؟ ألا ترى ممثلة

أن ما عابه الدكتور على شوقي في أبياته تلك جاء به هو ، فمن الذى لا ينمت صاحب الخطابة بالصوت الرخيم ؟ ومن الذى لا يشبه رسائل مفتشه علم البيان بالسلافة تمشي في النديم ؟ ألا تقول معنا أن أسلوب الشعر غير أسلوب النثر ؟ وأن الذى يروق الشاعر فينظمه في قصيدته قد لا يروق النثر فيذكره في مقاله وأن اسماءات الشاعر ومجازاته وتشبيهاته أصبحت غير مألوفة للنثرين والدكتور طه ناتريس بشاعر

لم ينقد الشعر الدكتور طه حسين انقياد النثر له ، فلم يحل في ميدان القرىض غير جولة قصيرة غير موفقة ، باييات نظمها لا تنفاس جودتها في قليل ولا كثير بجودة غيره . حفظا عاليا أناس خاصهم الدكتور وخاصة ، فخراب الشعر والشعراء حربا هوانا ، وأخذ يستهزي به ويهم ، ويهيه ويهيبهم ، ولولا ما لحاظ شوقي من الجيد الرائع ، ولولا ما في الشعر العربي من الحكم الخالدة لما صرح الدكتور طه حسين به شاعر ، ولما ذكر شعراً بخير .

استمعنى الشعر على الدكتور طه فماداه وعادى معه الشعراء وربض لهم وله ، ينتظر الفرصة لينقض عليه وهليم انتفاض الصاعقة . ومن أشد حالاته على الشعراء رسالته الدكتور هيكمل باشا التي تحت عنوان « شعر ونثر » . تلك التي تجلي فيها الغرض المحض وشوها ، برغم أسلوبها اللغز وبيائها اللغصيح فلتن وفق الدكتور هيكمل فيما كتبه كما يقول الدكتور طه فانتنا نقول . ان الدكتور طه لم يوفق ولعل الابتسامة التي يتسمها كما يقول في سخرية ورحمة واشفق حين كان يلتقي كلمة بين يدي القصيدة ، ابتسمها ويتسمها كل من قرأ ويقرأ مقوله « شعر ونثر »

فالدكتور طه حسين في هذه المواضع من كتابه « حافظ وشوقي » لم يكن فاقداً ، انه كان مخاصماً ومجاهداً على انه قد يكون في جهاده وخصامه اعدل من كثير في نقده المنزيه الحرماً



للاستاذ محمد حسين زيدان المدرس بدار الايتام بالمدينة المنورة

الحياة تقتضى الكفاح ، ووسائل الكفاح لا تتأتى  
لأمة إلا بالصناعة ، فالصناعة قوام حياة الأمم والشعوب  
وما الحرب والاستعمار إلا وسيلة لتدعيم بناء الصناعة وتركيز  
دعائم الاقتصاد في هذه الأمم . ليعمل الماطلون وليسعد  
الشعب بروج التجارة وتشتيل الأيدي العاطلة من ابتائهم

هذا موضوع طريف جيد يفرضه مجلة ( المنهل ) للقراء على فرضاً لا انقطاعاً  
ولا أحيد عنه ، تريدني أن أعرض فيه للبحث عن الصناعة في الحاضر والمستقبل ؛  
فأبيت إلا أن أعرض للماضي كتتمهيد للبحث ؛ وتريد أن أتوه بما نرجوه من تقدم  
في عهد حكومة صاحب الجلالة الملك المظفر ( عبد العزيز ابن السعود نصره الله )  
فلما للشكر على أن أتاح لي فرصة أبحث فيها عن ( الصناع ) وصناعته في بيئة  
كانت قبل الاسلام لا تعرف قدراً لهؤلاء الصناع ، اذ كانوا يعيشون حياة القبيلة ؛  
التي ما كانت تقدر الصناع ، وهذه نقطة الضعف التي غمز فيها جرير الفرزدق والتي  
تعرف منها ومن أشباهها الشيء الكثير من نظر العرب القدامى نحو الصناع ،  
ذلك النظر الذي يدل على ضعف الاجتماع بينهم ؛ وقد أزاله الاسلام ، بل كادت  
نزيلة قريش قبل الاسلام ان لم تكن أزالته الكثير منه بسلوها طريق للتجارة  
التي قد تمسكها بعض قبائل العرب ، ولاكنها حين رأت قريشاً القبيلة الشريفة

تسلك سبل التجارة وتحمي الصناع حديثاً بعد عليها ، كما حدها الاسلام . كانت العرب في جاهليتها تنظر إلى الصانع نظرة ازدراء ، فإذا حثه فأنما تحميه بداهي جواره لها وبسبب انتفاعها به لحسب . ولكن المرأة البدوية كانت تزاول بعض الصناعة اليدوية فهي تصنع السمن والجبن والاقط ، وهي تنزل أوبار الابل واشعار الغنم خيوطاً تنسج منها بيوتاً تقيمهم حر الصحراء الشديد وبرد القارص . هذا صحيح واقع يوم كانت الامة العربية لا تعرف ديناً قويماً ولا اجتماعاً صحيحاً . أما وقد عرفت بمدى حياة الجماعة ، وتكونت من هذه القبائل أمة واحدة يوحدتها النسب وال لغة والقومية إمامها القرآن الكريم ، وللمعاملون بهديه يهدونها الطريق ، فقد تبدلت النظرة للشرراء إلى هؤلاء الصناع فأصبحوا عنصراً هاماً برونه ضرورياً لبناء الأمة ورفعة الوطن ، ولولا أن شغلوا بالفتح والجهاد لكان حال العمران في الجزيرة غير ما كان ، فالاسلام يقدر جهود الفرد في أية ناحية من نواحي الحياة ما دام الفرد يعمل في حدود الشريعة . فباب بن الأرت المولى الحداد رفته الاسلام إلى مرتبة لا يرق إليها كثير من شيوخ قریش وصناديدها ، لم تحمل صناعته دون أن يكون في الذروة من صحابة النبي ﷺ . يقطع الأمور فيجراز ويؤذى فينزل لأجله قرآن : ﴿ أَلَمْ أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يَبْكَرُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ ﴾ .

\*\*\*

هذه نظرة الاسلام غير أنه وهو في مبدأ أمره ، وقد شغل المسلمون بذنوبه انصرفوا إلى ما كان مؤيداً للفتح ، ومعيناً للجيش ، لكنهم حينما استقروا رأيت ما صنعوا وما عملوا ، وقد برزوا في كل ناحية عمرانية . اشتغلوا واشتغل موالهم وصنعوا وصنع عبيدهم وتكونت اجتماع وان كان خليطاً لكنه زاخر بالانتاج نابض بالحياة ، وأكثر ما كان هذا في الدراق والاشام وما إليها ، اما الجزيرة العربية فقد منيت هذه الامم والروم بالولود بانصراف ابنائها عنها أنصرفا يعرفه التاريخ ، ويرف الاثر البالغ الذي أحدثته في هذه الجزيرة

من هذا كله نعلم ان طبيعة السكان في هذه الجزيرة كانت لا تبيل الى اشادة الصناعة في عصور التفرقة والارتباك ، شأن اكثر الشعوب التي هذا حالها في تلك العصور .

قبائل رحل اضطررتهم الصحراء ان تحير وترحل ، تتطلب مواضع السكلا ومنازل القطر ومن هذا شأنه لا تستقيم معه الصناعة . اضف الى ذلك ان الذين تولوا شؤون هذه الامة في القرون الخالية بعد الفتح الاسلامية انما صرفوا اهلها الى ما يشتهونه لهم وفروا لهم المال الى حد محدود واغروهم به حتى تحطمت الهدم وخارت القلوب وتبدلت العزائم ، هذا في الحاضرة . أما في البادية فقد رجع البدوي الى صحرائه يغني حيناً بالغيث في الربيع ، ويدهر احياناً فتراهم كثيلاً حزيناً لا يعرف حيلة ، ومن اين له بالحيلة ؟ وليس له ما ينمي به ماسكاته من علم يتلمه ، أو عمل يعمل به ، أو يشاهده ... والعلم والعمل ينميان للمساكين في العاملين مباشرة عما هو محسوس وملحوس ، وينميانها ايضاً في غير العاملين بالمشاهدة والملاحظة . هذا ما قرره العلم وعرفه المربون ، وهو ما نعرض له في سلسلة هذه السكلايات بعد .

هذه مقدمة عن الماضي كنمهيدي في البحث عن الحاضر والمستقبل ، وعما نرجوه من تقدم في الصناعة في عهد صاحب الجلالة الملك المظلم الذي لسنا مساعدين له في الصناعة والعلم لمساً ، وشاهدناها مشاهدة ، ومساعدة كفيلاً بالنجاح والتقدم ، ثم عن مقدار ما يريد جلالته الملك من رفعة شأن الامة والوطن وعسى ان نوفق في عرض قائمة من الصناعات التي يزاولها الافراد ، والتي لو جمعت الايدي العاملة لنتج منها نتاج كبير يفي ويشبع . فالبلد غني بالمواد الأولية للصناعة من جلود ولحوم واصواف وتمور وارض خصبة تنتج احسن الزرع وخير الثمر . اراض لو وجدت العاميين لاغنت السكان عن الكثير مما يستوردونه ويحتاجونه

محمد حسين زيدان



من الشهريات

١ -

ابن لهو المجد؟؟

١٩٩٢

للاديب حسين عرب المحرر بصوت الحجاز

من شؤون الحياة تنازع البقاء وبقاء الاصلح ، هذا التنازع هو الذى  
باعده بين مراتب الامم وغاير في مقدرات الشعوب فحكم على بعضها بالسقوط  
والانهطاط ، ولبعضها بالمجد والحياة .

والمجد هذا ، او المجد والحياة غاية طالما تطاхنت الامم والذخمت الممارك  
العظيمة وأهريقَت الدماء البريئة للوصول اليها ولكل أمة بمجد تفخر به ،  
وذكريات بيضاء تخليدها ، وترفع رأسها عاليا باسمها ، حتى أصبح التفاخر بالماضي  
والمباهاة بمجد الاولين طامة الامم جمعاء .

والقارى لا يستطيع ان يميز أمة على أخرى بحسب مفاخرها الماضية فقط ،  
لابل لا بد ان يقرن نخر الماضي بالحاضر ، فاذا كان للعرب ان يفخر وامثلا بمعدل  
الفاروق وحضارة الرشيد ، وتقدم المعلوم في عصر المأمون ، وغير ذلك ، فلاحباش  
يفخرون بمعظمة اميراطورية منليك الثاني وغيره من ملوكهم القداماء ، والتشيك  
يباهون بمجدبو هيميا قبل الف سنة والفرس والرومان باصلاحهم ، وغير هذه  
الامم كثير يكونون منلها في التفاخر بالماضين

واذن فاین هي الأمة المناضلة في عصرها الحاضر ؟ واين هو المجد ؟؟

كل أمة في العالم تندس انها افضل من سواها .والعلة في الموضوع ان المفاخر

حين يستند كرى ينظر بعين واحدة الى ماضيه ومجد اجداده ، همل كل مجد وحضارة  
يفخر بها غيره من سكان الارض فهو يرفع رأسه ويفخر مرسلات نظراته خاصة  
فردية الى كل ما يمتنص به حيث لا يتوكل في تخيلته مجالا للمقارنة والمفاضل والتميز  
العادل بين ايجاد المخلوقات وحضارات العالم .

اما العرض والاستند كما اذا كان لجرد الفخر والزهو فهو ما أصبح مأخذاً  
من المآخذ التي جرت على الانسانية صنوفاً من الويل والعذاب .

واما اذا كان للمبرة والامتياز فهو ما يجب ان يكون . ونحن لا نمانع في  
الذكرى ، فان الذكرى تنفع المؤمنين ، ثم من العبث ان تدعى امة في الحياة  
مجداً ، وليس لها مجد حاضر ، وحرام ان تكذب على نفسها وتغالط ضميرها  
باعتبارها ما ليس لها . واذا كان هناك مجد مخلد على صفحات الدهر فهو مجد الذين  
بنوه بايديهم .

ان الله حين خالق العالم الانساني جعل اصله واحداً ، فلماذا يشعر هذا بأنه  
أفضل من ذاك ، ويشعر هذا بالعكس ، وكلاهما من طينة واحدة وفصيلة  
واحدة .

ان الشعور بالاعتزاز في نخلة الأم هو الطامة الكبرى في توليد المشاكل  
وأراقة الدماء ، وهو العامل الذي طامهوي والعقلية العامة في الأم الى مكان سحق  
يجب ان لا يتمشى الانسان من الخيال فيندفع مضامراً بنفسه ، مفتخراً  
بمجهود غيره ، ويجب ان يعرف من هو فاهو غير جزء من عالم بسيط من هذه  
العوالم التي خلقها الله لتعمل وتكون لنفسها ايجاداً متباينة .

لنعرف قيمة انفسنا فلا تتغال في تقديمها ، ولا نشرف في فرض اعتباراتها  
ففرق كل ذي علم عليم ، وفرق كل عظيم عظيم .

## اول من استوطنه المدينة المنورة

### وتاريخها قبل الاسلام

للاديب أسعد طرايزوني

أوحى الله سبحانه وتعالى إلى نبيه نوح عليه السلام أن اصنع الفلك بأعيننا ، وكان يمر عليه قومه فيسخرونه منه ، فتوهمهم بالفرق ، فقال : إن تسخروا منا فانا نسخر منكم ، حتى إذا فار التتور وكان هذا الوعد المقرر من الرب لنبيه لركوب السفينة ، فأمره الله تعالى أن املك فيها من كل زوجين اثنين ؛ أى ذكر وأنثى ، وكانت السفينة ثلاث طبقات . السفلى للدواب والوحوش ، والوسطى للإنسان والعليا للطيور . ففتح الله أبواب السماء ، ماء منهمر ، وبجر الأرض هبونا فعم الطوفان ، وصدق الله وعده : أنهم مغرقون . وأمر الله نبيه أن : اركبوا فيها بأمر الله مجريها وسرورها ، فذهبت السفينة تجري في موج كالجبال ؛ ثم أمر الله الأرض أن ابلي ماءك والسماء أن اقلبي وغضب الماء وقضى الامر واستوت السفينة على الجودي ( والجودي جبل بالموصل ) . وعن ابن عباس أنه كان مع نوح في السفينة ثمانون رجلا بأهلهم ، فلما انضب الماء هبط نوح إلى أسفل الجودي ، فابتنى قرية وسمّاها ( ثمانين ) فاصبحوا ذات يوم وقد تبليلت ألسنتهم على إثنين وسبعين لسانا ، فتهم الله العربية منهم عليل وطسم ابني لود بن سام وعاداً وعييل ابني هرس بن آدم بن سام ، فنزلت عييل ( يثرب ) ، ويثرب هو ابن عييل ثم خرجوا منها ونزلوا الجحفة فجاءهم سيل فجحهم فسميت الجحفة ، وهي بقرب رابغ ، وهناك رواية تقول أنه كان في سالف الأزمان قوم

يقال لهم ( صعل وفالج ) سكنوا يثرب فنزاهم النبي داود ثم سلط الله عليهم الهود في أعناقهم فهلكوا . وقبورهم هي هذه التي في السهل والجبل بجانب الجرف و بقيت منهم امرأة تدعى زهرة ، فازادت للسفر ودنت لتركب ففشيها الهود : فقبل لها : غشيك الهود ! قالت : بهذا هلك قومي . وهي القائلة : ( رب جسد مصون ، ومال مدفون ، بين زهرة ورانون )

وقد كان يسكن قوم يقال لهم بنو هيف وبنو مطر وبنو الازرق ، فيما بين مخيض الى جبل غراب الى القصاصين الى طرف أحد ، ولا تزال آثارهم باقية . وكانت العماليق منتشرة في البلاد ، وكانت جرم وقنطور وطسم وجديس بالجمامة والشام ، وكان ملكهم بتياء : ( الارقم بن ابي الارقم ) وقد هتوا عتوا كبيرا فلما أظهر الله موسى على فرصون واهلك جنوده ، وطىء موسى الشام وبعثبعثا من بنى اسرائيل الى الحجاز وأمرهم أن لا يستبقوا منهم أحداً بل يلحقوا فقتلهم حتى انتهوا الى ملكهم الارقم بتياء فقتلوه واستبقوا ابنا له صغيرا ايرى موسى فيه رايه فلما قتلوا به وجدوا موسى عليه السلام قد مات ، فقالت جماعتهم هصيتهم أمر نبيكم وخالفتموه ، وحالوا بينهم وبين الشام . فقال بعضهم لبعض خبر من بلدكم : البلد الذي خرجتم منه .  
فهذا أول سكنى يهود بعد العماليق ، للمدينة .

وقيل ان علماءهم أنباؤهم بان نبى آخر الزمان ، يخرج في بلدة فيها نخل بين حرتين فتزولا بمكان يقال له يثرب مجتمع السيول واتخذوا الآطام والمنازل ونزل معهم جماعة من احياء العرب من بلي وجرم : وكانت يثرب أم قرى المدينة ، وهي ما بين قبا والجرف ، ثم لما حصل ما حصل من أمر سيل العرم ، وتفرق اهل ( مأرب ) فترك ( الاوس والخزرج ) يثرب ، فرأوا العدد والعدة والآطام ليهود فسألوه أن يعقدوا بينهم جواراً وحلفاً يأمن به الفر يقاؤ ويكونان في هزة ازاء من يناوئهم ، فتماقدا وتهالفوا واشتركوا ، فلم يزالوا على ذلك زمانا حتى قويت الاوس والخزرج وهز جانبهم فحاقهم يهود ، فبغروا ما كان بينهم فحاقهم الاوس والخزرج ، فبعثوا إلى أبى جيلة بالشام .

وقيل أن السبب الذي طلب لاجله الاوس والخزرج ابا جيلة وقومهم المنفرقين في الشام هو أن ملك يهود (الفطليون) كان حكم أن لا يدخل زوج على عروسه حتى تمرض عليه قبلاً فتزوجت أخت مالك بن العجلان رجلاً من قومها فبينما هو في نادي قومه إذ خرجت أخته فضلاً؛ فنظر اليها أهل المجلس فشق على مالك، فغضبها وأنها. فقالت له: ما يصنع هذا أفظم من ذلك! فلم يكن جوابه إلا أنه اشتمل سيفه حتى خلى المجلس؛ فذلا الفطليون بالسيف فأرداه قتيلاً، فأرسلوا إلى جيلة بالشام الرمي، وكان شاعراً بليداً، فاقبل بالجويع للعظيمة وفك باليهود شرفك؛ وخلصت الدرة للاوس والخزرج. قال فيه الرمي:

وأبو جيلة خير من يعشى وأوطام جيلة

وكانت يثرب في الجاهلية تدعى « غلبة »، لأن اليهود لما نزلوا على المياليق فيها غلبوهم، ولأن الاوس والخزرج لما نزلوا فيها على اليهود غلبوهم. وقد نزل بالمدينة أيضاً ( تبع ) الاول، وكان معه أربعمائة عالم تعاقبوا أن لا يخرجوا منها، فألم تبع عن سر ذلك، فقالوا انا نجهد في كتابنا ان نبينا اسمه ( محمد ) هذه دار هجرته. فبني تبع لكل واحد منهم بيتاً، واتخذ لكل واحد منهم مالا وعبداً وجارية وزوجاً، وكتب كتاباً فيه إسلامه:

شهدت على أحمد أنه رسول من الله باري النسم

فلو مد عمرى إلى عمره لسكرت وزيراً له وابن هم

وغنمه بالذهب، ودفعه إلى أكبرهم، وسأله أن يقدمه إلى النبي إن هو أدركه، وإلا فيكون في عقبه، فضمت الاحقاب، وذهبت الاجيال، حتى لم يبق من نسل العالم الذي دفع له تبع الكتاب سوى ( أبي أيوب الانصاري ) الذي نزل الرسول ﷺ داره ضيفاً عليه حين هجرته من مكة إلى المدينة

أسعد طرايزوى

المدينة



## الاديب الاخير

للاديب احمد رضا حوحو

— ١ —

« اما لاشك في أن رأيت (\*) اليوم في مصير الاديب بعد  
شاذاً في نظر الكثير من الادباء والمتأديبين ، ولكن ماذا  
فعل بهذه الحقيقه المرة التي أراها تسير الى الوقوع بخطي.  
واسه !! » . واذا تحققت هذه الفكرة فان الادب نفسه  
يصير يومئذ فكرة شاذة » احمد رضا حوحو

— ابراهيم . . . ابراهيم . . . أين ابراهيم ؟ . . ( صاحب الاستاذ  
في قلاميذه بصوته الرخيم ، وأخذ يجوب القاعة بعينه الحادتين ، مفتشاً عن  
أقوى يسميه ابراهيم ) .

— رأيته في المكتبة . . . يا استاذ ! . قبل لحظة .. ( أجاب أحد الطلاب ) .  
— أدعه ! . يارشاد ! . ( اصرا الاستاذ ) وخرج رشاد بعدو طاباً زميله .  
وبعد لآى اتى به مذهولاً مضطرباً . فانه لم ينتبه المسكين للجرس حينما دق .  
— أين كنت يا ابراهيم ؟ . . ( سأله الاستاذ ) ، حك ابراهيم قذاله  
باطراف أصابعه ، وطاعاً رأسه خجلاً ثم أجاب :

( \* ) في الجزء السابع من السنة للثانية من « المنهل »

— في المكتبة يا أستاذ ! . . .

— وفي القسم الادبي طبعاً ! . . . ما بين الاغاني والشوقيات ، والمقد  
الفريد ، واليقيمة ، والمتنبى ، وغير ذلك من تلك الاسفار البالية ، التي لو لم  
يرزقها الله بك لما وجدت من ينفض غبارها ! . . ( قل الاستاذ هذا بمحاسن )  
ثم تبسم ، وقال له بكل هدوء :

— كن مطمئن الببال الآن ! . . . فقد أراحك الله وأنعم عليك بإغلاق  
« كلية الآداب » التي ترغب في إلحاق بها ! . . . وما كاد الفتى يسمع هذه  
الجملة حتى صاح من غير شعور :

— كلية الآداب ! . . أغلقت ! . . !

— أجل ! أغلقت كلية الآداب ! . . وسنأني قريباً جميع المهرس  
الادبية من المدارس ! . . . ( وأخرج الاستاذ جريدة من جيبه  
وأخذ يتلو على التلاميذ ) :

« بناء على انصراف الطلاب ، للسلكي من فن الأدب الذي أصبحت  
فائتة ضئيلة في الظروف الحاضرة ، وبناء على انه لم ياتحق بهذه السلكية في هذه  
اللجنة إلا أربعة طلاب ، رأت وزارة المعارف أنه أصبح من غير المفيد بقاء  
هذه السلكية ، فن الضروري إذن إلغاؤها والاكتفاء بالمهرس الادبية التي  
تلتقى في المدارس . ولهذا سنغلق السلكية أبوابها في أول الشهر الداخل  
صفر ١٤٩٥ »

أستطع في يد ابراهيم لما سمع هذا الخبر المشؤم ، خير إلغاء كلية الآداب ،  
وأخذ برج آماله بينهم أمامه ، وتنساقط حجارته الضخمة ! . . وأخذت أعاصير  
شديدة تدور في بستان أحلامه وتقلع جميع أشجاره وأزهاره ، وما تركته إلا  
وهو قاع صنف ! . . . سنوت إذن هذه الاماني المبذورة في قلبه ! ! ولا

يمكنه أن يكون كاتباً كالرافى ، أو شاعراً كشوقي ، ليعيد الأدب من جديد ويحييه بعد هذه الموتة كما كان يأمل !! .. عظم المصائب على إبراهيم وتضاعفت آلامه ، فأخرج منديله ، وأخذ يمسح دموعه الحارة التي أخذت تقندر أمامه على أكراسه . . . ولحظ الاستاذ كل ذلك ، فلم أنها دمة آلمه المحطمة ، فتماقل عنه راجياً عودته بعدها الى رشده ، واقلعه من تلك الافكار الشاذة ، والآراء المنطرفة ، أحلام الأدب التي طالما بين له الاستاذ هدم نفهمها وان الأدب أصبح فناً ميتاً لا يقرأ الا على سبيل التفكه ، فلا يمكن للانسان أن يتخصص فيه حتى قال له ذات يوم :

— لو فرضنا انك تخصصت واصبحت الزهاوى وزكى مبارك ممّا ! . . هاي شيء تريد أن يفعل الناس بك !! .. فان قصائدك لا تطير طائفة في الهواء وكتاباتك لا تسير سيارة في البر ، ولا غواصة في الماء !! .. أتريد أن تضيع حياتك كلها لتكون كاتباً بسيطاً في أحد المتاجر !! ؟

ولم تجد هذه النصائح نفعا يوماً ، بل لم تزد إبراهيم الا اقبالاً على الأدب ، وانكباً على كتبه ، لأنه يريد اعادته وحياته ، فكيف يتخلى عنه في هذه الحالة العصبية ؟ وكيف للعمل وقد اغلقت جميع الابواب في وجهه ، وقطعت جميع الحبال التي كان متمسكاً بها ، فهذه كلية الآداب اغلقت أبوابها . . . وهذا الهروس البسيطة التي يتلقاها في كل اسبوعين مرة ستلتقي قريباً ولكن الأدب اذا أدرك شخصاً لا يدهه يفلت من يده بسهولة ، بل ينشعب فيه مخالبه الحادة ولا يتركه حتى يقضى عليه . . .

ولهذا نحمد الاديب شديد الايمان بآرائه ، شديد التمسك بمبدئه ، شديد التضحية من أجلها وكيف يريدون اذن من إبراهيم أن يجهد عن طريقة . . . كلا لن يجهد إبراهيم عن طريقة !! ولن يتخلى عن مبدئه ، بل سيظل متمسكاً به ،



منهصباً له ، وسيطلب الادب وحده غير مبال بالعوائق ، وصيتهصل عليه ،  
وسيدعو اليه الى آخر انفاسه . ومن يدري فقله يعيد كلية الآداب من جديد  
ويصير عميدها !..

ارتاح الشباب لهذه الفكرة ، وهزم على أن لا يلتحق بأي كلية اذا ما حاز  
شهادة ( البكالوريا ) بل يبتكف في بيته على دراسة الادب وتحصيله ، ولا يطلع  
أحدًا على ذلك حتى يبتغى الناس ، بدور المنشور والمنظوم ، ... ومداخله المادية  
كفيلة له بان لا يعمل خمسة عشر عامًا ، وفي هذه المدة يعيد الادب الى مركزه  
مجهوده الجبارة ، ويستطيع حينئذ أن يعيش في ظل اجتهاده منها صرفها .

\*\*\*

انها لقصيدته بديعة ذات معان خلاصة ومناظر شائفة ، وهي تصف هذه الطبيعة  
الجليلة أدق وصف ، وتصورها اصدق صورة ؛ . ولا شك في انها ستفتن هذه  
القلوب الميئة التي طفت عليها المادة وحرمتها من التمتع بهذا الجمال الرائع وسنرى  
بعد نشرها جميع الناس تأثروا بالانها المادية الجافة ، وتسرع الى هذه الارياض  
تشاهد منظرها الطيفة الجذابة وتحاول وصفها نظماً ونثراً ، واثى لهم ذلك وقد  
هجروا الادب من زمن مديد ؟ فسيقتحمون اذن كلية الآداب ويكسرون  
ابوابها حتى اذا ما امتلأت غرفها جاءت وزارة المعارف اليه واخذته في موكب  
رهيب ليتولى رئاسة حركة الادب وزعامته . . . .

هكذا كان الشباب الاديب ابراهيم ينجي نفسه وهو مستغرق في مجور  
الاحلام المعسولة ، احلام النجاس الكاذبة ، وهذه قصيدته التي أعدها للنشر  
أسماء ، هذه القصيد الساهرة التي يمتدح ابراهيم انها ستثير ثورة الادب وتنفع  
فيه الروح من جديد . . . .

— الى أي صحيفة يقدمها ياترى ؟! طرح ابراهيم هذا السؤال على نفسه  
وطأن في الجواب ؛ واخذت اسماء للصحف تمر بين عينيه كأنها على ( قلم )

سينأتى...!! النهضة العلمية!! خوارق المعصر...!! الصناعة للشرقية!! الشرق السياسى  
الاختراع!! السكشافات الاسلامية!!.. ولم يجد بين هذه المناوين كلها صحيفة  
تمت الى موضوعه ولو بصلة بعيدة، يستطیع لاجاباً أن يقدم لها قصيدته للذشر  
واخيراً وقع اختياره على مجلة « خوارق المعصر » الیست قصیدته هذه من خوارق  
هذا المعصر؟! . واخذ قصیدته ونهض قاصداً ادارة هذه المجلة ..

— هذه مقطوعة شعرية یاسیدی أريد نشرها فی مجلتكم لافراء، وأمل أن  
تكون صحیفتمكم قائمة عهد جدید لهذا الفن الذى یلفظ آخر انقاصه! . . . ( قال  
هذا ابراهيم محرر الصحیفة بكل لطف وأدب ) . وأخذ المحرر القصيدة، وصر  
عليها ثم عد أسطرها وقال . —

— جنبهان یا أفندی نحن اعلانكم للمرة الواحدة!! ...

— جنبهان؟! ! وأی اعلان یاسیدی تمون! ..

— الیس ان لکم معلماً أو فندقا فی هذا الرف، تريدون الاعلان عنه؟  
واصرح لکم بانى لا استطیع نشره بهذه الصورة الرجعية؛ بل لابد من تعديله!  
... بهت الادیب، ولم یستطع ان یتفوه بكلمة واحدة. ماهذا؟! الا  
تصلح هذه القصيدة التى سهر الیالی فی نظامها واستلهم دقائقها، فی نظر هؤلاء  
الاقوام: الا ان تكون اعلاننا عن فندق أو مطعم ربى!!.. الله اكبر! .. ما  
اجفا هؤلاء الانامى؟ ما كانت تمر عشر سنوات على الفناء الادب حتى اصبح  
نسيا منسيا!! .

خرج ابراهيم بحرب شوارع المدينة داخلا ادارة؛ وخارجا من أخرى،  
عارضاً قصیدته للنشر وكما دخل ادارة خرج منها بدهنية؛ والغلبة تلوح على وجهه  
وكان جواب المحررين واحداً:

— آسف یاسیدی! صحیفتنا لا تستقبل بهذا الفن! ... ولما أعياه السعي

ازعم ان يعود الى الصحفى الاول؛ وینشر القصيدة عنده بالتمن الذى یريد؛

وليتنظر النتيجة ، فان هذا الصحفي نفسه صباطق يوماً ما بابه صاغراً ، راجياً منه أن يتفضل عليه يبحث في الادب ويفتق يومئذ منه ومن زملائه للادب اى انتقام سلم القصيدة وسلم النقود وبقى ينتظر صدور العدد الاقوى فيه قصيدته . وصدرت المجلة بعد يومين ، وعلى آخر صفحة من خلالها نشرت الابيات الاولى من القصيدة واستغنى هن الباقى بهذه الجملة :

« زوروا فندق ابراهيم أفندى الربى ، تحظوا بهذه المناظر الجميلة »  
طار عقل الاديب حينما طالع قصيدته مشوهة ، وحذوا أكثرها ، ومشورة على غلاف المجلة .رضي بتسليم جنبيهين ثمن نشرها ، ورضى بان تنشر في محل متواضع من المجلة ، كاعلاف ، ولكن لم يرضه نشرها على الغلاف ، وعلى هذه الصور المشوهة ، الملاحظة !! .

وبرغم ذلك كله لم ييأس ابراهيم من النجاح ، بل استمرت ادبياته تترى مناشير في الصحف ومحاضرات في الاندية ، ومحادثات في الجماعات ، واستطاع بكل الحاح أن يلزم الصحيفة التي تقدم معها المقالة على نشر قصيدته أن تنشر مقالاته محترمة بدون حذف ولا تشويه .

واسكن هل أنرت مقالاته وقصائده ومحاضراته وخطبه في هذا المجتمع الذي طغى عليه سيل المادة الجارف 177 .. فانه لم يهتر في كل الصحف التي كان يطالعها يومياً على أي صدي لنداءاته العديدة ، ولم توجه نظره اية اشارة الى دعوته الماحية فالعالم لا يزال في شغل شاغل عنه وعن ادبه ، وهاهو اليوم نضبت امواله ، وأصبح فقيراً لا يملك الا بضعة قروش ، وهذا صاحب المسكن الذي يقطنه يهدده كل يوم بالطرد من المسكن اذا لم يسرع بدفع ايجار غرفته ، وهذا فصل لشتاء قادم بصره وقره ، وأمطاره وتلوجه ، فهل تقيه هذه الاهدام البالية والاثواب المرقعة التي تمثل كل ملائسه اليوم من عذاب الشتاء المؤلم ؟! فكر الشاب طويلاً في حالته البائسة ، واستعرض حياته من اولها إلى آخرها احتراضاً عاداً ، مرحلة مرحلة ،

واستولى عليه اليأس الفاتك، فانتثرت من عينيه ديرة الاخفق المشؤم، ديرة حارة  
كأنها الجمر. وهو كذلك في حالة مضطربة إذ تسمع صوتا يصبح من أعناق دلة  
الباطن بكل قواه :

— العمل !! .. العمل !! .. هذا صوت الامل الذي لا يموت الا بموت  
الانسان ، صوت الامل الذي يدفن في القبر مع صاحبه ، يقدم له يد المساعدة في مثل  
هذه الساعة للشديدة . وصاح الشاب :

— أجل !! أجل !! يجب أن أعمل !! يجب أن أنجح !! .. وما شمر إلا اليأس  
كأثر أنيابه كأنه حيوان مفترس ، ويصبح في وجهه :

— مسكين أنت يا ابراهيم !! .. أين أنت من النجاح ??? .. فانه منك بمرأى !!  
فان صعودك إلى المربح أسهل لك بكثير من إيجاد ماء شخص يسمون دهورتك  
الجوفاء ، فانت لم تشم رائحة النجاح يوم كنت متربها مستعريها من تكاليف الحياة !  
وتريد أن تنجح اليوم وأنت حامل أعباء الحياة الثقيلة !! والله أنك مسكين !!  
اطفك اللهم بهذا المسكين الضعيف فانه أصبح فريدا في هذا العالم ، شدا عن  
هذا المجتمع ، وليس له في هذه الحياة سواك !

وأخذ ابراهيم قلبه وشرع يسجل في مذكرته هذه الخواطر المظلمة والافكار  
للتيمسة التي أحاطت به في هذه الساعة ، ووجد فيها مادة جديدة خصبة لانشاء  
قصيدة طريفة عنوانها : ( بين اليأس والأمل )

( المدينة المنورة ) احمد رضا حوحو

لا تنس ان احسن البطاريات

والاتاريك اليدوية تباع

باسم منار مزودة برطان عبد الرحمن بخاري المدني  
بالمسعى باب السلام الكبير



### بقلم الاستاذ محمد علي مغربي

« اراد بعض اخواني من الادباء لهذه الاقصودة الصغيرة ان تكون خاتمتها اليه تنتهي بطاعة الفتاة لعوامل الموى وترعات الشيطان . لتكون هذه النهاية القاسية متفقة مع البداية المسرقة في العنت ، ولتكون العبرة في القصة اتم ، والعظة فيها أوقع . ولكني لم أر هذا الرأي ، فانا حينما كنت اكتب هذا انما اكتبه عن الفتاة المجازية التي تفخر جميعاً بما اثر عنها من غفاني وادب ، وخلق وثيق . يحول بينها وبين الانزلاق في مهاوى الفسوق ، ولست في حاجة لان أقرر ان الوقائع في هذه القصة خيالية . محضة وان كانت الفكرة مستمدة من صميم الحقائق الملموسة ، والفرض الاول منها التنبيه الى فكرة تشجيع الزواج وتبسيط وسائله والبعد عن التعميدات التي وصلت الينا عن طريق التقاليد السخيفة الممجوجة »

نشأت زهرة يانمة محاطة بحب ابيها الشيخ ووالدتها الحنون ، واخوانها الكثيرين ، فقد كانت الفتاة الوحيدة في هذا البيت الذي بهمس كل ما فيه بحبها واطاعتها .

وكانت أصغر أولاد أبيها ، فهو لم يرزقها الا بعد أن حطمت الايام هوده ،  
واذبلت قوته ، وذهبت بشبابه ونصرته ، فكانت له الأمل الباسم في صحراء حياته  
التي انقلبت كلها ذكريات وأحلاما .

فقد وهبه الله من الذكور ثلاثة أحسن تربيتهم وبذل في تثقيفهم ما جهده  
الدهر في جمه لنفسئتهم ، وكان له ما أراد فيها ابناؤه الثلاثة ، مثال الشباب الطامح  
والنشيط الوثاب ، والخلق القويم .

وكاهم نطلي سنى الطفولة الى الشباب ، وأخذ يهيئه لنفسه مستقبلا يبشر  
بالخير وكان الاب الشيخ ينظر الى كل هذا نظرة قريرة راضية ، فليس أحب الى  
نفسه ، ولا أنجح لقلبه ، من أن يرى أبناءه زينة في جبين الدهر ، يشرفون اسمه  
ويحيون ذكره ويعقون على محمد بينه العميد .

واسكنه كان يعلم ان أبناءه الثلاثة هاتفتانوا في محبته يومها رغبوا في إرضائه  
خلن يستطيعوا أن يصلوا الى سد هذه الثلمة الحساسة من فؤاده الجريح .

كان الشيخ يمتنى على الله ويكثر من الأمانى أن يرزقه بفناء . يرى في هيئها  
براة الطفولة وطهرها ، وجمال الشباب وروعته ، فيتذكر — والحياة تودعه —  
بها ايام شبابه الاول ، وعهده الانصير .

يتذكر بها حبه القديم ، ويرى في بسمتها معنى السعادة ، وفي هيئها نور  
الجلد ، وفي محياها الجمال الطاهر البريء .

وتحقت أحلام الشيخ فولدت له « سعاد » فاضرة زاهرة كالوردة تنضحت  
عن أكلامها ، شذية كالزهرة الماعولة ، باحمة مبهجة كالنصن أوده نسيم الصباح  
فكانت له هزاء الشيوخوخة وذكري الشباب . وكانت لامها الحياة الجديدة ،  
والأمل الباسم ، الذي ترتجيه اذا ماعدا الدهر على شبابها فنال منه ، كانت ترتجيهما  
حينما تكبر لتكون لها أختاً تعتمد عليهما ، تبني اسرارها ، وتحببها باحداثها ، وتقوم  
على شؤونها ، وتمر بها من متاعب البيت وشؤنه .

وكان فرح اخوانها شديداً بها فكاههم كان يرى فيها بهجة البيت ورمحاته ، وكاهم كان يحضنها من حبه وهنايته ورعايته ما يجعل الحياة أمامها بأسمى طروبة . وفي هذا الوسط الذي كاه حب ورعاية نشأت معاد أجمل نشأة ، وتربت أحسن تربية ونما هودها فضحك ماء الشباب في خديها ، ودبت الفتنة في الحاظها ، واكتمل هودها ، ونضجت فكانت فتاة فنانة حقاً .

لم يدخر أبوها واخوانها وسماً في غمرها بكل ما تطلب من ثياب ومتاع وزينة ، ولم يرض عليها أحدهم بشئ مما كان غالباً ففشات مدالة مترفة سعيدة لا تعرف الألم والحزن .

وازداد على مدى الأيام حب الشيخ لفتاته ، وحرصه على الجلوس اليها ، واستماع أحاديثها فكانت له السمر الوحيد وكانت منه بمنزلة الدفء المذيذ لبرد شيخوخته القارص .

وتقدم الكثيرون إلى الشيخ يطلبون يد فتاته . ويبدلون له الكثير مما يطلب فلم يكن جوابه لهم إلا الرفض الصارم الأليم .

كان هذا ليس لها بأهل فهو من أصل وضيع ، وكان الثاني متوسط الحال فهو صيرحق الفتاة ، وليست تجد عنده ما تمودت في دار أبيها من حياة مترفة وهيبش ناعم ، وكان الثالث كثير الأهل وهذا شيء مزعج ، أما الرابع فلا أهل له ، وتلك وحشة لا تطاق ، وهكذا لم يترك الشيخ سبباً نافهاً أو حثيراً إلا وتذرع به في رد خاطبي فتاته الكثيرين .

ولم تكن الحقيقة هذا ولا ذاك . ولكن الشيخ كان لا يطبق لفتاته بمدأ . ولا يستطيع أن يتصور كيف يمكن أن تخلو حياته منها ساعة أو يوماً .

فهي النور الذي يضيء ظلام نفسه ، وهي الأمل المشرق في دنيا أحلامه ، وهي الموقل الوحيد له إذا مادهمته الخطوب وأقلقته الايام .

كانت النظرة اليها اشقاءا لنفسه المعذبة ، والامسة في شعرها دواء لقلبه الجريح  
والبسة في ثفرها عزاء لروح الهامة .

كانت هي أمه ومناط وجوده فلم يكن ليتخلى عنها ولو أعطي تفاهل ذهبيا .  
وكانت الفتاة سميدة بادية الرأي مطمئنة الى ان أباه لا يد وان يحسن لها  
اختيار الشريك وان كانت هذه الافكار لا تنمى ذهنها الى لسانها فقد كان هذا  
معناه العار ، والموت ، والسقوط القريع .

أجل . ليس للفتاة أن تشير أو تتكلم ، وليس عليها الآن تسمح وتطيع !!!  
واسكن نوايا الشيخ لم تلبث أن ظهرت لفتاته واضحة جلية ، وما لبثت ان  
أمر اليها اترابها من الفتيات ما يتناقله الناس من ان أباه لن ينقوي تزويجها ،  
ونقلن اليها ما يمكن ان تؤثره هذه الفكرة في أذهان الناس فبعضهم على الانصراف  
هنها ، وعدم التفكير في خطبتها ، وكانت هذه فكرة صحيحة فلم يطرُق باب الشيخ  
خطب بهد أن وضحت نيته وظهرت أغراضه ، وأعرض الناس عن سعاد وابيها  
الشيخ يمينين وجوههم شطراً أكثر قبولا ...

أعنى الشيخ حبه لفتاته فلم يفكر في انه بهذا الاصرار والعماد يمرض فتاته  
للخطر الاخلاقى ، وأنه بهذه الانانية المفرطة يجعل حياتها سوداء شاحبة كحياة القبور  
كان يرى انها سميدة في داره ، محاطة بحبه العميق ، وموفر لها ما تريد فاحاجتها  
الى الزواج وليس فيه الانحك الزوج ، ومتاعب الفضل ، وهموم الوسط الجديد .  
وكان يعتقد ان فتاته مها وقتت الى زواج ضعيد فلن تتوفر لها أسباب السعادة  
بقدر ما يوفرها له بيته وحبه ، وكان من المسير اقامه ما في هذا الرأي من خيال .  
وكان أبناء الشيخ يحسون ما في تعصب أبيهم وأنانيته من خطأ غير انهم  
لم يستطيعوا أن يثيروا الى هذا إشارة ضعيفة ، فكلمة واحدة كانت تثير أعصاب  
للشيخ وتفاق حدوده .



وكانت والده صعاد تمني لابنتها زواجاً بعيداً لتربي ابنائها ولنكون جمة  
تتميز باحفاذاها ، ولكن الشيخ يأبى وإبائه عظيم .  
لم تلبث صعادة الفتاة ان انقلبت شقاءً ، فاختفت تلك المضحكات اللطيفة  
التي كانت تملأ صمم البيت ، وذبلت تلك الورود التي كانت تكسو خديها ونحفت  
ورق عودها ، وذوت كما يذوى النمنم انقطع عنه الماء لان فيه الحياة .  
كانت صعاد تتمنى ان لو كان لها من الحرية ما يمكنها معه أن تقول بفصيح  
المباراة ان صعادة الفتاة ليست فيما يقدمونه لها من متاع ؛ زينة ؛ يحيطونها به من  
حب وتقديس .

وان هذا وان كانت له قيمة فليس قيمته الا بمدى توفير حياة القلب لها  
وامتاعها بمنع الشباب . كانت ترى نفسها . فقد كانت ترى أنها كالقطعة المدلاة  
بل ان للقطعة حريتها الجنسية للثامة . اما هي الفتاة الجميلة المترفة فقد كانت محرومة  
من المنع التي هيأتها له طبيعتها ولاتي تغشى بها دوافع الشباب والحياة .  
وكانت هذه الافكار تحز في قلبها حزاً لايام فتقلق افكارها ، وتذود النوم عن  
عينيها ، ولم يكن لها من عزاء عن همومها وآلامها . . فلم تكن لتستطيع ان تبث  
اشجانها وكان من العار ان تحدث اخوانها في امر كهذا . . . فقالت  
البيت وشرف الاسرة وعادات المجتمع ، كل هذه حرب على الفتاة الضعيفة . فهي  
محرومة حتى من العزاء الذي هو أرخص بضاعة لدى المحزونين .

وازداد على مدى الايام شحوبها ، وتفكيرها ورتت ونحفت عودها ، وتبدل  
بياضها بصفرة شاحبة حزينة ، وانطابت اللعة من عينيها وبدأت آثار السهد  
تظهر في جفونها خطوطاً زرقاء ، وغار خداه ، واختفى ماء الشباب الذي كان  
يضحك في محياها الجميل .



كانت تتصارع في قلبها فكرتان . . فهي تريد ان تنقم لشبابها الذاهب ،

وجالها المضاع ، وهي تريد أن تفتنم من انانية ابيها وحبه الكاذب ، وهي تريد أن تتأرجح نفسها ، ولدها الحار ، لشبابها المتوثب ، وليس لهذا طريق غير طريق الغواية .. واطاعة الهوى ..

وكيف يكون هذا الفتاة اسم بينها راس مال كبير ، وكيف يكون هذا الفتاة لاتعرف غير العفاف والطهر ؟

كل ما حولها طاهر بريء فكيف تمنح هي الى اسوأ السبل فتقفى على شرف بيت هتيد ؟؟ كلا ان هذا ان يكون اذن .

كيف تكافح للتيسار . كيف تقوى بفردتها على مدافعة نوازع النفس ، ومضالبة الهوى ، كيف تستطيع أن تصد هذا الجيش اللجب من الافكار السوداء كيف .. كيف السبيل ؟

حارت كثيراً فيما تفعل وكان ابوها واخوانها يلحظون ماوصلت اليه حالها من سوء ، غير ان أحداً منهم لم يكن يجراً أن يقول ان السبب في هذا هو الضغط على حريتها ، وقتل شبابها ، ودفنها حية في هذا القبر الآهبي ..

... وتزوج اخواتها الثلاثة فأشرقت في سماء البيت نجوم ثلاث ، ينضج وجههن بماء الشباب ، وتفرق في ابرادهن صمادة الحياة والزواج ... والحب . واكتسى البيت حلة زاهية قشيبه ، وسعد الاخوان للثلاث بمباحج الزواج فاعقدوا على اختهم الهدايا حرائر واصورة ونقوداً ، ولكنها كانت تنظر الى كل هذا نظرة سوداء

كانت تحقر كل ما يقدم اليها لانها كانت تري فيه صك عبوديتها وعن حريتها كانت تقول لنفسها والجمع تعفر من عيها ، وهي تجز شعرها مصرة على اسنانها . منطرحه على فراشها : ان هذا الحريير ليس الا كفى في هذا القبر . وهذه الاسورة المرصعة بالماس ، المصوغه من الذهب ليست الا القيد الذي

يقيدون به حريق ويبيعون به شبابي ، وهذه النقود التي ينفرونها امامي تبذيراً  
ليست سوى ثمن حريقي وقيمة رقي فإست اريد شيئاً من هذا .

ان هذا اللوار الذي يطوق معصمي لكالمية الرقطاء تطوق لائن  
الطبيب ، وهذا المقعد الذي يحيط بمنقي كعبل المشقة يريد أن يخنقني ويقضي  
على حياتي ، وهذه الحرائر السندسية ليست إلا ناراً تزيد في الهيب الذي  
يندلع في جسمي فبزلزل حياتي .

بهذا كانت ترقى نفسها ، وطال أمد سجنها فرضت وانطرحت على فراشها  
حزينة شاحبة . تعصف بها الحى .

ولم يدخر أبوها وسعاً في إنقاذها ، ولكن حالها كانت تسوء يوماً بعد يوم  
ووجدت في مرضها راحة فانصرفت إلى التفكير الهادئ في حالتها وآلامها .  
والمرض من طبيعته أن يكسر من حدة العواطف ، وان يجد من نشاط  
الاعصاب وثورتها غارتاً أخيراً أن لا تقدر في حالتها يدأ غير منكورة ، فاست  
أمرها الله واستكانت إلى قضائه ورضيت بقدره .

وتضافر الطب ودعاء الشيخ فنقدمت إلى العافية خطوات ، ولم تمض أيام  
حتى ودعت سرير المرض ولكن لا إلى مناع الدنيا ، ومباهج العيش ، ولا إلى  
ثورة الشباب ونزعات الهوى .

بل انصرفت بكليتها إلى عبادة صامتة وتفكير روجي عميق . فيه الاحتسلا  
للقضاء والرضوخ للقدور .

الرضا بما كان والاحتسلا لما يكون . فيه أكثر من ذلك .

فيه هذا الصمت الهادئ الذي يفر حياة الحزوين فيكسب وجوههم  
نوعاً من الجمل الصامت الحزين الذي لا يأبه لشيء لانه عرف من الألم  
كل شيء .

وهكذا قدر لها أن تقضي شبابها مترهبة ، بينها ديرها ، وفي ذمة الله ذلك  
الشباب الناضر ، وفي ذمة الشيخ ذياك الجبال البديع .  
ومن لما بان يعرف الآباء ماني نفوس الفتيات فيجتنبون دفنهن في الحياة ؟  
مكة ( محمد علي مغربي )

### هدية نفيسة

عمل الخطاط الحجازي النابغ للشيخ محمد طاهر كردي ، الاستاذ بمدرسة  
الفلاح بجده ، ثلاثة رواسم ( اكليشيات ) إحداها ( المنهل ) المطبوعة على  
غلاف هذا الجزء والثانية : ( منهل القصص ) والثالثة : ( منهل للشعر ) وهما  
المطبوعتان في أماكنهما من هذا الجزء أيضاً ، وقد سحرها في معمل الزنكوغراف  
على حسابها ، وتفضل فأهداها للمنهل لطبع في هذا الجزء الممتاز وما بعده ،  
تشجيعاً وتقديراً لمجلة « المنهل » خادمة العلم والثقافة والادب . فثنني على  
أريحيته ونشكره على هديته النفيسة ، ونقدر له تمهيد الجمل ؟

### بشرى

بشرى لعموم الناطقين بالضاد : بصدر كتاب ( السل وعلاجه ) مؤلفه  
الدكتور فيليب الشدياق في ٢٣٦ صفحة من الورق الصقيل في مجلد أفرنجي  
يحتوي على عدة صور لكبار الأطباء وتشخيص المرض — بإدراك طلبه لانه  
أول كتاب صدر من نوعه باللغة العربية ، ولا يستغنى عنه أحد .

وقد جعل ثمنه اربعين قرشاً مصرياً ( او ما يماثلها ) قدموه حالاً للوكيل  
لعمام بالحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة . وكيل المجلات والصحف  
العمرية بالحجاز

## دروس الحياة

للاديب عثمان حلمي

إذا فـيـكـر الـإنـسان في هـذا الـكـون يـجـده كـخـيـمة عـظـيـمة نصـبت ، ولـكـنـها لـيـسـت كـأخـيـام ، أنـها بـقـير مـحد و هي مـتـحـركـة مـع عـظـمـتها ، وصـمـتها فـوق ما يـتـصـور الـإنـسان ، و هي مـرـصـعة بـفـصوص النـجـوم و قد أضيئت بـسـراج لـلـشمـس و نـور الـقـمـر ، في نـهارها و لـيـلـها ، و وضعت في فضاءها قـطـعة عـلـيـها بـحـار مـتـمـوجة و أنـهـار جـاريـة و أودية مـخـضـرة و أشـجار مـورقة و أقرات مـعدـة .

و إذا تأمل الإنسان في حاكـن هـذه الخـيـمة العـظـيـمة يـجـده « الحـيـاة » فـهي مـستـقرـة فـيـها و كأنـها مـديـرة « جـامـعة » قد اجتمعت في صحنها صفوف من أهلها أقربها و أهلها الإنسان الممتاز بالعقل و العواطف و جاء وقت الدرس الأول فقام « نوح » عليه السلام و استنفذت حصـة درسه تسعة قرون و نصف قرن ، فنهـم الحـاضـرون في النـتيـجة أن « مالـك » هـذه الخـيـمة قـادر عـلى أن يـحدـث بـحـراً عـلى الـيـس ؛ و يـجـري في هـذا الـبـحـر الفـلك ، و يـفـرق من كان مطـمـئـنا ؛ ثم جـاءت حصـة « هـود » عـلـيـه السـلام ؛ فـجـاء « مالـك » هـذه الخـيـمة بـريـج عـاصـف ؛ لا تـقي مـنـها الـكـمـامات ؛ فلم يـبق و لم تـنـر . ثم قام « صالح » عـلـيـه السـلام فآلـقـى درسه و انتـهـى بأحداث « مالـك » هـذه الخـيـمة صـيـحة أهـلـكت أـلـوف البـشـر و مـ في بـيـوت مـنـحـوتة في صـم الجـبال ، فاعتبر الناس بـعـظـمة القـدرة الـأكـمـية . ثم قام « موسى » عـلـيـه السـلام و آلـقـى حصـته من دروس الحـيـاة ؛ و أخـيـراً أشار إلى

بحر طام فانطلق من شوارع وطرقات واسعة منظمة يحول بينها سلسلة جبال من أطوار الماء الواقف بقدرة الله ، فسلكم قوم فدلوا وملكها آخرون فاغرقوا . ففهم للناس من هذا الدرس العظيم ان « مالك » هذه الخيمة بيده ان يزحزح مياه البحار . ثم جاء « عيسى » عليه السلام بدرس حير للتأخرين فقد دارى الزمنى وبصر العمى وأجرى الموتى ، وكل ذلك بأرادة « مالك » هذه الخيمة العظيمة . ثم جاءت حادثة الغيل مقدسة لما بعدها : طائرات لاتنذر الآلة الحساسة بدنو هجومها ولا تخطيء قنابلها الفتاكة ما ترميه من الاهداف . وجاء « خاتم الرسل » ﷺ بدرس جوامع السلم لجمع به ملايين القلوب كجمعهما للعنفى ، وأهلناً كيداً بان « الملك » سبحانه وتعالى سيبدل هذه الحياة الزائلة الناقصة بحياة أخرى خالدة كاملة ، فاتجه بعض الدارسين الى الاستعداد لتلك الحياة الابدية التي فيها السعادة بتمامها ورضى آخرون واقنعوا بهذه الحياة التي تنلخص في الحب والاهو والزينة <sup>(١)</sup> والتفاخر بين الناس والتسكاث في الاموال والاولاد ، فمادوا فيها وازداد التسكاث في الاموال والنفوس حتى وقعت « الحرب العظمى » الاخيرة فاخذت كل أمة منها درسا ، وعادت الامم الى التهادي في التسكاث ليزداداً باتناً ، وأقدم بعض الامم على السمي وراء الوصول الى النهاية في هذا التهادي وكانما نسوا « دروس الحياة » فانهم مما بلغوا من القوة والاستعداد ان يستطيعوا أن يحلوا جوارحهم الى ماء منبر فيغرقهم ، لن يسيطروا على الريح لتلك خصومهم وان يوجدوا صيحة تبديهم ، ولن يفرقوا مياه البحار لتفرق أساطيلهم ، ولن يحبوا قتلهم فيأمنوا للنقص في الانفس ، ولن يسموا تدهام العالم فتبيل قلوبهم اليهم ، فلم يترف الانسان بالعجز ولينعلم ان مدى نفوذه محدود في هذه الحياة ، كما قرنت له « دروس الحياة »

المدينة المنورة      عثمان حلمي

(١) أنواع الزينة ذكرت في آية : « زين للناس حب الشهوات »



## من الاعماق !!

للاستاذ محمود عارف

صورُ المني في لحظة استغراق  
وقلياً متضائلُ الاشراق  
يهبُ التأملُ والشعورُ الراق  
طميَّ الفؤاد الملهب الغفائق  
ضمنَ الدم المنساب في الاعراق  
تمتدَّ حَبْرِي في مجال صباقي  
طافت بجو النفس في إطراق  
تمشى اليها مشية المعتاق  
بين الأثام بواجب الاخلاق  
أيان يذهب أدنه<sup>(١)</sup> بلعاق  
كفُّ ابن آدم من خيوط شفاق  
للعيد ، بل شَبَقُ الى الارهاق

في الشاطئ المرموق من نَفْسِي بَدَتْ  
الْمَيِّتُ معظمها يفيض نضاعة  
فالخير في جنباته متأصل  
والنبل في أرجائه مُسْتَحْكَم  
والطهر في أنحائه متغلغل  
وبقية الصُورِ المطيفة حوله  
تعتاق بجراها مصائبُ جهة  
فاذا امتت تبني الحياة رفيعة  
والويل الرجل النبيل اذا مشى  
تنتابه العقبات وهي شديدة  
وحبائل العقبات تمبك فخها  
ما الصيد من أغراضه حين انبرى

(١) أدنه أي تقلنه

واذا الذي يلقاك يوماً باحماً  
فه نفسه بخفى الاذى مترصاً  
فاذا صبرت على أذاه - نبالة -  
حسب النبالة من وسائل عاجز  
واذا لسانك بالمعاق حبسته  
خلن المعاق - جيانة وثقية -  
هذى هي الصور التي شاهديها  
ما بين عالمي وعالم خاطري

\*\*\*

القلب كالأوتار ينطقه الهوى  
فيردد الألحان في روض المني  
في لحنه « آه » الحزين وشجوه

\*\*\*

والنفس كالادواح تذبل نارة  
وتكون كالأزهار تنفخ بالشذى  
وتكون كالاجواء في سمة المدى  
تالبشر يلهمها السعادة والامسى  
والنفس إن تغتم قشور سعادة

محمد عارف

جده





## الى ادبائنا البارزين

« رؤية الكبار شجعانا هي وحدها التي  
تخرج الصغار شجعانا ولا طريقة غير هذه في تربية  
شجاعة الامة »

( المرحوم مصطفى صادق الرافعي )

ها نحن الناشئة نوجه نداء حاراً من صميم القواد الى أدبائنا البارزين ، الذين  
رفعوا شأن البلاد الادبي مدة ، ثم اختفوا وصمتوا وتركوا الناشئة والقراء الذين  
كانوا على اطلاع دائم على آثارهم وكتاباتهم في زهور وحيرة غريبيين . لسان  
حالتنا يقول : ماذا حدث ؟! ماذا جرى ؟! لم نعد نسمع لادبائنا البارزين صوتاً ؟  
ولم لا نقف لم على خبر في الصحف ؟ ولم لا نجد لهم ديواناً أو كتاب من نقشات  
أقلامهم الشعرية أو النثرية ؟ ان هذا لشيء عجاب ! ابعد أن تمددت الصحف  
في هذه البلاد بصمت القادة من الادباء ؟ ان الواجب يقضي عليهم بأن يأخذوا  
بيد الشعب الى مساكن الخير والفضيلة ، ويقضي عليهم بأن يشجعوا هاته الصحف  
بآثارهم وقطرات بحارهم الادبيه حتى تزدهر وتنبوم ، وحتى تكون أكثر مما هي عليه  
لان الصحف بالادباء فان لم يوجد الادباء فلا صحف !

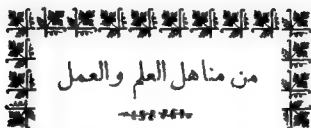
ايها الادباء ! اننا نرجو ان لاتلقوا بالا الى النقدة من صمالك الادب  
( إذا كان تقدم ناشئاً عن سوء قصد ) لتروا بالفنوم الكرام ، ولتفتوا الى  
الصالح العام ، بنظر اوسع مما انتم عليه الآن مما أوجب لكم قلة الانشاء في الادب

يا أصحابنا الادباء ! تملون ان هذه البلاد قد كانت خالية من دور الطباعة ومن شركة للطبع والنشر ، ولكن منذ ابدأ هذا العهد القشيب كثرت المطابع وتأسست للطبع والنشر شركة ذات قصد نبيل فليكن أن لا تنوا من تشجيعها بتقديم مؤلفاتكم الادبية الى هذه الشركة يا أدباءنا المنتجين ! واذا كانت هذه الشركة قد أعلنت على الملأ غير مرة بكونها مستعدة لتشجيع أمهاتكم بطبع كتبكم طبعاً جيداً فكيف تتوانون في تشجيعها بالتارك ؟ وكيف لا نحثون الشعب كل يوم وأصبح وشهر وعام على الاشتراك فيها لا يصلها الى المسكن السامي والمدرجات العليا ، لتستطيع بذلك أنهاض الثقافة والعلم !

يا أدباءنا : ان الآثار التاريخية كثيرة في هذه البلاد المقدسة ، فلنهرعوا الى تأليف الكتب منها لان النشء صغير العقل لا يستطيع أن يدرك ما في الكتب القديمة من ذلك .

أيها الادباء : أتدرون ماضي الحجاز ، وكيف أمتلأ بالعلماء والادباء ومریدی العلم من مصر واليمن والعراق والشام والمغرب وماثر الاقطار الاسلامية ، هيا فشمروا هن ساعد الجهد لتعيدوا لبلادكم مكانتها العلمية الممتازة ؟ وماذا يمنعكم من أن تكونوا الناشرون لثراث الاجداد . المنقبين عن علومهم وآدابهم بمجهود جبارة تجتريق الصل في سبيل الوصول الى الهدف السامي ؛ حتى يستدير مریدوا العلم والادب ، ويمدون تلك الحياة للنبيلة حياة الرقي ؛ حياة العلم ؛ حياة الادب والمدنية الاسلامية .

ان سلفنا قد بنوا هجيم الذرية في سبيل نشر الدين ، ولم تشغلهم شوائد إراقة دمائهم الزكية لظاهرة عن الاهتمام بنشر علوم الاسلام ولغة الاسلام ، أما أنتم اذا علمتم هذا فلا تبخلوا علينا ببذل أفكاركم ؛ كنوا شجعاناً في افقوس على درر علومهم حتي نتشجع نحن الصغار ونقتدي بكم ، لان رؤية الكبار شجعاناً هي وحدها التي تخرج الصغار شجعاناً ولا طريقة غير هذه في تربية شجاعة الامة .



## سمو الأمير عبد الله الفضل

ينجح بتفوق

في اختبار شهادة الدراسة الابتدائية

زفت إلينا أنباء أم القرى أنه جري تأليف لجنة خاصة في مديرية المعارف للامامة ، لتقوم باختيار صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله نجل حضرة صاحب السمو الملكي نائب جلالة الملك فيصل المظم . وقد تشرفت اللجنة بإداء مهمتها . فاختبرت سمو الأمير في مواد دراسة الشهادة الابتدائية ، وكانت النتيجة السارة . فنجاح سموه بتفوق في جميع مواد الدراسة ورفعت النتيجة الى المقامات السامية فتلقتها بالبشر والابتهاج . ونحن نعلن اعتباطنا لهذا النجاح وتقدم اخلص التهناتي لسمو الأمير الأسمى ، ونرجو لسموه دوام التقدم والنجاح .

كما يقوله احد أعمدة الأدب العربي في هذا القرن المرحوم الاستاذ مصطفى صادق الرافعي ، الذي أضرط لفقده الأدب العربي .

وفي الختام نرجوكم أن لا تقتصروا على أن تكونوا أدباء مناسبات وأعداد ممتازة كما يقوله بعضهم ، بل كونوا أدباء أسفار ، وأعداد شهرية وأسبوعية حتى نسهم أصواتكم المتواليّة المنعشة المملوءة بالدعوة الى سبيل الفضيلة والتموض في كل شهر وفي كل أسبوع

عبد الغفور

المطالع بالقدم لا الى من دار العالم الشرعية

## وصف وتعليق

مأدبة جفلى<sup>(١)</sup> في «سلطانة المقيق»

معالي الأمير «عبد الله السديري» وكيل أمير المدينة المنورة منال الشهامة  
واخلق النبيل، والسكرم الاصيل. وقد تفضل معاليه بان دعا في اخريات شعبان.  
سنة ١٣٥٧، ثبات من اهل المدينة، وفي طليعتهم العلماء والموظفون والاعيان  
ومدبرو المدارس الاهلية واساتذتها والادباء الى «مأدبة جفلى» أظافها لهم في اجل  
بقعة بوادى المقيق: «سلطانة» وقد امر معاليه باحضار للسيارات اللازمة.  
لكافة المدعوين فكان منظر جميل ان تشاهد للسيارات تنقل القوم أرتلا تنترى  
الى «سلطانة المقيق». وهناك الخيام الرائعة. منهوبة لأبواء المدعوين  
واختص معالي الأمير بواحدة منها لاستقبال القادمين منهم بطلاقة وبشر نبيلين.  
وحوالى الساعة الرابعة قت بجولة في «سلطانة المقيق» فبهرتني ان بدت هذه  
الليقة الجميلة في هذه الزينة الجديدة بثبات الانامى المدعوين اليها. وقلت: هذا  
يوم جميل من ايام المقيق الذهبية يمثل لما ذكرياته للتاريخية الرائعة. والمقيق  
هو فطيمة تلك الاودية الباسمة التي تفيض بالذكريات، وتحنن الاجداد والكارم.  
احتضان الام الزهرى، وتبدوا على سطحه الذهبى كما تبدوا الزهور المنفتحة من  
فوق الإكلام الناضرة هزتها نسبات الصباح.

وحوالى الساعة السادسة ونصف دعي القوم الى صيوان فخم نهبت فيه  
عشرات الموائد تنوسعها الجفان العظيمة المترعة بالخبز، وبعد ما انتهوا من  
تناول الطعام عادوا الى اما كنهم فشربوا التهور العربية والشاى ومن ثم اقبلوا  
على السيارات المدة لم فاستطوها عائدين الى المدينة، لاجئين بالثناء على كرم  
الامير الجليل غياه الله وأيده تحت ظل رعاية صاحب الجلالة الملك المعظم  
حفظه الله تعالى ذخراً.

(١) المأدبة الجفلى: هي الوليمة العامة.

## سعادة مدير المعارف العام

يقوم بجولة تفتيشية

قدم الى المدينة المنورة في أوائل هذا الشهر حضرة صاحب السعادة السيد محمد طاهر الدباغ مدير المعارف العام للمملكة العربية السعودية يصحبه مفتش المعارف الثاني الاستاذ السيد ابراهيم نوري والسيد حسن دباغ والسيد أمين بن عقيل . وفي صدهم اذته بهذه الرحلة التفتيش على المدارس الأميرية والأهلية في المدينة ورايح وجده ولا نشك في أنه سيكون لرحلته هذه أثر باهر في ترقية المعارف التي ما زال يسعى لانهاضها تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى أيده الله تعالى .

### — حفلة تكريم الدكتور الخاشقجي —

اقام ليف من فضلاء المدينة حفلة تكريم للدكتور محمد خاشقجي تقديراً لنبوغه وترأس الاحتفال البهيج معالي وكيل امير المدينة المنورة « عبدالله السديري » والفي الاساتذة عبدالحميد عنبر وضياء الدين رجب ومحمد حسين زيدان خطباً وقصائد شائقة ثم قام الدكتور المختل به فالتقى خطبة بديعة واختتمت الحفلة كما بدأت بأى من الذكر الحكيم . وكانت حفلة شائقة نجلى فيها شعور الامة نحو دكتورها النابغ وشعور الدكتور نحو امته الناهضة

### سعى موفق وعود حميد

علمنا ان الوجيه السيد على نحاس قد عاد من اقطار اندونيسيا الى هذه البلاد المقدسة في شعبان سنة ١٣٥٧ بمقام هناك بالهدوء الى اداء الركن الخامس من اركان الاسلام الا وهو الحج قياداً وموففاً حميداً ، فنهته بالنوفيق وصلامة العودة .

## معركة أحمدر

— ١ —

« ذكريات المجد تنير في النفوس الطموح الى المجد . ومعركة أحد هي احدى هذه الذكريات الالامعة ، لما لها من أثر بارز في توطيد مركز الاسلام ازاء هاتيك العوامل المزعجة التي احاطت ببنيانها في تلك الظروف القاسية . والقراء اليوم يتطلعون الى بحث يجاول لم حقيقة هذه المعركة ويصورها تصويراً عسكرياً صحيحاً ، يعلمهم كأنما يشاهدون حوادنها المريعة على شاشة التاريخ الناصعة من كتب ولذا استعنت بالله على كتابة هذا البحث مسترشداً بهدائه وتوفيقه »

( المحرر )

### بواعث هذه المعركة

لا جرم أن انتصار المسلمين الباهر في غزوة بدر ، كانت احدى الادوامل الفعالة لاتارة نار هذه الحرب الشمواء ، فقد قتل المسلمون بيده ، عشرات من أكبر قريش وصناديدهم ، واسروا الجمل الغفير من رجالاتهم ، وكسروا الجمل الوفير من مقتلتهم . فباعت قريش ، منذ ذلك الحين بالفشل الذريع ، وهوت سمعتها الالامعة إلى الخضيض ، وشالت كفتها من حيث رجحت كفة أهل هذا الدين الجديد ، فمزلاء هم ينتصرون اقتصاراً باهراً على قريش في أول ملحمة تنشب بينهم وبينها . فلا غرو أن تهتز قلوب قريش وإن تبالغ قلوبهم الحناجر من الملم ، فانهم لم يردوا خزي الاندحار بحسب ، بل منوا بفقد زهرة رجالهم ووطنهم وحي

معركة بدر ، وأوجبت في قلوبهم الغل القاتل ، وصامت حلتهم المادية حينما شعروا بأن أهل هذا الدين الجديد بدأوا برمحون لهم خطة جديدة سيكون لها أثرها البالغ في القضاء على تجارة قریش ، واخذوا قدس عظمتها . فقد استوطن المسلمون المدينة واتخذوا منها هرباً حصيناً يصدون منه كل من يحاول من قریش الاتجار إلى الشام . وهند زوج أبي سفيان القرشية الصنديدة الموثورة في أبيها وأخيها وعمها وابنها المقتولين يوم بدر تقتل حبائلها وتنثف عقدها لزيادة إيلار الصدر ، فإتفك تثير كوامن الحقد والانتقام في زوجها المحنك ... واخذ فلا مناص لقریش — وقد تضافرت العوامل المغرية العنيفة — من عمل حاسم ، يعيد المياه إلى مجاريها ، ويرجع لقریش المسكوبة زعامتها وتجارتها ، فليبادروا إذن إلى تجريد حملة هائلة إلى المدينة « حصن الاسلام » ، وليتشقوا الحسام ، وليشبهوا الحرب العوان ، على المسلمون في عقودارهم ، فأما أن يتنصوا عليهم القضاء المبرم ، أو يقضى عليهم هم القضاء المبرم ... وهكذا صممت قریش جماعاً أن تجعل من حملتها المزمع تجريدتها ، معركة فاصلة تحصد رحاباً للضخمة دولة المسلمين حصداً ما بعده قيام ، وتحمده نهضتهم اخذاً ما بعده اشتعال .

وضاعف من عزيمية قریش بأمر هذه المعركة أنهم بدأوا يشعرون بشبح الضغط الاسلامي الهائل الذي بدأت غيومه تخيم في الجانب الشرقي من الجزيرة ، بعد ما اتاخ بكأكله في شمالها . وبيان ذلك أن قریشاً بعد انهزامهم بيدد أجمعوا على تحويل طريقتهم التجارية من الشام إلى العراق ، فسيروا قافلة كبيرة من مكة في أواسط العام الثالث للهجرة النبوية ، يصحبها مسمر الحروب أبو سفيان بن حرب ، وصفوان بن أمية ، وحويطب بن أبي العزي من تجار قریش ، تريد هذه القافلة جلب المؤونة والتجارة من العراق ، وكان معها فضة كثيرة وأموال وافرة ، وملك الطريق النجدية آمنة مطمئنة لا تخاف دركاً ولا تخشى ، حتى إذا كانت هند ماء الكدر بنجد هاجتها مصرية زيد بن حارثة التي

بمنها الرسول ﷺ للاقتاتها ، ففرحامة القافلة وفي طليعتهم أبو سفيان ، واستولى المسلمون على القافلة غنيمة باردة شوية . فهذه الحادثة المنيرة لا نشك في أنها قد كان لها أثرها الملموس في استعجال حملة قريش ومركة أحد . فقد طفت على إثرها اللوصاوس على أفئدة قريش من جديد ، وأبو سفيان بن حرب رجل الحرب ، والسكينة والهدوء . وما كان ليقدم على تجريد هذه الحملة الأجماعية من دين أن يسير غور المدينة وحالة حمايتها عملاً بالنظام الحربي . ولهذا فكر أبو سفيان بعد معركة بدر ببضعة أشهر في إرتياد المدينة مستكشفاً ، فنادر مكة إذ ذاك مستصحباً بعض رجاله قاصداً المدينة ، متخفياً ، فنزل في بني النضير من اليهود ، وعقد معهم حلفاً عسكرياً يضمن لهم تأييدهم إذا دارت الملاحمة بينه وبين محمد ﷺ في يوم من الأيام وعاد إلى مكة مستبشراً متفائلاً .

### حركة قريش الى المدينة وطريقهم اليها

وعناية من قريش بهذه الحملة لم تكف بنفسها ، بل ضمت اليها من يوائها في الفكرة بطرق الدعاوة المنيرة ، وهكذا استطاعت أن تجهز ( ٣٠٠٠ ) مقاتل ، يقسمهم الأورخون هكذا : —

١ — جيش مكة الاهلى المعروف بالاحاييش

٢ — سكان مكة من قريش

٣ — بني كنانة واحلافها

٤ — قبائل تهامة واحلافها

وكان مع هذا الجيش الاحجب المتحد ٧٠٠ دارع ، وعدد لا يستهان به من الخيل والابل والسلاح لاتناد الحربي .

وارادت قريش أن تفهم رجالها أن حركتها الآن أستهتالية نهائية فاستصحب كبارؤها نساءهم ، يذتر القناويخ في طليعتهم هند بنت عتبة زوج أبي سفيان صاحبة



الانزاع الكبير المستتر في أثاره هذه الجوع ، وغـيرها من كبريات النساء ونساء  
الأكابر ...

وخرج أبو سفيان يقود جيشه المتحد العجب متجها صوب المدينة ، ونرى  
انه سار في الطريق النجدي الذي سلكه من قبل ، يوم قام يريادته لعنوية المدينة  
في اخريات عام بدر . ووصلت قريش الى منطقة جبل أحد يوم ١٣ شوال سنة  
٥٣ هـ ، فوزع ابوسفيان جنوده توزيعا عسكريا منتظما سنوضحه عندما نبين بالقاريه  
حديث التعبئة لجيش قريش وجيش المسلمين معاً .

نبأ الحلة يصل الى الرسول صلى الله عليه وسلم

ونرى - بناء على المصادر التي بين ايدينا انما كان ليخفى على الرسول ﷺ  
أمر هذه الحلة ، للأسباب الآتية :-

- ١ - انه صلى الله عليه وسلم كان يقطاً دائماً الحركات العدو
- ٢ - انه كان على صلة بينى هاشم وفي مقدمتهم عمه العباس
- ٣ - ان من دأب بلاد العرب تسرب الاخبار الى أطرافها بعملية تنقل  
الاخبار الشفوي المتسلسل

الذي يستشير أصحابه

وأستشار الرسول صحابته في مسجده ، حينما تحقق حركة قريش وقدمهم  
أخرج بهم من المدينة الى أحد ؟ أم يظل بهم فيها مدافعين ومتي أزمعت قريش  
اقتحامها دمرهم ، وان ظلوا في معسكرهم حاق بهم الجوع وتناقصت أقواتهم  
وعلف دوابهم فيضطرون أما للانسحاب أو الاستسلام ؟!

وحصل اختلاف في الآراء ، كما هو شأن الناس في مثل هذه المسائل  
الخطيرة ، وكان رأي النبي وبعض أصحابه ينضم اليهم المناقون التحصن بالمدينة  
للبقية على الصفحة ٨٠

## صفحة من الادب الهندي

### الحب الحى

« نبذة تاريخية وقعت حوادثها فى عهد سليم  
جها نكير احد ملوك المغول ، فى القرن الحادى عشر  
المجرى ، رأيت ان اصوغها بهذا الاسلوب القصصى »  
كيف طارت الحمامة من يدك ؟ نطق بهى العهد سليم بهذه الكلمات موجهاً خطابها  
الى الحسناء الصغيرة « مهر النساء » ، وهو يكاد يتميز من الغيظ . وفى الوقت نفسه  
يرجع فيلوم نفسه على ترك الحمامتين اللئذيتين « ندها » فاطلقت احداهما سابقها للريح  
من يد تلك المذفلة فما كان من تلك المأداة الا أن فتحت قبضتها الاخرى وقالت :  
— هكذا طارت الحمامة ... !

كان وقع هذه الجملة الصادرة من فم تلك الساذجة الحسناء على فؤاد سليم  
هجيباً وأثراً غريباً ، اذ سرعان ما انقلب ذلك الوجه المبوس الى وجه مشرق  
يفيض حبا وغراما ، واقتربوه بابتسامة ملتهة هياما .



كان هذا الخبر المشؤوم - باب حزن « اكبر » وشجونه . ا. اولى عهد هذه  
الامبراطورية الواسعة الارحاء الممتدة النواحي ، يحن الى خادمة حقيرة ذليلة ،  
تركها ابواها على قارعة الطريق ، خشية املاق ولما كان فيه من فقر مدقع لم يستطع  
تربية ابنته الوحيدة ، فحملها الى قصرى لتبقى بخدمة ؟ أهذه الاق ملكت لب  
ولي همدى فتسبعت على قلبه وعقله ؟

وجه الامبراطور اكبر تلكم الاستلة الى نفسه ، فلم يعرف لها جواباً ولا رداً  
فتضخمت أحزانه ، وازداد أساه ، وكانت الموم تغتك به فتكاذبها ، وهم أن  
يعمد الى الانتحار ، وفضل المنية على الحياة ، لولا فكرة انتجتها قريحته الجبارة

\*\*\*

حدد موعد زواج خادمة القصر الملكي بالشاب الجرىء شير أفغان خان ،  
وزفت اليه في الموعد المضروب بين ضجة وفرح كبيرين . ولم يحرك سليم ما كنا  
لنلك الفوغاء والمرح اللذين كانا يشملان قصر أبيه . وكان صمته وسكونه يدلان  
على ازماؤه انتقاماً رعيان غريمه . وكان غريمه يجهل كل الجمل ما كان بينهما من  
حب وغرام ، فلو علم ذلك لقت الساعة التي أصبح فيها زوجها لنلك البذت النعسة ،  
ولهام على وجهه قاراً حيث لا يراه أحد ، خوفاً من أن يثار ولي العهد لنفسه منه .  
ذاع نبأ موت الامبراطور بين أرجاء المملكة بسرعة البرق ، ولما كانت  
محبوباً لدى رعيته ، كنت لا ترى عيناً لم تذرف دموعاً غزيراً ، ولا صدرأ لم يخرج  
زفرات حارة ، وشمل السكل سحابة غم سوداء ، ولكن اعقبها بعد أيام قلائل سرور  
هم الجميع ، سرور اعتلاء ولي العهد سليم أريكة الحكم والسلطة .

لم يكن غرام سليم قد مات ولا انقضى ، بل كان حبه حياً باقياً ، مزدهراً بالذكريات  
الليذنة وكان سليم يطعم حبه بقلبه وجنانه ، فحدث الحب في فؤاده جرحاً عميقاً لم  
تلتئم بعد ، فلما أصبح امبراطوراً عادت اليه أحلام الماضي الحلو فكان أول عمل  
أنه سليم بعد توليته الملك التفكير في الانتقام ، انتقام ذلك دغليم من شخص له  
مكانة عظيمة ، ومنزلة سامية في قبيلته وعشيرته . فلم يمهت الى طريقة يشفي بساوكها  
غليله ، ويصل الى بغيته المنشودة . أيتها وشائها ؟ كلا ..! ذلك مستحيل !  
كيف يتركها وقلبه يحترق بنار الجوى طوال هذه السنوات المديدة . وأخيراً ارتسخت  
على فمه ابتسامة منصر فاز بعده ، على أثر ما طرأت على ذهنه فكرة جنونية ، لاشك  
انها اغتيال غريمه ، مستعيناً على ذلك باناس يسلمهم عليه . فكان له ما أراد .

\*\*\*

كانت مهر النساء تحمل حباً صادقا لزوجها ، رغم أنه كانت تهوى سليمان في عهد صباه .  
ولم يزل قلبها مغموراً بحبه . ومع ذلك ظنم الا يسرها اغتيال زوجها كما دبر له سليم تلك

المكيمة البارعة ، فلما جيء بها الى قصره ، لم ترض أن ترى وجهه . بل أنذرتة بقولها :  
 — ان تفوت بكلمة تهن زوجي الميت ؛ أو تنطوي على غرام تبثه لي  
 فسأنتحر ! وهكذا آثر سليم أن لا يجرح هواطفا فوضع تحت سيطرتها ثلة من  
 الخدم والحشم ، تهدى من روعها ، وحيفت يبعث اليها من ينزلها على إرادته .  
 وما زال بها ست سنوات ؛ يرغبها امرأة وبرهبها اخري ، حتى تم لها أراد ؛ والتقىا  
 بعد فراق طويل ؛ فراق دام سنين عديدة ولكنه لم يقض على حب احدهما للآخر  
 المدينة المنورة  
 عهد عالم الانفاثي  
 خريج النجاح

#### بقية معركة احد المنصور على الصفحة ٧٧

واتخاذ خطة الدفاع بدلا من خطة الهجوم ؛ أما اهل الفتنة من شباب المسلمين  
 فكان رأيهم انطردج لاثهار عزة الاسلام ولاستعجال نصر التوحيد على الشرك  
 ولضمان دخولهم في المعارك الحربية ، وكان حوار طويل مريض بين حزب الخروج  
 وحزب البقاء كانت نتيجة ان دخل الرسول عليه السلام داره ولبس لامته الحربية  
 وهي درعان ومفر ، وخرج على الصحابة في شكل حربي رائم فراوده بعضهم على  
 الاقامة فقال قولنه الخالدة التي يفنى منها نور الحنكة واصالة الرأي وينتلا من  
 ثناياها اسمى معاني البطولة ، واروع آيات التضحية والاقدام وتلك هي قوله :  
 ( ما ينبغي لنبى اذا لبس لامته ان يضعها حتى يقاتل )

وفي مساء يوم الجمعة الموافق ١٤ شوال سنة ٥٣ هـ خرج الرسول عليه السلام  
 من المدينة الى أحد بمجيئه البالغ (١٠٠٠) مقاتل سالكا حرة واقم حتى اذا كان  
 عند الشوط اعتزل عنه ٣٠٠ محارب من المناقذين على رأسهم عبد الله بن ابي ، فتنازل  
 الجيش الى ٧٠٠ مقاتل كانوا كاهم مشاة ، ففض بهم الى أحد حتى بلغ الشيخين  
 فمرضهم هناك ثم اتجه الى أحد حيث سيور القتال ، وهكذا وصل النبي ﷺ  
 ببقية جنده الى منح هذا الجبل يوم الامل ويقدمهم الطموح ؟

في ١٥ شوال سنة ١٣٥٧ هـ  
 عبد القدوس الانصاري

(البحث صلة) المدينة المنورة

## اعتراف بالجميل

كان صديقنا الاديب احمد رضا جوحو منتظما  
 في سلك الدراسة بمدرسة العلوم الشرعية . وقد  
 اجتاز المرحلة الاخيرة من مراحل الدراسة العالية  
 بها بنجاحه في الاختبار السنوي العام الذي اجري  
 في شعبات سنة ١٣٥٧ هـ فاستحق نيل الشهادة  
 العالية من هذه المدرسة . وقد جادت قريحته بهذه  
 الكلمة الطيفة على أن يفوزه الذي نهته به . وها  
 نحن ننشرها لما فيها من بر محمود ، واعتراف بالجميل  
 لمربية الفكر والروح « المحرر »

ليس نكران الجليل يا مدرستي العزيزة من شيعي ؛ حق أنكر جليلك .. فانا أقول  
 لك من صميم قلبي : انه اليك بعد الله تعالى يرجع كل الفضل في هذه المداومات  
 الدينية التي أجبني ثمارها ؛ و إليك يرجع بعد الله تعالى كل الفضل في هذه المداومات  
 الاديبة التي أصبحت في أجوائها ، و بمباراة أخصر : إليك يرجع بعد الله تعالى كل الفضل  
 في هذه النهضة الجديدة التي تاراض بها كل أرضا ، طمئن لها كل الاطمئنان ....  
 أصبح لي بعد كل هذا ان لأعترف بجميلك ؟ ! . أصبح لي بعد كل هذا ان أظن  
 عليك بهذه الكلمة التي هي من رحي للضمير ؟ ! . أصبح لي بعد كل هذا ان أبجل  
 عليك بهذه التحية التي هي من سويداء القلب ماؤما المودة والاخلاص ؟ ! .

لقد ترويت يا مدرستي للزيارة في مدارس أجنبية ، وا كترعت من علوم  
 أجنبية كنت معتبرا بها ؛ ظانا انها هي العلوم التي يفتخر بها الانسان ؛ و بها تكون

سعادته ، ولما من الله على بالهجرة الى هذه الديار المقدمة مهم آباءى الاولين ؛ وجدت نفسى غريباً بين قري ، شاذاً فى ملاماتى ، منظرطاً فى أفكارى ؛ وحيداً فى عادائى ، فريداً فى أطوارى ؛ فادركت آنشد انى كنت قائماً فى بيدا الفرو ر ١ . غارقاً فى بحور الاوهام ١ . وعلت ساهتئذانه لآخر للانسان الابلقتيه وقوميته ، وانه لاشرف له الا بعلومه وآدابه ؛ وأصبحت من يوي أطرف عينا ومملا ، باحثاً عن يلعنى لفتى ، مفتشاً عن يلعنى علوم قوبى وآدابهم ؛ واذا بك يا مدرسى المحبوبة فافهملى أحضانك كأنك أم حنون ، وأخذت تحوطينى بطفلك وحنائك عطف الامومة وحنانها ، وطقت تدرين على بلبانك المذبة الصافية ، وأخذت أنا الظلمان اليها الملهوف عليها أ كترع منها من مناهل أساتيدك الفز الاجلاء ؛ فهذا فضيلة مدبرك بطفله وحنانه ؛ وهذا الاستاذ الانصارى بادبه نثره ونظمه وهذا الشيخ عبد الخبير بتفسيره وحديثه ، وهذا الشيخ الامين بنحوه ومصرفه وبلاغته ، وهذا الشيخ عمار بفقته ووعظه . وهذا ٠٠ وهذا ٠٠ وها أنت اليوم نهين لى شهادتك العاليه قائلة لى : « الآن قد علمتك واجبك ، ورسمت لك خطة حياتك الجديدة التى طالما نشدتها ، فامح نحوها الى الامام ٠٠٠١ »

أجل إليك يرجع فضل حياى هذه الاسلامية العربية التى هى ضائق المنشودة ، واللى قطعت من أجلها البحار العميقة ، والفياني الشائعة ؛ مضجياً بكل نعين ، فسأخل إذن يا مدرسى المحبوبة طول حياى مخلصاً لك ، مفرطاً بجميلك ، مشيداً بذكرك ؛ مقرأ بفضلك ، شاكراً لمهودك ، مقدراً لتضحية رحلاك المخلصين فى - سبيل الدين ، وسبيل العلم ؛ وسبيل الوطن ما

احمد رضا حوحو

خريج مدرسة العلوم الشرعية

هل بأقل نجم الادب ١٦

## الاستاذ عمر بن البسكري

مدير مدرسة «الفتح» بسطيف

يقول : ( لا )

حسبنا أدى إليه اجتهادي بعد النظر الاجمالي في تاريخ الامم ، وأيام الله الخالية فيهم ، وسننه الماضية أن الادب لا ينقطع ، لانه من جملة الحوادث التاريخية ، والتاريخ يعيد نفسه وهذا كلنا متفقون عليه ، وليس هو موضوع خلافنا ، وإنما اللكلام في الادب ، والادباء كذلك لا ينقطعون من الدنيا أبداً . نعم قد يكثرون في قطر ويقلون في قطر ، وينقطعون في قطر بالكلية في آن واحد — وهذه دعوى تحتاج إلى دليل ، والدليل هو : أن الادب الشرقي على ما أرى ؛ أول ما زخر بمحرم واشتد مده وزجره ؛ في سورية ، ثم تطاير شرره إلى مصر فاضطرم ناره هناك ، وكان ما كان من البارودي وشوقي وحافظ شعراً ، والشيخ جمال الدين والشيخ محمد عبده نثراً وكان الاول على أدبه مسحة سياسية ، وعلى أدب الثاني مسحة دينية ، وهذا مرجعه طبعاً إلى البيئة التي يعيش فيها الأديب والمؤرّف المحيط به ؛ فهو يتأثر بها فأدب عليه مسحة فلسفية كادب المصري ؛ وأدب عليه مسحة حكمية كادب المتنبي ؛ وأدب عليه مسحة دينية وعظمية كادب أبي العتاهية ، وأدب عليه مسحة خلاعة ومجون كأدب ابن هاني الاندلسي وأبي نواس ؛ وجل الاندلسيين ، وهكذا ..

ثم تطاير شرر الادب من مصر إلى تونس فكان حامل لوائه هناك الشيخ الخضر ابن الحسين ، ثم إلى الجزائر وكان حامل لوائه ؛ ولا يزال ؛

الاستاذ البشير الابراهيمي وهكذا تطاير شرره من بلد إلى آخر ، ومن قطر إلى قطر حسب الظروف .

والادب حجابا عرفه أئمة الادب المتأخرون هو الالمام بحياة الامم من تقاليد وعادات ، وما تنتج من حوادث مؤثرة مع القدرة على تصويره تصويراً مؤثراً نظماً ونثراً أو بعبارة أخصر : الادب هو الالمام بحياة الامة مع الاجادة في تصويرها تصويراً صادقا وهو على هذا لا ينقرض إلا بانقراض الامم ، فانا لا أرى انقراضه برمته من الكرة وإنما قد يقل في موضع دون آخر ، وينقطع في قطر دون قطر . وكل هذا عن الادب المحسى طبعا أما عن الادب النفسي فلا تسأل فقد طغى عليه سيل مدنية اوربا الجارف وذهب ضحيته .

صعيف ( الجزائر )  
عمر بن البسكري



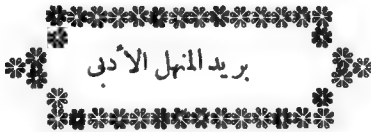
#### في مدرسة التهذيب

يقوم أفراد من الامة بتأسيس مدارس العلم ومعاهد التهذيب لتعليم أبنائه هذا البلد المقدس ، مستعيرين في تحفهم بضوء عطف حكومتنا للسنية وتشجيعها لرق هذا الوطن العزيز . وهذه المشاريع تستدعي الانفاق عليها لان المال حياة المشاريع ، ومدرسة التهذيب المنشأة في المدينة المنورة نهيب باخواننا المسلمين الى تمضيدها لتؤتي ثمارها المرجوة ونواصل العمل والتسير في طريق الرقي قدماً والله درلقائل :

ولا شيء أولى من إعانة عصابة تسير على نهج الرشاد وتستقرى وخير الوردى عند الله ابرم وأنفعهم لخلق في كل ما عصر وفنى الله المسلمين لما فيه نهوضهم وفلاحهم ان على كل شيء قدبر .

المدينة  
خبير





## جيزانه : جغرافيتها وحياتها

لمراسل المنهل : مجيزان الاستاذ السيد  
محمد الهادي بن عقيل مدير المدرسة  
الاميرية بجيزان

جيزان وملحقاتها وما بقسمها من المدن هي احدى غايف الين للجمعة  
وتسمى بالخلاف السلباني وتتوقف معيشة اغلب سكانها على المطر والزراعة اللذين  
هما أس الحياة في هذه الاصقاع . وقد كان المطر لم ينزل في هذه الجهة بضع  
سنوات ولا سجاوادي جيزان ؛ فان ما كان بهطل بها هو يسير ، وفي الفينة بعد  
الفينة ؛ مما لا ينتج منه ارتواء الخلاف واستغلال زراعة بلدانه ومماوده <sup>(١)</sup>  
وقد من الله سبحانه وتعالى في هذا الخريف فجادت السماء بالمطار غزار ،  
وتوالى هطولها بتدفق وانهار يفوقان الوصف . ويقول الخبيرون انهم لم يهدوا  
مثل هذه الامطار التي سقت جميع الخلاف منذ سنين وقد سالت على أترانها هذا  
الادوية وانهاالت المقوم <sup>(٢)</sup> وهم المطر جميع اجزاء تهامة ، ومكنت السيول تفد

(١) معاود جمع مما دفي اصطلاح حراثي جيزان وهو قطعة من الارض تبلغ  
مساحتها ٣٢ باعا (٢) المقوم هي اكام مرتفعة من الرمل تمنع وصول الماء الى الارض  
المجاورة لها

لينا يوماً من المياه المتجمعة من بقايا اللبث في الاودية والقرى وسهول الجبال .  
وترى السيول في تدفقها تهدم هديرًا وتزأ زئيرًا في قوة عظيمة ولا تزال تسير بهذا  
الشكل حتى تنصب في البحر . وقد استبشر الناس بهذا الوابل المدمر ، وبنوا  
عليه الآمال السكبار ، لما سيعقبه ان شاء الله تعالى من الرخاء في المعيشة ، ولما  
تكتسب منه البلاد ماديًا في تجارتها وصادراتها وانتعاش اسواقها .

وجيزان بطبيعة موقعها الجغرافي محاطة بالسباح من اغلب جهاتها لمصاقيبتها  
للبحر فهي كشبه جزيرة . ولقد شاهدت بعيني رأسي تلك السباح التي تقع في  
طريق القاهب الى المبوج وصبيا وابي عريش ، وقد اقلت فيها السيول الاطيان  
والاتربة حتي غدت قابضة للزراعة ومستعدة للنبات ، فيها الزرع بالفعل ونذل<sup>(١)</sup>  
بها المدخن والهدرة والجلجلان<sup>(٢)</sup>

ومن أم ما أنتجته هذه الامطار المباركة غزارة المياه وسهولة وصولها الى  
جيزان وقد كانت من قبل عالة في مياهها على آبار عمير البعيدة عنها بمسافة أربع  
ساعات يسير الجمال ، يقطعها السقاة اليها موقرين جمالم بمياه تلك الآبار .

وعند السبخة في هذه المواقع الى منتصف الطريق ولهذا فان نزول غيث  
بسيط يحول بين سكان جيزان والماء ، فان هذه السباح تظل غامرة بالمياه والوحل  
والردغ فيتمنر سائر الجمال عليها لما تحدثه لها من الانزلاق ، وهكذا يقف توريد  
الماء حتى تجف هذه السباح وتصبح صالحة لسير الابل ، وعند وقوف توريد الماء  
الى جيزان يرتفع سعر الماء حتى أن الصفيحة الواحدة تباع بثلاثة قروش مما يدورنا  
لان نزوح جلب آلة تقطير المياه ( كنداسة ) لتوفير المياه وقد انهر سمادة أمير  
جيزان الشيخ محمد العبد العزيز من ماضي فرصة هطول الامطار هذه النوبة فخرج

(١) التنديل هو حفر الارض ووضع الحب بها ودفنه (٢) الجلجلان يطلقه  
أهل المخلاف على السمسم

مع جمع غفير من الاهلين والاهيان الى خارج البلد سيراً على الاقدام حتى بلغوا  
(الحفائر) <sup>(٣)</sup> وهي ملتقى السبول وتبعد عن جيزان ساعة فاصراً سمادة الامير  
باقالة (الزبر) <sup>(٤)</sup> وحفر الآبار بها لانخفاض الارض وتجميع المياه . وقد بذلت  
جهودها في اصلاح الطرق وردم الحفر والخنادق ولا زالت توالي اصلاحاتها  
بهمة ونشاط .

محمد الهادي عقيل

مراحل المنهل بجيزان



### فضيلة الجود

روى أن علي بن موسى الرضى رضى الله عنه فرق في يوم عرفه  
ماله كله فقال له الفضل بن سهل : ماهذا المنعم قال الرضى . بل هو المنعم  
لاتمدن ما ابتغيت به أجراً أو كريماً مغرماً .

وقال حكيم : انفق في الحقوق ولا تكن خازن الفيرك فان اغتممت  
على مانقص من مالك ؛ فابك على مانقص من ممرك ، فانه من لم يعمل في ماله  
وهو موجود ؛ عمل في ماله وهو مفقود

وقال بزرجمهر : اذا أقبلت عليك الدنيا فانفق منها فانها لا تنفى واذا  
أدبرت عنك فانفق منها فانها لا تبقى

(٣) الحفائر هي قطعة من الارض منخفضة تبعد ساعة عن جيزان وسميت  
بالحفائر لحفر الآبار بها (٤) الزبر هي المقوم السالفه الذكر

## الكينا في العلاج الوافي

### والشافق من الملاريا

يوصي غالباً كل من يسافر الى المناطق الحارة لاصحاب الموبوءة منها بالملاريا باخذ كمية من الكينا يومياً لدفع هذه الحصى . وكما انه يوجد كثير ممن يتبعون هذه الوصاية فكذلك يوجد اناس ايضا لا يباون بهذه النصائح اما تمهونا أو لعدم اعتمادهم على نصيح من نصيح اليهم ولعل في هذه القصة الاتية ما يبعث على اهتمام السياح الذين يسافرون في المناطق الحارة من غير احتياط .

كان اثناء الحرب العامة في البلقان ، حيث الملاريا منتشرة بكثرة ومزعجة ،

جيش الحلفاء يمد ١١٥٠٠٠ نسمة فاصيب عام ١٩١٦ ستون ألفاً منهم بالملاريا

وفي الطريف لم يبق من هذه الجيش سوى عشرين الف نسمة قادة بين على القيام بوظائفهم في الجبهة وقد كان يخشى ان يلحق الحلفاء انكسار في تلك الجبهة لامن

الالمان والبلغار بل من الملاريا مما اضطر الجنرال ساراي قائد الجيش الاهلى ان

يقدم تقريراً يشير فيه الى ان جنوده قد مرحوا أو أرسلوا إلى المستشفيات بسبب

الملاريا ، وعلى هذا فقد أرسل الاخصائيان الاخوان سرجان لدرس القضية فاصرا

بتوزيع حبوب الكينا على الجنود الوقاية فكان النتيجة انه لم يصعب بهذه الحصى

عام ١٩١٧ من فرق الجيش الثمانية إلا الف نسمة بدلاء ثمانية آلاف نسمة في العام

الماضي بينما لم يكن الجيش يضم إذ ذاك إلا أربع فرق وكانت الوفيات عام ١٩١٦

- ٣٧٩ - نسمة كما كانت سنة ١٩١٧ - ٧١ - نسمة وسنة ١٩١٨ - ٥٤ - نسمة

فقط وهذه الارقام تروينا قوة مفعول الكينا في الوقاية من الحصى المرزقية . وقد

أوصت لجنة مقاومة الحصى المرزقية في جامعة الأمم للوقاية من هذه الحصى باخذ ٤ / جرا

من الكينا في فصل الحصى ، وللمعالجة عند الاصابة يؤخذ من جرام إلى جرام وعشرين

مدة خمسة إلى سبعة أيام ولا حاجة لأكثر من ذلك إلا في حالة الانتكاس فيماد

العلاج نفسه .







Bibliotheca Alexandrina



0551554